

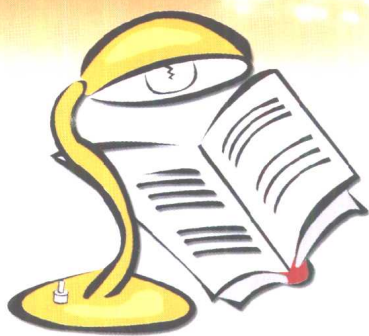
初中语文

龙门 考题

初一现代文阅读 (下)

主编 徐昭武

本册主编 高潮



龍門書局

初一现代文阅读(下)



主 编 徐昭武

本册主编 高潮

编 者 高潮 朱亚平

焦 苏 童亦仁



龍門書局

北京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

初一现代文阅读.下/徐昭武主编;高潮本册主编.一北京:龙门
书局,2003.1

(龙门专题)

ISBN 7-80160-772-4

I.初… II.①徐…②高… III.语文课-阅读教学-初中-
教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082034 号

责任编辑:王 敏 张晶星/封面设计:郭 建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市东华印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003 年 1 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2003 年 1 月第一次印刷 印张:8 3/4

印数:1—10 000 字数:314 000

定 价: 9.50 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

参考书几乎是每一位学生在学习过程中必不可少的。如何发挥一本参考书的长效作用,使学生阅读后,能更透彻、迅速地明晰重点、难点,在掌握基本的解题思路和方法的基础上,举一反三、触类旁通,这是教参编者和读者共同关心的问题。这套《龙门专题》就是龙门书局本着以上原则组织编写的。它包括数学、物理、化学、生物四个学科共计 55 种,其中初中数学 12 种,高中数学 12 种,初中物理 5 种,高中物理 7 种,初中化学 4 种,高中化学 10 种,高中生物 5 种。应广大读者的要求,2002 年又新增地理 4 种,研究性学习 5 种,初中语文 8 种。

本套书在栏目设置上,主要体现了循序渐进的特点。每本书内容分为两篇——“基础篇”和“综合应用篇”(高中为“3+X”综合应用篇)。“基础篇”中的每节又分为“知识点精析与应用”、“视野拓展”两个栏目。其中“**知识点精析与应用**”着眼于把基础知识讲透、讲细,帮助学生捋清知识脉络,牢固掌握知识点,为将成绩提高到一个新的层次奠定扎实的基础。“**视野拓展**”则是在牢固掌握基础知识的前提下,为使学生成绩“更上一层楼”而准备的。需要强调的是,这部分虽然名为“拓展”,但仍然立足于教材本身,主要针对教材中因受篇幅所限言之不详,但却是高(中)考必考内容的知识点(这类知识点,虽然不一定都很难,但却一直是学生在考试中最易丢分的内容),另外还包括了一些不易掌握、失分率较高的内容。纵观近年来高(中)考形势,综合题与应用题越来越多,试行“3+X”高考模式以后,这一趋势更加明显。“综合应用篇”正是为顺应这种形势而设,旨在提高学生的综合能力与应用能力,使学生面对纷繁多样的试题,能够随机应变,胸有成竹。

古人云:授人以鱼,只供一饭之需;授人以渔,则一生受用无穷。这也是我们编写这套书的宗旨。作为龙门书局最新推出的《龙门专题》,有以下几个特点:

1. 以“专”为先 本套书共计 72 种,你尽可以根据自己的需要从中选择最实用、最可获益的几种。因为每一种都是对某一个专题由浅入深、由表及里的诠释,读过一本后,可以说对这个专题的知识就能够完全把握了。

2. 讲解细致完备 由于本套书是就某一专题进行集中、全面的剖析,对知识点的讲解自然更细致。一些问题及例题、习题后的特殊点评标识,能使学生对本专题的知识掌握起来难度更小,更易于理解和记忆。

3. 省时增效 由于“专题”内容集中,每一本书字数相对较少,学生可以有针对性地选择,以实现在较短时间里对某一整块知识学透、练透的愿望。

4. 局限性小 与教材“同步”与“不同步”相结合。“同步”是指教材中涉及的知识点本套书都涉及,并分别自成一册;“不同步”是指本套书不一定完全按教材的章节顺序编排,而是把一个知识块作为一个体系来加以归纳。如归纳高中立体几何中的知识为四个方面、六个问题,即“点、线、面、体”和“平行、垂直、成角、距离、面积、体积”。让学生真正掌握各个知识点间的相互联系,从而自然地连点成线,从“专题”中体味“万变不离其宗”的含义,以减小其随教材变动的局限性。

5. 主次分明 每种书的前面都列出了本部分内容近几年在高考中所占分数的比例,使学生能够根据自己的情况,权衡轻重,提高效率。

本套书的另一特点是充分体现“减负”的精神。“减负”的根本目的在于培养新一代有知识又有能力的复合型人才,它是实施素质教育的重要环节。就各科教学而言,只有提高教学质量,提高效率,才能真正达到减轻学生负担的目的。而本套书中每本书重点突出,讲、练到位,对于提高学生对某一专题学习的相对效率,大有裨益。这也是本书刻意追求的重点。

鉴于本书立意的新颖,编写难度很大,又受作者水平所限,书中难免有疏漏之处,敬请不吝指正。

编 者

2002 年 11 月

编委会

(初中语文)

总 策 划
龙 门 书 局

主 编
徐 昭 武

编 委
徐 志 伟
高 潮

徐 学 飙
严 龙 文

王 立 斌
杨 学 淦

执 行 编 委
王 敏



目 录

第一单元 (1)

课内阅读

- 1. 短文两篇 (1)
- 2. 紫藤萝瀑布 (12)
- 3. 挖荠菜 (22)
- 4. 提醒幸福 (35)
- 5. 白蝴蝶之恋 (45)

课外阅读

- 我的信念 (54)
- 两种绿色 (56)
- 爬山虎 (58)
- 光明的心曲 (60)
- 花开花谢 (62)
- 在一朵花中休息 (64)
- 创造回忆 (65)
- 透明的品质 (66)
- 参考答案 (67)

第二单元 (76)

课内阅读

- 6. 纪念白求恩 (76)
- 7. 小橘灯 (87)
- 8. 梅岭三章 (96)
- 9. 七根火柴 (103)
- 10. 勇气 (115)

课外阅读

- 白求恩和他离婚的妻子 (123)
- 父亲的歌声 (125)
- 蛙跳 (127)
- 少年行 (128)

最后一道菜	(129)
参考答案	(131)
第三单元	(136)
课内阅读	
11. 大自然的语言	(136)
12. 卧看牵牛织女星	(147)
13. 莺	(156)
14. 数字杂说	(164)
15. 月亮上的足迹	(172)
课外阅读	
大自然的智慧	(182)
宇宙里有些什么(节选)	(185)
宇宙到底有多大	(186)
蜘蛛(节选)	(188)
圆的魅力(节选)	(190)
我国宇宙飞船翱翔太空为时不远	(192)
参考答案	(194)
第四单元	(202)
课内阅读	
16. 社戏	(202)
17. 安塞腰鼓	(217)
18. 绝唱	(226)
19. 在声音的世界里	(235)
20. 摆渡	(244)
课外阅读	
端午日	(251)
高原,我的中国色	(253)
绿的歌	(256)
桃花心木	(258)
时光	(260)
溪流	(262)
参考答案	(264)



第一单元

课内阅读

1. 短文两篇

【要点精讲】

1. 文章的主旨

《敬畏生命》《热爱生命》都是歌颂生命的。

《敬畏生命》这篇抒情短文,通过一连几天对树木借风力吹动纤维传播生命种子景象的观察和描绘,抒发了对生命的无限的敬畏之情,讴歌生命现象的执着和顽强——为了一个生命的延续和发展而不计成本地投入。

《热爱生命》这篇哲理随笔,写出法国一个进步思想家对生命、生活的认识 and 态度,告诉人们:应该珍惜、热爱生命,不应虚度和消磨光阴;相反,却应有效利用光阴,创造更多的生活乐趣,使一生过得丰盈充实。

2.《敬畏生命》的思路

在“一个夏天的长得不能再长的下午”,“我”“不经意地坐着看书”,“忽然”发现湖边的树正在飘絮。在漫不经心、司空见惯的态度中,“我”“渐渐地”“吃惊”起来,那些树“整个下午”“整个晚上”,都在“漫天”地飞絮,吸引“我”不由自主地第二天又去看它们,“情形完全一样”,“我诧异和震撼”。

在一种漫不经心、司空见惯的态度中,我“偶然”间觉察到了生命的存在,接触到了生命的本质——树靠风力飞播自己的种子,繁殖后代,不求回报,不炫耀自己,没有丝毫功利之心。而享受生命的人,却和生命自然的法则相悖,并不在意生命,或者是只追求形式而忽略了生命的本质。

在这种壮观、无私的奉献下,作为人类一员的“我”只能是“折服”“敬畏”,在生命面前感到自己的无知。无论那些“大团大团”飞絮,昼夜不舍地传播种子的树们结果如何,它们的种子已经“在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命”。

3.《敬畏生命》结构提纲

全文共 5 个自然段,可分为两个部分。

第一部分(§1~3):发现植物生命传播种子的执着和顽强,表现作者对它的折服和敬畏。

第二部分(§4~5):进一步抒发敬畏生命之情。

4.《热爱生命》对人生的感悟

虚无主义认为“生的本质在于死”,所以不必好好地“生”。在他们看来,“生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它”。于是他们对生命的态度是“无视它的存在”,人生“仿佛”“一件苦事、一件贱物”,在现实生活中,他们用“度日”“消磨光阴”来概括人生的全部内容。

作者也同意“生的本质在于死”,但是理解不同,对生活的态度也不同。他认为,因为有“死的苦恼”,所以才要“乐于生”,以好好的生来对待死。既然来到这个世界上,就要好好地活一回。虚无主义者活着是为了等死,而作者却以为死只是活的一个终点。有生就有死,既然生了就要享受生活,好好地生活,才不会为死感到烦恼,才有意义;只是为了死而等死,就浪费了自然缔造的生命,抛弃了生活的机会,丧失了人生的意义。

那么怎样才能不浪费人生呢?作者觉得,“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”,并不在于生的“时光”有多少,“有效”地享受生活,就能使时光延长,而“消磨”“打发”生活,光阴会“匆匆流逝”。即使到了“垂暮之年”,“剩下的生命愈是短暂”,“愈要使之过得丰盈充实”。从而阐明了自己积极的生命观、人生观。

5.《热爱生命》结构提纲

《热爱生命》共有两个自然段,可分为两部分。

第一部分(§1):作者认为对待生命不应是“消磨光阴”或漠然视之,而应去称颂和热爱。

第二部分(§2):作者认为只有乐于生、有效利用光阴的人,才能享受更大的生活乐趣。

6. 本文的写作特点

①有所发现,诚挚抒情。

《敬畏生命》的作者以其细心,不经意地“忽然发现”和“渐渐地,我发现”树木大量地飘送“棉花似的”、“云朵”似的“纤维”,联系小学时学的自然知识,有所顿悟——植物为了“一颗种子”足以成活,而进行“奢侈”性的“投资”,由此颂赞大自然的壮举和生命之力的执着及为了赢得胜利而不惜大量的牺牲。

作者在文末说:“那颗种子(指幸运成活的种子)……在一个过客的心之峡谷

里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命”,句中的“过客”和“她”实际上就是指作者自己,充分表现了作者被大自然这种景象深深地感动和吸引,从而激发出如此热烈真挚的抒情。

作者曾经说过自己的创作原则:“除非深深感动了我的那些东西,我绝不去写它。”《敬畏生命》正体现出这一态度。

②对比说理,睿智深刻。

《热爱生命》的作者蒙田穷一生之力写成的《随笔集》,是他人生体验的记录与升华。《热爱生命》是其中对我们今天仍颇有启迪的一篇。蒙田在文中首先写他对生命的理解与那些所谓的哲人不同,哲人们认为生命的利用不外乎将它打发、消磨,甚至是苦事、贱物;而他则认为人的生命“富于乐趣”、“受到自然的厚赐”、“优越无比”,应予“称颂”。继而,他又写出与“糊涂人”不同的人生观,糊涂人的一生平庸、枯燥,将希望寄托在所谓的“来世”。而他认为现实生活、生命是值得“赏玩、领略”的。从这两个对比可以看出蒙田对生命的无限热爱,始终抱着乐观的态度,有别于糊涂人及所谓哲人的厌世和悲观态度。这样深刻的说理,闪耀着思想家深邃的智慧之光。蒙田对生命的观点不仅深刻,而且对待个人生活的态度十分坦然。写此文时的他,已“到了垂暮之年”,“生命的时光不多”,可他“对随时告别人生,毫不惋惜”。他认为“生之本质在于死”,有生便有死,这是不可抗拒的自然规律,这种生死观具有唯物主义的精神。“剩下的生命愈是短暂,我愈要使之过得丰盈充实”,这种对待生命、生活的积极态度,值得学习。

7. 作者作品

①张晓风(1941~),江苏铜山(现徐州)人,台湾著名女作家。毕业于台北第一女中和私立东吴大学中文系。任教于台湾阳明医学院、东吴大学。著有散文集《地毯的那一端》《步下红毯之后》《愁乡石》《我在》等,杂文《幽默 53 号》及《张晓风小说集》《张晓风戏剧集》等。主编《中华现代文学大系·散文卷》,优秀散文名篇有《秋天·秋天》《一个女人的爱情观》等。

②蒙田(1533~1592),法国 16 世纪文艺复兴时期的著名思想家和散文家。他的代表作品《散文集》(中文译本又叫《蒙田随笔》),倾注了他一生的心血。他从 1572 年开始写这部作品,一直持续到逝世,在 1580 年的初版本的基础上逐次增补。他在作品中对欧洲中世纪惯常的宗教和虚伪表现了大胆的怀疑,其积极的人文主义精神给培根、笛卡尔、莎士比亚以及法国启蒙运动思想家、古典主义戏剧家以很大的影响。

8. 有关资料

①张晓风回忆幼时所见南京的秋色

那时候,在南京,刚刚开始记得一些零碎的事,画面里常常出现一片美丽的郊

野,我悄悄地从大人身边走开,独自坐在草地上。梧桐叶子开始簌簌地落着,簌簌地落着,把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来,小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地拾起一片落叶。叶子是黄褐色的、弯曲的,像一只载着梦的小船,而且在船舷上又长着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭,拾起一地的梧桐子,必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧?二十年了,我似乎又能听到遥远的西风,以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船,航行在草原里,航行在一粒种子的希望里。

又记得小阳台上的黄昏,视线的尽处是一列古老的城墙。在暮色和秋色的双重苍凉里,往往不知什么人又加上一阵笛音的苍凉。我喜欢这种凄清的美,莫名所以地喜欢。小舅舅曾带我一直走到城墙的旁边,那些斑驳的石头、蔓生的乱草,使我有一种说不出的感动。长大了读辛弃疾的词,对于那种沉郁悲凉的意境总觉得那样熟悉,其实我何尝熟悉什么词呢?我所熟悉的只是古老南京城的秋色罢了。

(《秋天·秋天》)

②蒙田哲语

你懂得考虑自己的生活,懂得去安排它吗?那您就做了最重要的事情了。

跳舞的时候我便跳舞,睡觉的时候我就睡觉。即便我一人在幽美的花园中散步,倘若我的思绪一时转到与散步无关的事物上去,我也很快将思绪收回,令自己想花园,寻找独处的愉悦,思量一下我自己。

万物皆有它们自己的季节。

(《蒙田随笔集》)

【语段精解】

(一)

其实,小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是知道一道测验题的答案而已。那几天真的看到了,满心所感到的是一种折服,一种无以名之的敬畏。我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。

我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西,我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余,只有一颗种子足以成树,但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

1. 我们从出生开始,就不停地接触到各种生命,但是作者为什么说“我几乎是第一次遇见生命”?

2. 作者油然而生“折服”、“敬畏”之情的原因是

3. 为什么说生命的“投资”是“豪华的、奢侈的、不计成本的”?

4. 怎样理解“造物者”“惊心动魄”的壮举?

解答：

1. 因为以前对身边的各种生命的形式以及生命的本质,并不“经意”,即使现在看到树们飞絮飘种,也只是“偶然”“发现”并思考其中的意义,这才为之“诧异和震撼”。“我”第一次窥见生命的内涵。

2. 因为种子以“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”和“不分昼夜的飘洒之余,只有一颗种子足以成树”的执着精神“强烈地碰撞”了作者的心。

3. 因为树们不分昼夜飘送种子,为播撒后代竭尽生命的全力,并不在乎和计较有多少成效。它抛洒出去的很多,能够收回的却是一点点,回报率几乎等于零。

4. 种子在严酷的生存环境面前显得极其渺小和无力,然而它以自己独特的无声无息的执着同样完成了生命的传承,实现了种的延续。作者“震撼”于这样的行动,所以说是“惊心动魄的壮举”。

回答以上问题,在于了解作者的观点,理解文章的主旨。

(二)

我赋予某些词语特殊的含义:拿“度日”来说吧,天色不佳,令人不快的时候,我将“度日”看作是“消磨光阴”;而风和日丽的时候,我却不愿意去“消磨”,这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。坏日子,要飞快地去“度”,好日子,要停下来细细品尝。“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它,无视它的存在,仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我,我认为生命不是这个样的,我觉得它值得称颂,富有乐趣,即便我自己到了垂暮之年也还是如此。

1. “哲人”们对生命的态度是什么?说明了什么问题?

2. 作者的生命观、人生观是什么?结合全文,说说作者为什么会有如此认识?

解答：

1. “哲人”们的观念是:“生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它”,在他们看来,“生之本质在于死”,既然最后都是死,那么生又有什么意义呢?于是他们对生命的态度是“无视它的存在”,人生“仿佛”“一件苦事、一件贱物”。在现实生活中,他们用“度日”“消磨光阴”来概括人生的全部内容。说明他们对人生是采取虚无主义的态度。

2. 对于虚无主义的人生观念,作者是不以为然的,“我认为生命不是这个样的,我觉得它值得称颂,富有乐趣”。“即便我自己到了垂暮之年”,好像应该觉得人生如梦,但是“我”的认识“还是如此”——既然来到这个世界上,就要好好地活一回,努力去争取享受人生的乐趣,不白白虚度此生。

因为作者有一个信念:“我们的生命受到自然的厚赐,它是优越无比的”,自然

经过多少亿年的时间才哺育出生命,生命又经过多少亿年的进化才出现人类,我们能不感谢自然的宏恩,能不数十亿年时光的结晶而感到自豪吗?为什么要厌弃生命、厌弃人生呢?作者对生活的态度不同于虚无主义者,源于对生命的理解不同。

【拓展训练】

下文是张晓风为《给我一个解释》一书所作的序中的第5小节文字,请与《敬畏生命》进行比较阅读,然后答题。

除了神话和诗,红尘素居,诸事碌碌中,更不免需要一番解释了。记得多年前,有次请人到家里屋顶阳台上种一棵树兰,并且事先说好了,不活包退费的。我付了钱,小小的树兰便栽在花圃正中间。一个礼拜后,它却死了。我对阳台上一片芬芳的期待算是彻底破灭了。

我去找那花匠,他到现场验了树尸,我向他保证自己浇的水既不多也不少,绝对不敢造次。他对着夭折的树苗偏着头呆看了半天,语调悲伤地说:

“可是,太太,它是一棵树呀!树为什么会死,理由多得很呢——譬如说,它原来是朝这方向种的,你把它拔起来,转了一个方向再种,它就可能要死!这有什么办法呢?”

他的话不知触动了我什么,我竟放弃退费的约定,一言不发地让他走了。

大约,忽然之间,他的解释让我同意,树也是一种自主的生命,它可以同时拥有活下去以及不要活下去的权利。虽然也许只是调了一个方向,但它就是无法活下去,不是有的人也是如此吗?我们可以到工厂里去订购一定容量的瓶子,一定尺码的衬衫,生命却不能容你如此订购的啊!

以后,每次走过别人墙头冒出来的、花香如沸的树兰,微微的失怅里我总想起那花匠悲冷的声音。我想我总是肯同意别人的——只要给我一个好解释。

至于孩子小的时候,做母亲的糊里糊涂地便已就任了“解释者”的职位。记得小男孩初入幼稚园,穿着粉红色的小围兜来问我,为什么他的围兜是这种颜色。我说:“因为你们正像玫瑰花瓣一样可爱呀!”“那中班为什么就穿蓝兜?”“蓝色是天空的颜色,蓝色又高又亮啊!”“白围兜呢?大班穿白围兜。”“白,就像天上的白云,是很干净很纯洁的意思。”他忽然开心地笑了,表情竟是惊喜,似乎没料到小围兜里居然藏着那么多的神秘。我也吓了一跳,原来孩子要的只是那么少,只要一番小小的道理,就算信口说的,就够他着迷好几个月了。

十几年过去了,午夜灯下,那小男孩用当年玩积木的手在探索分子的结构。黑白小球结成奇异诡秘的勾连,像一扎紧紧的玫瑰花束,又像一篇布局繁复却条理井然、无懈可击的小说。

“这是正十二面烷。”他说,我惊讶这模拟的小球竟如此匀称优雅,黑球代表

碳,白球代表氢,二者的盈虚消长便也算物华天宝了。

“这是赫素烯。”

“这是……”

我满心感激,上天何其厚我,那个曾要求我把整个世界一一解释给他听的小男孩,现在居然用他化学方面的专业知识向我解释我所不了解的另一个世界。

如果有一天,我因生命衰竭而向上苍祈求一两年额外加签的岁月,其目的无非是让我回首再看一看这可惊可叹的山川和人世。能多看它们一眼,便能多用悲壮的、虽注定失败却仍不肯放弃的努力再解释它们一次,并且也会欣喜地看到人如何用智慧、用言词、用弦管、用丹青、用静穆、用爱,一一对这世界作其圆融的解释。

是的,物理学家可以说,给我一个支点,给我一根杠杆,我就可以把地球举起来——而我说,给我一个解释,我就可以再相信一次人世,我就可以接纳历史,我就可以义无反顾地拥抱这荒凉的城市。

1. 对“给我一个好解释”的分析理解正确的一项是 ()
 - A. 表明了作者的性格特点,凡事要讨个说法。
 - B. 表明了作者的人生态度,寻求对生活的正确认识。
 - C. 表明了作者的求知欲望,不断获得新的知识。
 - D. 表明了作者的坚定信念,未来会对人们有个说法。
2. 作者写“小男孩问围兜颜色”的事,目的是为了 ()
 - A. 表明做母亲的虽知识浅薄,但可以简单地给孩子一个解释。
 - B. 表明孩子幼稚单纯,一个简单的解释就能满足他们的好奇心。
 - C. 表明一个“好解释”能满足孩子的求知欲,激发他们对未来生活的探求。
 - D. 表明生活中的许多事是说不清、道不明的,做母亲的不能随便解释。
3. 下列文句能揭示文章主旨的一项是 ()
 - A. 树也是一种自主的生命,它可以同时拥有活下去以及不要活下去的权利。
 - B. 我们可以到工厂里去订购一定容量的瓶子,一定尺码的衬衫,生命却不能容你如此订购的啊!
 - C. 如果有一天,我因生命衰竭而向上苍祈求一两年额外加签的岁月,其目的无非是让我回首再看一看这可惊可叹的山川和人世。
 - D. 给我一个解释,我就可以再相信一次人世,我就可以接纳历史,我就可以义无反顾地拥抱这荒凉的城市。

【综合应用训练】

一、基础知识

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 纤维(qiān) 哲人(zhé) B. 奢侈(shǐ) 厚赐(cì)
C. 湖畔(bàn) 蔚然(wèi) D. 投资(zī) 折服(zhé)

2. 下列各句中没有错别字的一项是 ()

- A. 我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水。
B. 不过,我对随时告别人生,毫不惋惜。
C. 糊涂人的一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世。
D. 第二天情形完全一样,我感到诧异和振憾。

3. 下列句子的横线上应填的词语,正确的一项是 ()

- ①我当时没有十分注意,只当是_____风起所带来的。
②忽然发现湖边有几棵树正在_____一些白色的纤维。
③这时我是在慢慢赏玩、_____美好的时光。

- A. 偶尔 飘散 领略 B. 偶然 飘散 领略
C. 偶然 飘浮 领教 D. 偶尔 飘浮 领教

4. 下列词语中加点字的解释有错误的一项是 ()

- A. 稍纵即逝(放) B. 无以名状(说出)
C. 垂暮之年(落下) D. 风和日丽(和畅)

5. 根据自己的体验,结合课文内容,品味下列语句。

①我们的生命受到自然的厚赐,它是优越无比的。

②只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。

③生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

④剩下的生命愈是短暂,我愈要使之过得丰盈充实。

6. 下列有关内容的解说不正确的一项是 ()

- A. 《敬畏生命》写的是作者在印第安那州的一次小小的经历所引起的联想,是一篇纯粹的感受性的散文。
B. 《敬畏生命》的作者以其特有的体贴之心,提炼并强化了每个人都会有的对生命的最美好的感情。
C. 《敬畏生命》语不多赘,尽意而止,每个字都是在作者心里蔚然成荫的那棵树的鲜活的种子,它们在不计成本、不问收获地默默飘洒。
D. 《敬畏生命》中那“云状的种子”在我“心底强烈地碰撞”的,其实就是人们面对伟岸的造物者时,所具有的由衷的感恩之心。

7. 填写下列有关文学常识。

①张晓风，_____（地区）著名_____（创作）家之一。著有戏剧、小说、杂文多种，是一位以_____、_____（特点）见长的女作家。她的许多散文往往是以自己的日常生活、所见所闻为_____而生发开去，在联翩的浮想中探索一些关于_____、_____的主题，如《_____》即是此类作品中简短而又意味深长的一篇。

②_____（姓名），_____国文艺复兴后重要的人文主义作家。在长达_____年的岁月中，他一直断断续续地在写他的_____（著作）。他以对人生的特殊敏锐力，记录了自己在_____和_____上的发展历程，为后代留下了极其宝贵的精神财富。

8.《敬畏生命》一文中，作者对树的“敬畏”经历了一个由浅入深、由表及里的过程。请根据文章内容，作简要分析阐述。

9.《热爱生命》一文的结尾，作者深有感触地说他自信“比别人多享受到一倍的生活”，如何理解这句话？

10.《敬畏生命》和《热爱生命》都是谈生命问题的，请结合自己的人生体验，思考下面的问题，写一段话。（不少于100字）

①为什么要敬畏生命和热爱生命？

②对生命有没有其他的认识？

二、阅读理解

（一）

我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水，不知湖畔那群种子中有哪一颗成了小树，至少，我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。

1. 给加点字注音。

①柔媚（ ）

②蔚然（ ）