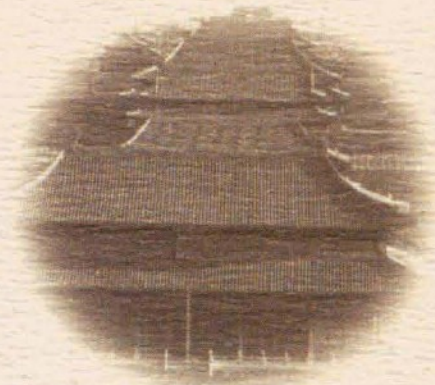


紫禁夕晖

- 古建筑璀璨明珠
- 故宫真实的房间数
- 等级森严说午门
- 辉煌三大殿
- 三宫六院宫闱深
- “正大光明”匾的背后
- 储秀宫的仙鹤
- 御园三奇石
- 绛雪太平花
- 外东路与外西路
- 一斛珍珠井内消
- 角楼、灵柏、卧龙枕
- 照明、防火、排雨水
- 消暑、采暖、警卫



紫禁城传说

李旻 编著

解放军出版社

圜丘清音

- 斋戒牌上的谏官像
- 祈年殿内的龙凤传说
- “陨石之说”七星石
- 皇穹宇、回音壁
- 圜丘坛喻九重天
- “奉天承运”祭天大典

白塔堆云

- 湖光塔影琼华岛
- 永安寺的狮子头朝里
- 团城二绝
- 景山公园观全城

太液秋风

- 曲水流觞与瀛台
- 香妃与望家楼

颐和慧海

- 瓮山的来历
- 样式雷巧设园林图
- 大戏台与长廊
- 小烧饼与大戏台
- 玉澜堂前子母石
- 排云殿与佛香阁

西太后与石舫

- 铜牛与谐趣园
- 十七孔桥是怎么修的
- 铜牛潜水会织女



圆明秀色

- 万园之园
- 智斗西洋楼

香山红叶

- 香炉峰顶寄深情
- 迷人的晚秋画卷
- 香山枫叶血染成
- 香山一日游
- 西山晴雪
- 梦感泉
- 无梁殿
- 见心池边试人心
- 仙女与樵夫
- 空空道人与曹雪芹
- 《石头记》记石头
- 龙凤图与跑马城

紫
禁
城
傳
說



紫
禁
城
传
说



ISBN 7-5065-4275-7



9 787506 542753 >

图书在版编目(CIP)数据

紫禁城传说／李旻编著．—北京：解放军出版社，2002

ISBN 7-5065-4275-7

I.紫... II.李... III.①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 025813 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

北京市朝阳燕华印刷厂印刷 新华书店 发行

2002 年 11 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:7.375

字数:180 千字 印数:3001-6000 册

定价:16.80 元

李旻 编著

解放军出版社



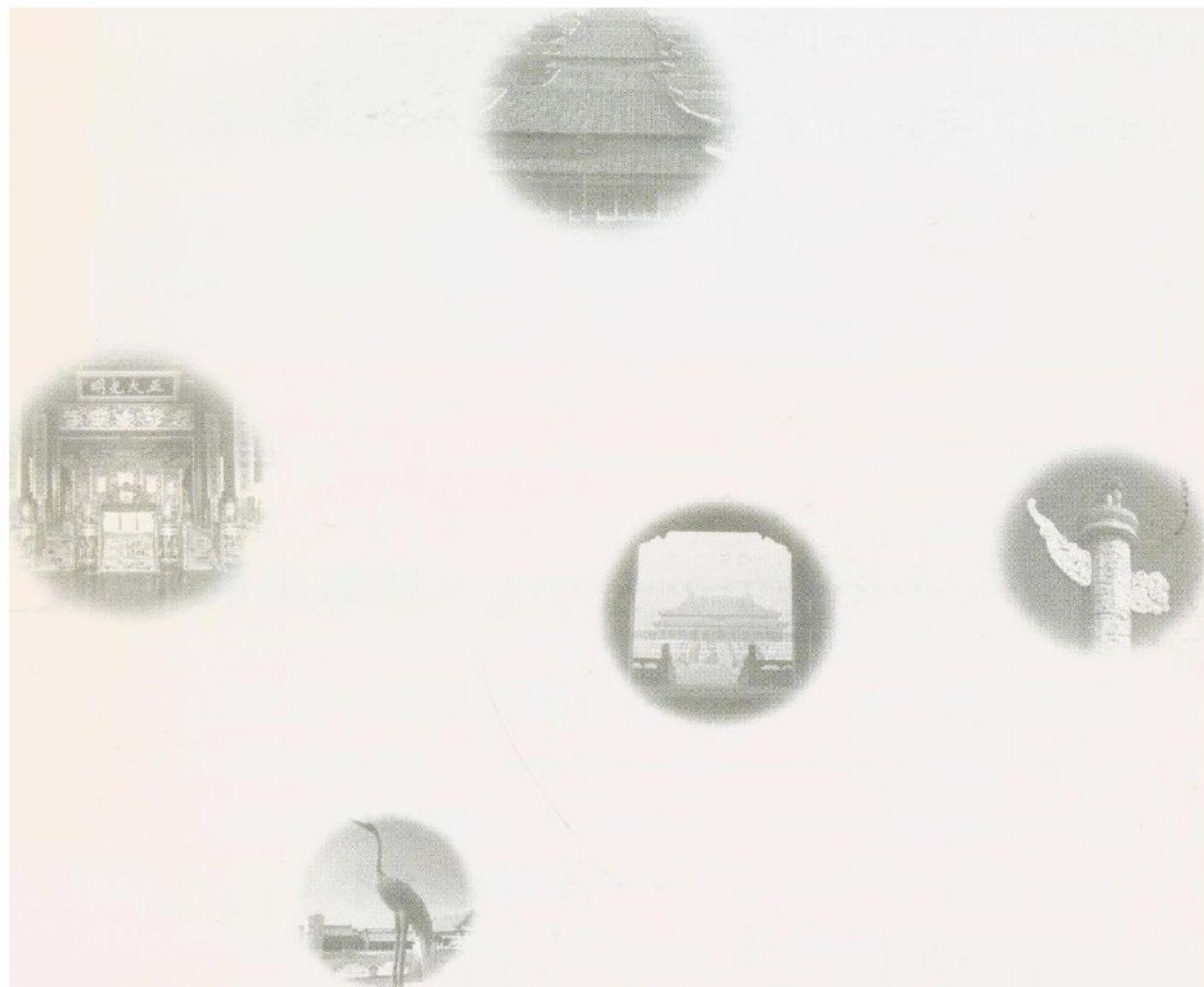
紫

禁

城

传

说





引言	(1)
一、帝都建制	(4)
徐达一箭定京城	(6)
北京小史	(8)
北京的城墙	(10)
里九外七皇城四	(12)
有钱买不起前门楼	(16)
正阳门上考刘墉	(18)
九门八锁一口钟	(19)
北京中轴线	(20)
钟楼和鼓楼	(22)
父女铸钟王	(24)

二、天安丽日 (26)

- 万里华夏第一门 (27)
- 天安门上的龙 (30)
- 华表的故事 (31)
- 望君归与望君出 (33)

三、紫禁夕晖 (35)

- 古建筑的璀璨明珠 (38)
- 故宫真实的房间数 (41)
- 等级森严说午门 (43)
- 辉煌三大殿 (46)
- 三宫六院宫闱深 (51)
- “正大光明”匾的背后 (56)
- 储秀宫的仙鹤 (59)
- 御园三奇石 (60)
- 绛雪太平花 (62)
- 外东路与外西路 (63)
- 一斛珍珠井内消 (66)
- 角楼、灵柏、卧龙枕 (67)
- 照明、防火、排雨水 (69)
- 消暑、采暖、警卫 (72)

四、圆丘清音 (75)

- 斋戒牌上的谏官像 (76)
- 祈年殿内的龙凤传说 (77)

“陨石之说”七星石	(78)
皇穹宇、回音壁	(79)
圜丘坛喻九重天	(80)
“奉天承运”祭天大典	(81)
 五、白塔堆云	 (83)
湖光塔影琼华岛	(84)
永安寺的狮子头朝里	(88)
团城二绝	(90)
景山公园观全城	(92)
 六、太液秋风	 (94)
曲水流觞与瀛台	(95)
香妃与望家楼	(96)
 七、颐和慧海	 (99)
瓮山的来历	(101)
样式雷巧设园林图	(103)
大戏台与长廊	(105)
小烧饼与大戏台	(108)
玉澜堂前子母石	(109)
排云殿与佛香阁	(111)
西太后与石舫	(112)
铜牛与谐趣园	(114)
十七孔桥是怎么修的	(115)

铜牛潜水会织女	(117)
八、圆明秀色	(121)
万园之园	(124)
智斗西洋楼	(127)
九、香山红叶	(129)
香炉峰顶寄深情	(131)
迷人的晚秋画卷	(132)
香山枫叶血染成	(134)
香山一日游	(137)
西山晴雪	(139)
梦感泉	(140)
无梁殿	(142)
见心池边试人心	(144)
仙女与樵夫	(147)
空空道人与曹雪芹	(149)
《石头记》记石头	(150)
龙凤图与跑马城	(151)
十、燕塞雄关	(155)
不到长城非好汉	(156)
跑马长城界	(159)
望母龙化长城	(161)
长城三关	(163)

烽火台的来历	(164)
最早的一段长城	(166)
孟姜女哭倒长城	(167)
地势险峻八达岭	(171)
八达岭的由来	(174)
仙方白石粉	(176)
李闯王智取八达岭	(177)
慕田古堞	(178)
司马台的单边墙	(180)
 十一、 盘古遗火	 (183)
“北京人”	(186)
“新洞人”	(188)
“山顶洞人”	(189)
周口店北京猿人展览馆	(191)
 十二、明陵落照	 (195)
燕王采坟地	(198)
晏驾台、狼峪与虎峪	(201)
神路、长陵与定陵	(203)
四明八暗十二匹马	(206)
定陵月亮碑	(209)
永陵的红瓦	(211)
刘罗锅弹劾乾隆	(212)
 十三、卢沟狮醒	 (216)

卢沟晓月碑	(219)
卢沟桥的狮子数不清	(220)
西便群羊	(222)
三青落在卢沟桥	(224)
党柱儿治水	(226)
 主要参考书目	 (229)

引 言

北京是我国古老的历史文化名城之一。

数千年的城建历史,众多的名胜古迹,悠久灿烂的京味文化,将北京装点得华丽堂皇。北京名胜古迹之多、山川风物之胜、园林景观之美,在国际上都久负盛名,因此她也成为世界各地旅游爱好者向往的地方。

可是,要说北京有多少个旅游景点,恐怕谁都很难说清。因为北京城的建设不断发展变化,人文景观也时消时长,人们因此很难得到确切的统计数字。

金代,北京有所谓“燕京八景”的说法,这可以说是北京历史上第一次对旅游景点进行的总结。

“燕京八景”名随景定,分别是:“居庸叠翠”(今长城居庸关)、“玉泉趵突”(今玉泉山)、“太液秋风”(今中南海)、“琼岛春荫”(今北海公园内)、“蓟门烟树”(今蓟门桥附近)、“西山晴雪”(指香山)、“卢沟晓月”(北京西郊卢沟桥)、“金台夕照”(地处今建国门外日坛路东)。“燕京八景”对当时北京最重要的旅游景点进行了概括,并指明了观赏景点的最佳时间。极喜游玩的清代乾隆皇帝游遍八景之后,欣然题字,经人刻碑后一直流传至今。

随着时代的发展,北京的旅游景点也日渐增多。现在,全市对外开放的景点有 200 多处,常年接待游客的景点有几十处,“燕京八景”显然已难以概括。于是在 1986 年,海内外 43 万名旅游者投票选出了“北京十六景”,分别是:

“天安丽日”(天安门广场)、“紫禁夕晖”(故宫)、“燕塞雄关”(八达岭长城)、“白塔堆云”(北海)、“颐和慧海”(颐和园)、“圜丘清音”(天坛)、“香山红叶”(香山)、“十渡浮峦”(十渡)、“盘古遗火”(周口店猿人遗址)、“幽峡流碧”(龙庆峡)、“大钟声远”(大钟寺)、“龙潭漱玉”(白龙潭)、“明陵落照”(十三陵)、“卢沟狮醒”(卢沟桥)、“慕田古堞”(慕田峪长城)、“红楼大观”(大观园)。

1992 年,经过几十名专家学者的论证,北京又推出了十大“世界之最”:

世界上最长的防御城墙——万里长城;世界上现存规模最大、保存最完整的宫殿建筑群——故宫;世界上最大的城市中心广场——天安门广场;世界上最大的祭天建筑群——天坛;世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林——颐和园;世界上建造最早的皇城御园——北海;世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群——十三陵;世界上发现直立人化石、用火遗迹和原始文化遗存最丰富的古人类文化遗址——周口店北京猿人遗址;世界上收藏石刻经版最多的寺庙——云居寺;世界上铭文字数最多的大钟——永乐大钟。

北京较为著名的旅游景点大略如上所述。但景随时迁,进入 21 世纪以后的北京,将会涌现出更美更传奇的人文景观。

北京有句老话讲:“看景不如听景”。

北京美,可是北京之美并不止它的自然景色和人文景观,比景观更美的是关于她的古老传说。这里的一山一水,一草一木,一地一景都有迷人的故事。以幻想为特征的民间故事传说为北京旅游景点披上了一层浪漫而神秘的外衣,这些传说故事如同北京景观

的精灵,与北京风物古迹相互映衬,使得北京风物更加玄奇生辉,引人入胜。北京的传说就是北京风物之魂。

北京的民间传说丰富多彩,大致说来,可分为帝王传说、宫廷传说、官场传说、景点传说、民间风俗传说、名人名物传说等等。其中,景点传说是北京传说中最有特点,也最有价值的一个组成部分。

由于特有的历史环境,北京景点传说的题材十分广泛,特色也十分鲜明。在解释景点来源的时候,它们常常涉及封建宫廷、历史人物及下层劳动人民,寓褒贬于其中,深刻揭露了最高封建统治者及一切邪恶势力,歌颂了各种聪明才智、勇敢正义等美好品德,体现了广大人民群众对现实生活的理解与赞美,并有着浓郁的北京地方特色。

纵观北京景点传说,我们很容易发现,北京景点的一木一石、一事一物,在北京人的相传中插上了想象的翅膀,展现出一个生机勃勃、情趣盎然、色彩缤纷的世界。其中,既有人们对真、善、美的讴歌,也有对假、丑、恶的鞭挞;既有对人生的无尽憧憬,也有对万事轮幻的不倦探索。从而构成了北京闪烁着民族精神的灿烂文化的一部分。景点也因此丰富的想象中得到了各种动人的解释,在历史、文化、民俗和艺术上都有珍贵的价值。

北京的景点传说是伴随着北京历史而不断发展的,从时间上讲,传说的背景从上古时代炎黄争战开始,一直到近现代革命斗争故事,跨度达数千年之久;从地域上讲,除北京城之外,几乎遍布了所有的郊区县。但重要的景点传说主要集中在明清两个朝代。

世世代代,北京人就在这古老的街巷胡同里,一遍遍讲述着北京城的过去。

那虚幻缥缈的神话故事,曲折动人的民间传说,都是净化心灵的甘露,审美享受的佳品。几千年来,不知陶冶了多少人的心灵,给人们留下了不可磨灭的印象。

一、帝都建制

北京是世界上一座历史悠久的文化古城。

从地理位置上看,她位于中国东部偏北,境内西拥太行,北枕燕山。两支山脉从东北、北部和西部三面延伸,于昌平区关沟附近交汇,形成一个三面高山环耸、中间犹如海湾状的小平原,北京就处于这个小平原上,因此又称“北京湾”。因地势险要,历代都是兵家必争之地。北京北面与怀来盆地、宣大盆地相连接,再北则是蒙古高原,东北是松辽平原,西部是山西高原,东南面对渤海,南面则是一望无际的华北大平原,是中国中原地区与东北、西北地区交通联系的要冲,正处于中原农业文明和塞上游牧文明的交界点上。

中国古代选择都城地点时有一句“前要照后要靠”的规矩,意思是说都城要以水为面,以山为背。北京前面既有茫茫渤海,又有潮白河、永定河、拒马河及北运河等五大水系,后面则有绵延不断的燕山山脉及太行山脉为依靠,虎踞龙盘,天然形胜。这一点是中国其他五大古都西安、洛阳、开封、杭州、南京所无法比拟的。

因此,北京被古人盛赞为负山带海、虎踞龙盘的“天府”、“神京”。对此,我国宋代著名理学家朱熹曾概括说:

一、帝都建制

冀都天地间好个大风水。山脉从云中发来,前面黄河环绕。泰山耸左为龙,华山耸右为虎,嵩山为前案,淮南诸山为第二重案,江南五岭诸山为三重案。故古今建都之地皆莫过于冀都。

这种大风水观从现代地理学上分析亦不无道理。因此,北京历史上,金太祖攻占燕京后欲将燕京归还北宋时,辽降将左企弓就劝他:“君王莫听捐燕议,一寸山河一寸金。”原因很简单:“燕都地处雄要,北倚山险,南压区夏,若坐堂隍,俯视庭宇。本地所生,人马勇劲,亡辽虽小,止以得燕故能控制南北,坐致宋币。”

明永乐初年,朱棣决定迁都北京,六部尚书等文职官吏就上疏说:“伏惟北京,圣上龙兴之地,北枕居庸,西峙太行,东连山海,南俯中原,沃壤千里,山川形胜,是以控四夷,制天下,诚帝王万世之都也。”这些都证明了北京地理位置的重要。

独特的地理位置使得北京很早就成为中原与北方少数民族频繁交流的地区,成为中原与塞上经济联系与文化交流的重要桥梁,这对北京由原始居民聚居点发展成为中国北方的一座边陲军事重镇,最后成为全国的政治、经济和文化中心,成为统治全国的“心脏”,起着至关重要的作用。

一代一代的北京人就是在这种得天独厚的地理形势下,用自己辛勤的汗水将北京城变为地球表面最伟大的一项文化工程,使得北京城成为世界文明史上一个最壮丽的文化奇观。

总体来说,北京城市建设有自己独有的都城特点:

从皇宫到皇城,又从皇城到都城,层层逐次向外延伸,并以中轴线上突出的建筑群为中心,周围布以巍峨壮观的城墙、四通八达的街巷和数以万计的四合院民居,组成一个相互辉映的整体平面布局,严格体现了中国传统的“家天下”、“世界中心之国”的都城观念。