

王庆隆

编配中

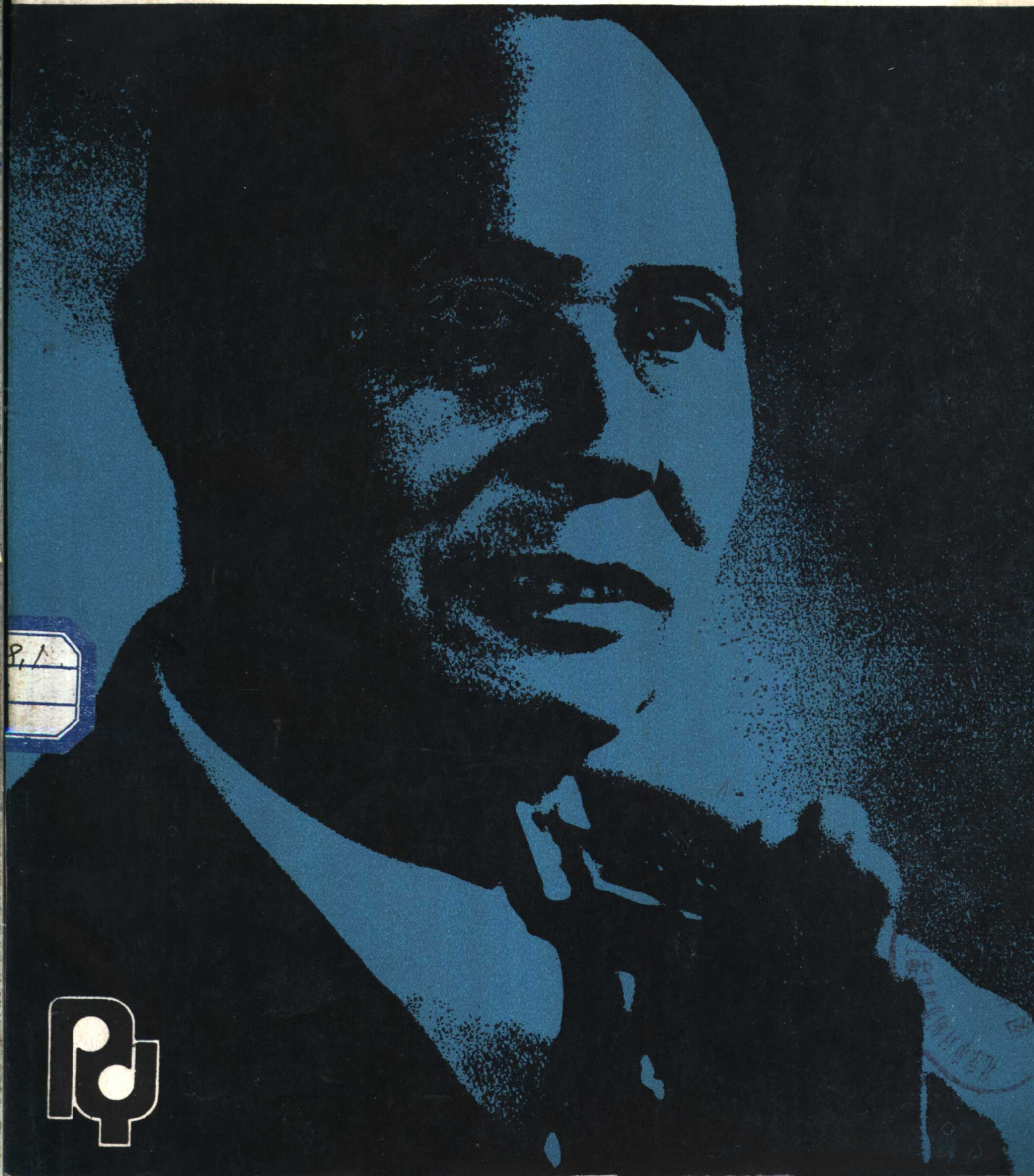
外口琴

名曲  
80

首

北京口琴会  
人民音乐出版社  
编辑部编

人民音乐出版社



# 王庆隆编配

## 中外口琴名曲80首

北京口琴会合编  
人民音乐出版社编辑部

人民音乐出版社

王庆隆 编配  
中外口琴名曲80首

北京口琴学会合编  
人民音乐出版社编辑部

•

人民音乐出版社出版  
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行  
北京延文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 152面乐谱 10印张

1986年5月北京第1版 1986年5月北京第1次印刷

印数: 00,001—9,035册

书号: 8026·4464 定价: 1.90元

## 代 序

我国著名口琴演奏家王庆隆1913年生于台湾省彰化市。他和他的兄弟姐妹们一样，同在一个充满了浓郁音乐气氛的家庭环境里成长起来，自幼酷爱音乐。六岁时他父亲特意为他买了一只口琴鼓励他勤奋学习，从此他便“琴不离口，谱不离手”，以吹口琴为乐。口琴声伴随他渡过了童年和少年时代，当他十六岁时口琴技术已有相当的水平，经常在学校和教堂演奏。为了不断提高口琴的吹奏技术，他刻苦地钻研国外的一些口琴论著，尤其是日本早期的口琴家如川口章吾、宫田东峰等的论著。二十岁他随父母离开故乡台湾到了上海，参加了他大哥王庆勋所创办的中国最早的口琴团体——中华口琴会，协助他大哥辅导初级、高级口琴班和“口琴乐队”，并在一些大、中学校担任口琴乐队的指导。

王庆隆的口琴艺术在长期实践中，日臻成熟，造诣极深。他擅长用两支口琴（本调和其升调）采用快速高半音奏法，低半音奏法、短音阶奏法，大小伴奏等奏法演奏各种乐曲，在使用多具口琴（不同调的多可达八、九只）演奏各种小调及转调乐曲，如《地狱中的奥菲欧》序曲、《第二号匈牙利狂想曲》等高难度的世界名曲时，仍是那样从容自如。他的和音奏法更独具一格，音质透明清晰、流利谐和，宛如两人重奏。他在不断的演奏中进行探索，还创造了“十度分解和音”、“交流分解和音”的奏法，提高了我国复音口琴的吹奏技术和独奏水平，为发展我国复音口琴增添了光辉的一页。

王庆隆从事口琴艺术的生涯已有半个多世纪，他在演奏、创作以及教学等各方面都具有丰富的经验，对普及和提高我国口琴音乐作出了积极的贡献。他培养了许多人才，其中有些人已成为知名的口琴演奏家和音乐家，个别的在世界上已享有口琴艺术家的盛誉，真可谓桃李满天下。他曾编著出版过多种口琴吹奏法及口琴独奏名曲集，流传海内外，受到广大口琴爱好者的欢迎，产生了广泛的影响。目前他虽已年逾古稀，但仍壮心不已为发展我国复音口琴音乐奋斗不息，除了担任着上海中华口琴会会长操持会务之外，近年来还踏遍大江南北许多城市传授技艺，并不顾高龄继续登台演奏，其昂扬的精神与高超的技艺不减当年，给人留下了深刻的印象。

这位台湾省出生的老口琴艺术家，经常总是深情地吹奏起思念家乡的乐曲——台湾民歌《美丽的台湾岛》，《可爱的故乡》和《每逢佳节倍思亲》等，他的优美动听的口琴声寄托着那深厚的思乡之情。他时常对来访的台胞说，他多么希望不久的一天，当台湾回归祖国的

时候，能用自己的口琴为家乡亲友和同胞们表演啊！此心拳拳，感人肺腑！我们盼望他早日如愿。

为进一步介绍推广他精湛的口琴演奏技艺，我们特从其编创的作品中精选出80首专辑出版。奉献给广大读者。供大家学习和研究。

**北京口琴会**

1985年2月24日

## 目 次

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. 我们的生活充满阳光        | 吕 远、唐 诃曲( 1 )      |
| 2. 可爱的故乡            | 台湾民歌( 3 )          |
| 3. 美丽的台湾岛           | 台湾民歌( 5 )          |
| 4. 望春风              | 台湾民歌( 7 )          |
| 5. 真是乐死人            | 生 茂曲( 8 )          |
| 6. 每逢佳节倍思亲          | 台湾客家民歌( 9 )        |
| 7. 祝酒歌              | 施光南曲( 11 )         |
| 8. 年轻的朋友来相会         | 谷建芬曲( 12 )         |
| 9. 青年圆舞曲            | 黎国荃曲( 13 )         |
| 10. 四季调             | 青海民歌( 16 )         |
| 11. 乡 恋             | 张丕基曲( 18 )         |
| 12. 手挽手             | 哈萨克民歌( 19 )        |
| 13. 运动员进行曲          | 吴光瑞、李明秀、贾 双曲( 20 ) |
| 14. 花好月圆            | 黄贻钧曲( 22 )         |
| 15. 天涯歌女            | 贺绿汀曲( 23 )         |
| 16. 上海郊区好风光         | 沪剧紫竹调( 25 )        |
| 17. 步步高             | 广东音乐( 26 )         |
| 18. 彩云追月            | 广东音乐( 27 )         |
| 19. 卖汤元             | 台湾校园歌曲( 29 )       |
| 20. 乡间的小路           | 叶佳修曲( 30 )         |
| 21. 外婆的澎湖湾          | 台湾校园歌曲( 32 )       |
| 22. 风 箏             | 台湾校园歌曲( 33 )       |
| 23. 赤足走在田埂上         | 叶佳修曲( 35 )         |
| 24. 踏 浪             | 台湾校园歌曲( 36 )       |
| 25. 梦乡曲(电影《城南旧事》插曲) | ( 37 )             |
| 26. 雨打芭蕉            | 广东音乐( 38 )         |

27. 梅花三弄.....江南丝竹乐曲(40)
28. 光明行.....刘天华曲(43)
29. 五朵花儿开.....东北民歌(46)

\*

30. 友谊之舞.....〔苏〕A. 哈恰图良曲(48)
31. 在卡吉德拉森林里.....波兰民歌(50)
32. 斯拉夫进行曲.....〔俄〕P. 柴科夫斯基曲(53)
33. 诺尔马进行曲.....〔意〕V. 柏利尼曲(54)
34. 圆圈舞曲(歌剧《弄臣》选曲).....〔意〕G. 威尔迪曲(56)
35. 意大利之歌.....〔俄〕P. 柴科夫斯基曲(57)
36. 拿不勒斯之夜.....J. S. 查梅尼克曲(58)
37. 小仙女圆舞曲.....斯特雷阿波格曲(59)
38. 西班牙古风探戈.....西班牙民间舞曲(61)
39. 我的太阳.....〔意〕T. 卡普阿曲(62)
40. 穿过波浪圆舞曲.....〔美〕J. 罗莎斯曲(63)
41. 小步舞曲.....〔德〕L. 贝多芬曲(67)
42. 小步舞曲.....〔意〕L. 博凯里尼曲(68)
43. 挪威舞曲(第二乐章).....〔挪〕E. 格里格曲(69)
44. 拿不勒斯舞曲.....〔俄〕P. 柴科夫斯基曲(71)
45. 黄昏探戈舞曲.....E. 比安柯曲(72)
46. 微光探戈舞曲.....〔意〕B. 多纳托曲(73)
47. 化妆探戈舞曲.....M. 罗格里居兹曲(74)
48. 小夜曲.....〔波〕M. 莫什科夫斯基曲(75)
49. 小夜曲.....〔意〕P. 托斯蒂曲(76)
50. 鸽子.....〔西〕S. 伊拉第尔曲(77)
51. 阿洛玛.....H. 波威尔曲(79)
52. 快乐的寡妇圆舞曲.....〔匈〕F. 莱哈尔曲(80)
53. 春之歌.....〔德〕F. 门德尔松曲(84)
54. 士兵大合唱(歌剧《浮士德》选曲).....〔法〕F. 古诺曲(85)
55. 幸福进行曲.....J. 奥尔福德曲(87)
56. 弗郎吉沙进行曲.....〔意〕M. 科斯塔曲(89)
57. 春之声圆舞曲.....〔奥〕J. 斯特劳斯曲(90)
58. 拉特斯基进行曲.....〔奥〕J. 斯特劳斯曲(95)

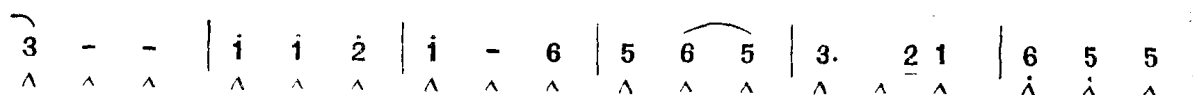
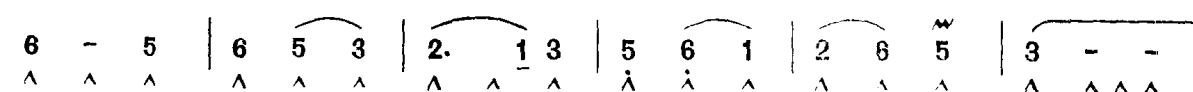
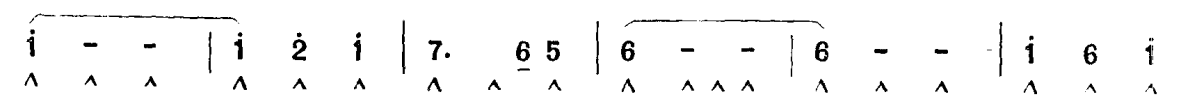
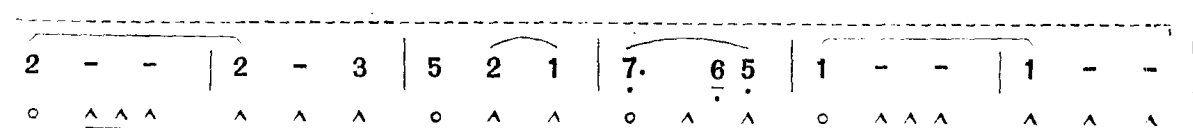
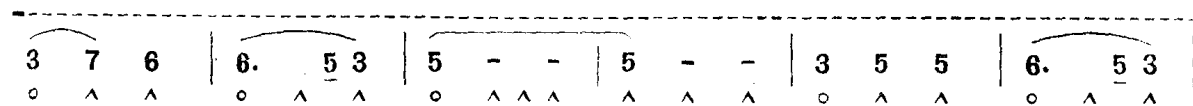
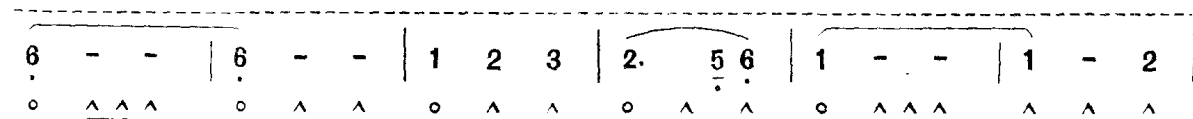
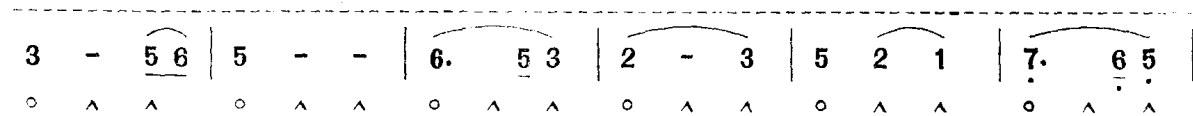
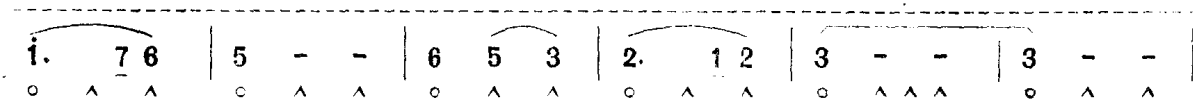
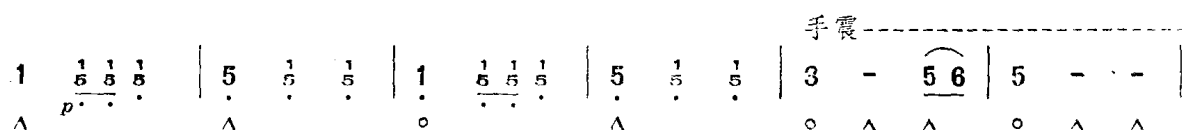
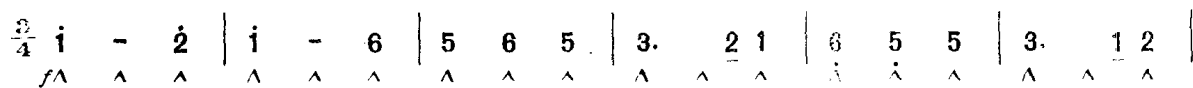
59. 重归苏莲托.....〔意〕E. 库尔斯曲(97)
60. 乔士兰摇篮曲.....〔法〕B. 戈达尔曲(98)
61. 印度之歌.....〔俄〕N. 里姆斯基-科萨可夫曲(99)
62. 小步舞曲.....〔奥〕W. A. 莫扎特曲(102)
63. 圆舞曲.....〔德〕J. 勃拉姆斯曲(103)
64. 火祭舞.....〔西〕D. 法利拉曲(105)
65. 《地狱中的奥菲欧》序曲.....〔法〕J. 奥芬巴赫曲(108)
66. 溜冰圆舞曲.....〔法〕E. 瓦尔德退弗尔曲(112)
67. 小步舞曲.....〔波〕J. 帕德雷夫斯基曲(117)
68. 音乐瞬间.....〔奥〕F. 舒伯特曲(119)
69. 少年进行曲.....J. S. 扎梅尼克曲(120)
70. 伏尔加进行曲.....俄罗斯民歌(123)
71. 甜吻圆舞曲.....〔意〕L. 阿尔迪蒂曲(126)
72. 可爱圆舞曲.....〔法〕E. 瓦尔德退弗尔曲(130)
73. 甜蜜的家庭变奏曲.....〔英〕R. 毕晓普曲(133)
74. 夏天最后一朵玫瑰变奏曲.....〔德〕F. 弗洛托曲(137)
75. 小夜曲.....〔奥〕F. 舒伯特曲(140)
76. 第六匈牙利舞曲.....〔德〕J. 勃拉姆斯曲(141)
77. 船歌(歌剧《霍夫曼故事》选曲).....〔法〕J. 奥芬巴赫曲(142)
78. 美国民谣.....〔美〕E. 阿斯乔曲(143)
79. 军队进行曲.....〔奥〕F. 舒伯特曲(146)
80. 歌剧《卡门》选曲.....〔法〕G. 比捷曲(148)

# 我们的生活充满阳光

吕 远、唐 珂曲  
王 庆 隆编曲

F

中速 愉快地



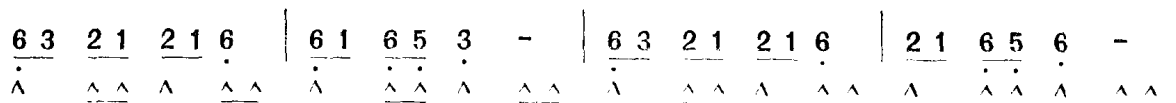
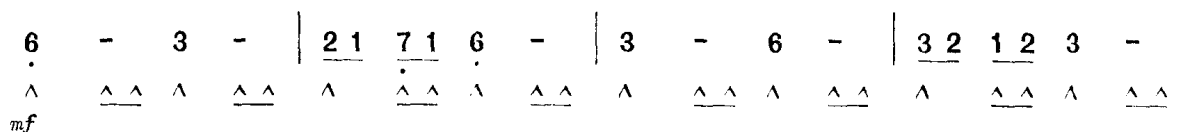
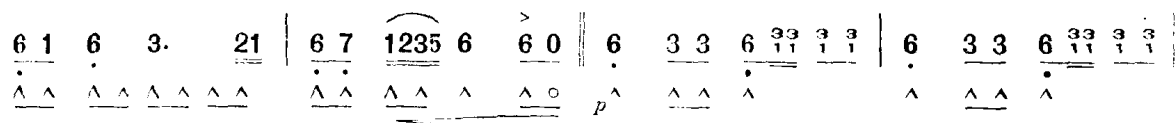
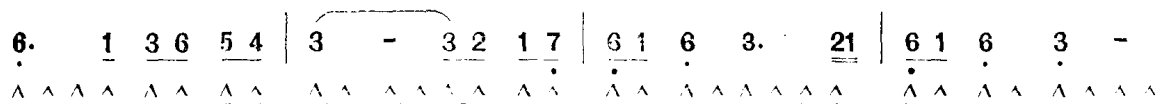
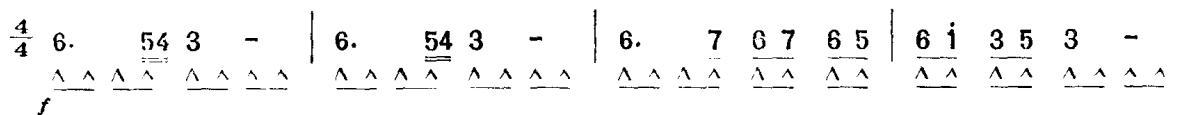


# 可爱的故乡

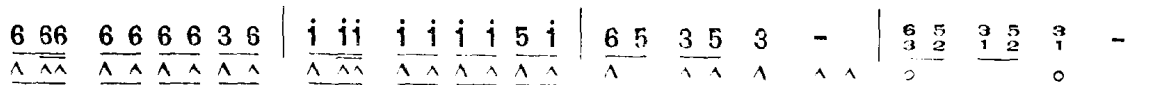
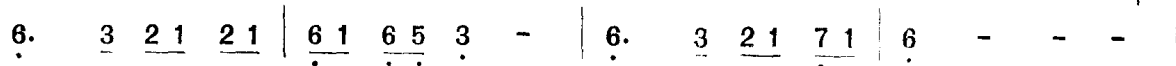
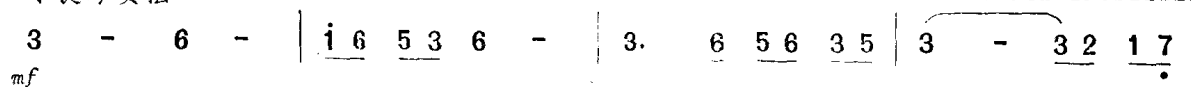
#f 或 A

台湾民歌  
王庆隆编曲

中速



小提琴奏法



注：#f小调，指自然小调。

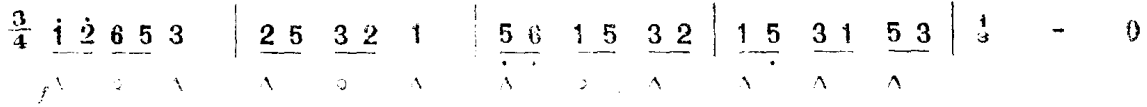


# 美丽的台湾岛

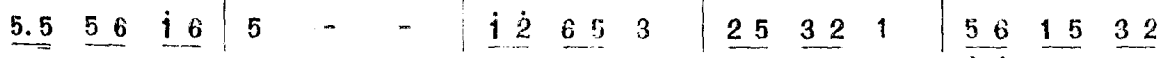
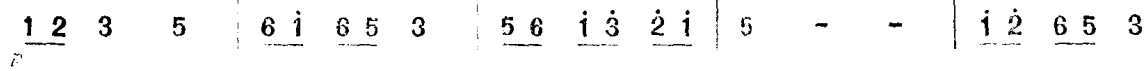
台湾民歌  
王庆隆编曲

D

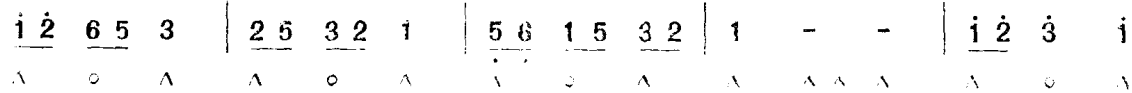
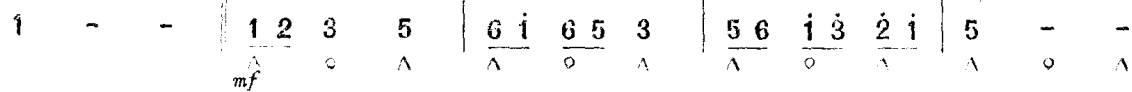
慢 优美地



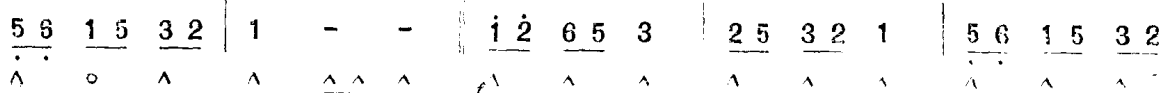
小提琴奏法



手震音



稍快



1 1 5 1 5 || 1 2 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5 56 i 3 2 i | 5. 3 2 3 2 i |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

5. 3 5 3 5 6 | i i 2 6 5 3 | 2 5 5 3 2 1 | 5 56 1 5 3 2 | 1. 5 5 5 6 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

1 5 3 5 3 2 1 | i i 2 3 i | 6 6 2 i 6 5 3 | 5. 5 5 6 i 6 | 5. 3 3 5 3 5 6 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

i 6 5 - | i 2 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | 1 - 1 5 5 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

稍快 热烈欢快  
5 6 1 5 3 2 | 1 5 5 5 5 5 5 || 1 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 6 i 6 i 6 5 3 | 5 5 6 i 3 2 3 2 i |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

5. 3 3 5 3 5 6 | i i 2 6 i 6 5 3 | 2 5 5 3 5 3 2 1 | 5 5 6 1 5 1 2 3 5 3 2 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

1 1 5 5 3 3 1 1 5 5 3 3 | i i 2 3 5 3 2 i | 6 6 2 i 6 5 3 3 3 | 5 6 5 3 5 3 5 6 i 2 i 6 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

5. 5 5 6 5 3 5 | i i 2 6 i 6 5 3 | 2 5 5 3 5 3 2 1 | 5 5 6 1 5 3 2 | 1 5 3 1 5 3 |

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

渐慢  
 手震音  
i 2 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 1 5 3 2 | i 1 3 5 1 3 5 i | i - 0 ||

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

望 春 风

F

台湾民歌  
王庆隆编曲

中速(探戈风)

## 手震音

$\frac{2}{4}$  5. 5 6 53 | 3 21 6 | 5. 3 3 2 | 1 11 1 0 || 5. 5 6 1 | 2 12 3  
 $\wedge \cdot \wedge$   $\wedge \wedge$   $\wedge \cdot \wedge$   $\wedge \wedge$   $\wedge \wedge$   $\wedge \circ$   $\wedge \cdot \wedge$   $\wedge \wedge$   $\wedge \cdot \wedge$   $\wedge \wedge$   
*ff* *p*

5. 3    32 1    |    2    -    |    3. 5    5 35    |    1. 2    2    |    5. 3    3 2    |    1    -    |  
Λ° Λ    Λ Λ    |    Λ° Λ    Λ Λ    |    Λ° Λ    Λ Λ    |    Λ° Λ    Λ Λ    |    Λ° Λ    Λ Λ    |    Λ° Λ    Λ Λ    |

[illegible]

$\frac{5}{\wedge} \cdot \frac{3}{\wedge} \quad \frac{3}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \quad | \quad \frac{1}{\wedge} \cdot \frac{1}{\wedge} \quad \frac{1176}{\wedge \circ} \quad || \quad \frac{5}{\wedge} \cdot \frac{5}{\wedge} \quad \frac{6}{\wedge} \frac{1}{\wedge} \quad | \quad \frac{2}{\wedge} \frac{12}{\wedge} \quad \frac{3}{\wedge} \quad | \quad \frac{5}{\wedge} \cdot \frac{3}{\wedge} \quad \frac{32}{\wedge} \frac{1}{\wedge} \quad | \quad \frac{2}{\wedge} \cdot \frac{2}{\wedge} \quad \frac{2512}{\wedge}$

[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \text{u} & & \text{u} & & \text{u} & & \text{u} & & \text{u} & & \text{u} & & \text{u} & & \text{u} & & \text{u} & \\ \underline{6.1} & \underline{2.3} & & & \underline{5.5} & \underline{5.1} & \underline{2.3} & & \underline{5.5} & \underline{6.5} & \underline{3} & & \underline{3.2} & \underline{1.6} & & & \underline{5.3} & \underline{3.2} \\ \cdot & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \wedge \cdot \wedge & \wedge \wedge & & & \wedge \cdot \wedge & \wedge \wedge & & & \wedge \cdot \wedge & \wedge \wedge & & & \wedge \cdot \wedge & \wedge \wedge & & & \wedge \cdot \wedge & \wedge \wedge \end{array}$$
[illegible]

# 真是乐死人

C

生茂曲  
王庆隆编曲

稍快 活泼

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 7}}$   $\underline{\underline{6 7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 76}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\underline{5 53}}$   $\underline{\underline{21 2}}$  |  $\underline{\underline{1 0}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 0}}$  ||  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{7}}$  |

$f$   $mf$

$\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1 1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}. 7}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}. 7}}$   $\underline{\underline{6 7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$   $\underline{\underline{7 5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3. 3}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{6 6 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$   $\underline{\underline{7 5}}$  |

$\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3. 1}}$   $\underline{\underline{2 2}}$  |  $\underline{\underline{1 55}}$   $\underline{\underline{1234}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1 1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3235}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}. 7}}$   $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 12}}$   $\underline{\underline{3235}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. 7}}$   $\underline{\underline{6 7}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$   $\underline{\underline{7 5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3 3 3}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 6 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{33 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{66 \dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{3 3 3 3}}$   $\underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{6 6 6 6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3. 1}}$   $\underline{\underline{2 2}}$  |

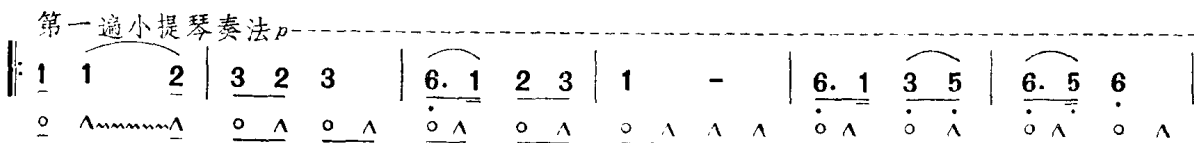
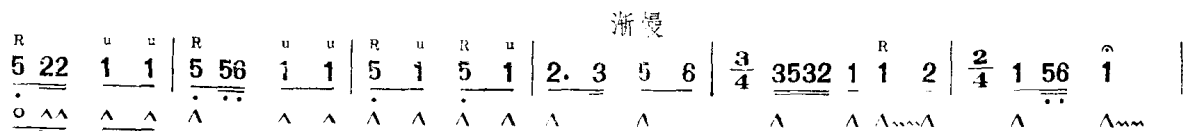
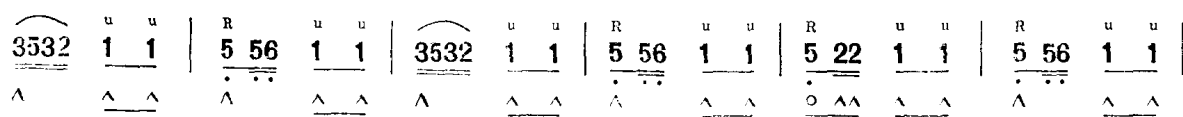
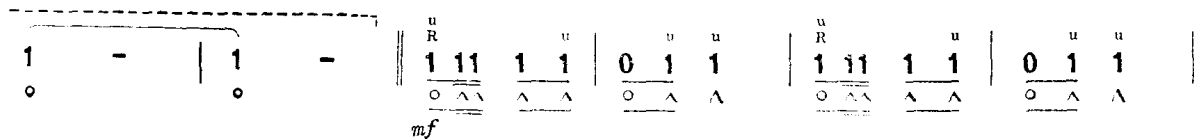
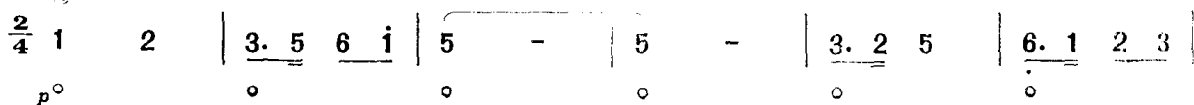
$\underline{\underline{1 2 3}}$   $\underline{\underline{4 5 6 7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3. \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 0}}$  ||

# 每逢佳节倍思亲

台湾客家民歌  
王庆隆编曲

A

中速



第二遍复音奏法  $mf$  手震音

