

竹子画法

写意花鸟临本

xie yi hua niao lin ben

毕 彰 / 编绘



浙江人民美术出版社

竹子画法

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹子画法 / 毕彰编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社,
2001.1 (2001.7 重印)
(写意花鸟临本)
ISBN 7-5340-1161-2

I. 竹... II. 毕... III. 竹亚科—写意画: 花卉画
—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80825 号

**写意花鸟临本
竹子画法**

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2001 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2001 年 7 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2.75

印数: 5,001-10,000

ISBN 7-5340-1161-2/J·1011

定价:(全套十册) 150.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

画竹简史

墨竹画虽始于唐，实际上到北宋文、苏（文同、苏轼）时代才渐渐盛行起来。当时学习文同画法的还有大文豪苏东坡。到了元代，墨竹大家辈出，可说是中国画竹的鼎盛时期。专精和兼擅墨竹的画家很多，如赵孟頫、管道昇、柯九思、吴镇、顾安、李见斋父子等等，都各有所长。但都是在文同的基础上发展起来的，都还保持着写实的作风。

在技法上元代已经达到很完善的程度，如在竹叶的组织概括上，已经有了各种程式（如个、介、重人、落雁、惊鸦等）。明、清之后也未突破这个范围。在笔墨方面也更加概括了，已经不再斤斤计较叶子的浓淡反正，画枝条已经不再“节节而为之”，有些部分就不再分节了。细小的繁枝也越来越少，画竹节除柯九思外，大部分人都不喜欢反复描摹，只用两条横弧写成，方法比较简练。但是，随着这种方法的形成，画面上虽多了画意而少了生趣，总的来看，元代的墨竹水平已是历史上最高的成就了。

文同（1018-1079）字与可，自号笑笑先生，人称石宝先生，又称锦江道人。梓州永泰（四川盐亭县东北面）人，出身于“儒服不仕”的家庭，于宋仁宗时登进士第，初任邛州（四川邛崃县）、洋州等知州，元丰元年（公元1078年）出知湖州（浙江吴兴），赴任途中，病卒于陈州（今河南淮阳县），人称“文湖州”，然而他的墨竹，却有着“湖州派”之称。

文同的画竹，属于写实的画风，干、枝、叶、节都很像真的竹子，有的竹叶正面用浓墨，反面用淡墨，叶梢转折都一丝不苟的画出来，所画的竹节是勾描渲染而成，类似工笔的画法，但还是一笔一笔挥写而成，仍然爽快生动，无板滞之病。文同的墨竹是画在绢帛上的，墨色不会渗化开来，显得很光洁，也很少用枯笔，这是宋画的共同特点，手法概括，形神兼备，大受欢迎。

明代的王绂、夏昶等人也基本上是继承宋、元人的画法。

王绂是元末明初的人，他的画法多是学文同和吴镇的，但风格已走向细巧，有“国朝第一”之誉，功力虽深，但可惜没有自己的显著面貌。

夏昶是继王绂之后的墨竹大家。在叠叶方面有独到的功夫，结构很复杂，如“个字”、“介字”、“鱼尾”、“重人”、“惊鸦”、“落雁”之类的组叶形式在同一竿竹上几乎无所不包，但他安排得法，不但能使之符合生长规律，而且形式上也很统一，后人很少有能继承他的画法的。原因和清代之后崇尚水墨淋漓的画风有关，但也和夏昶的画法难学有关。夏昶不但擅长于嫩叶向上的新篁，而且长于各种形态的竹子，还能画双勾，是一位以功力见长的全能画家，在当时名望很高，有“夏卿一个竹，西凉十锭金”的说法。夏昶之后再无高手，明代的墨竹在画法上没有大的创造，不过起了承前启后的作用而已。

明末清初的石涛，墨竹的画法写意多于写实，可以说是墨竹画法的一大变化。石涛画竹多用生宣纸，用笔奔放，水墨淋漓，浓淡干湿一气呵成，风梢露叶特别生动，他画的墨竹从具体形象上讲，比前人是随意得多了。竹干粗细不均也在所不计，只要气势相连就好。用笔中、侧锋兼施，画竹节形状比较突出，一笔而成。叠叶的程式也不多，但不觉单调。石涛是一位以天资取胜的画家，是清代墨竹的高峰。

到了乾隆年间，李复堂、郑板桥、罗两峰等人的墨竹，也都各有特点，但水平不能和前人相比，写实能力和笔墨功夫都不及前人。从大处讲也没有突破石涛的框子。

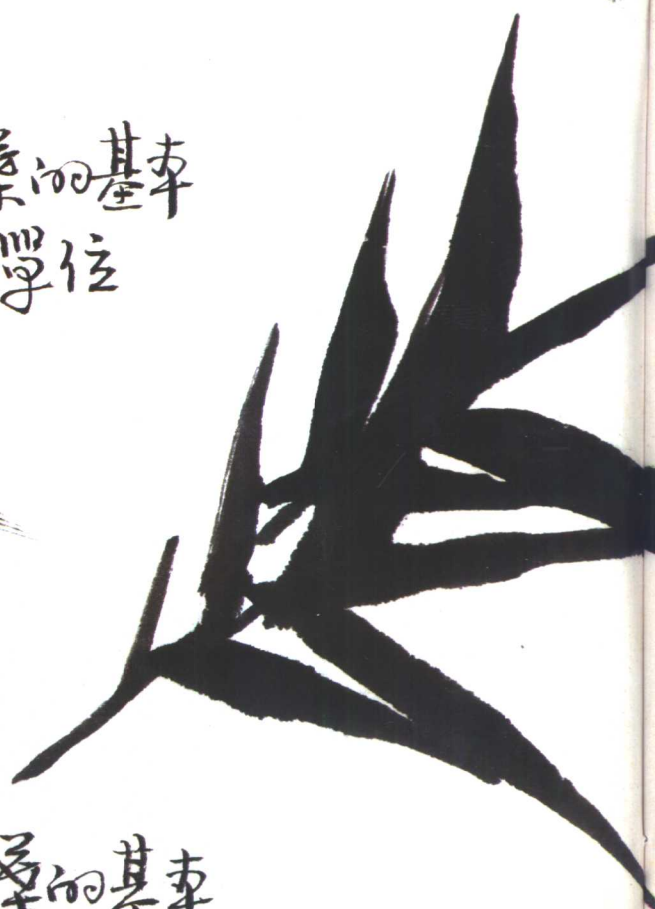
至清末光绪年间的蒲作英和吴昌硕的墨竹出现，画竹才真正进入大写意的新阶段，对近代的影响也比较大。以前虽有徐文长和八大山人的大写意墨竹，但作品较少，又多小幅。在他们绘画的成就中不占主要地位，对后人的影响也较小。

蒲作英和吴昌硕的墨竹一反常习，以粗枝大叶、笔势纵横为特色，而且喜用羊毫（软笔），笔中含水量大，容易取得“泼墨”的效果。而枯笔飞白处又容易厚重，所以水墨趣味特别强烈，成为别开生面的新画风。吴昌硕又强调以金石入画，以篆书笔法写竹，力度之大亦属前所未有。此两家的墨竹，总的成就虽不敢说超越前人，却也算得上石涛之后的又一画竹高峰。

仰葉的起手



仰葉的基本
平行學位



仰葉的基本
交叉學位





兩個單位的
組合



三個單位的組合



雙子生枝



老干生枝式

嫩干生枝

老干生枝

田篠生枝





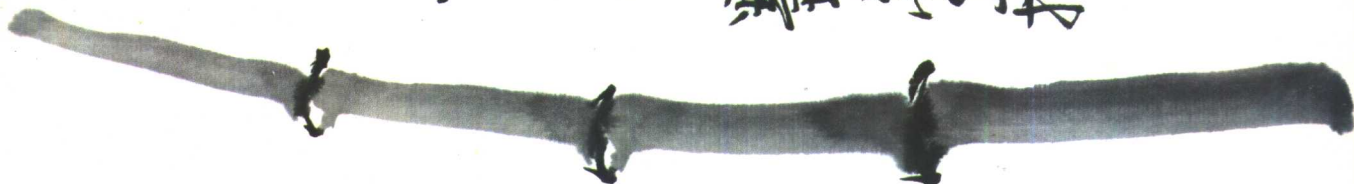
卷干枝部次

卷干字下抱



初起字一筆

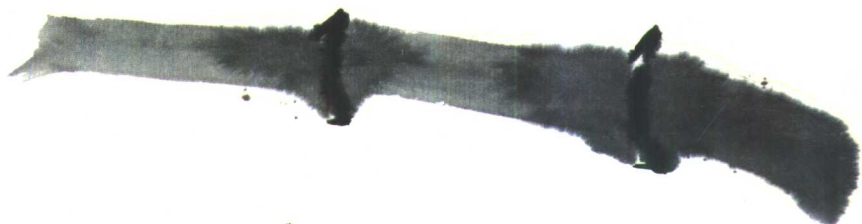
卷干字下抱



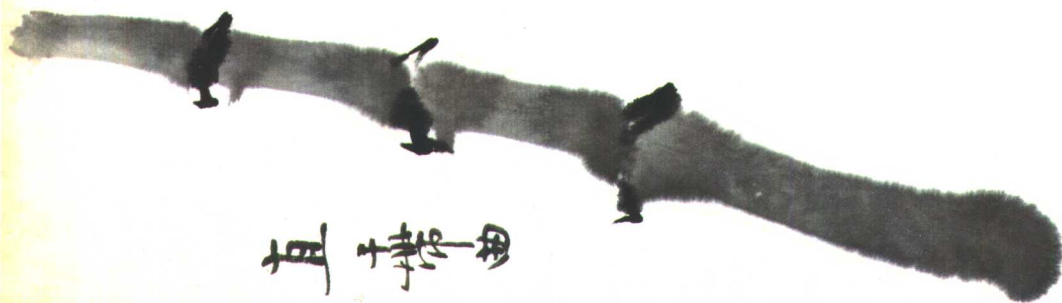
卷干二字三筆直干



細干



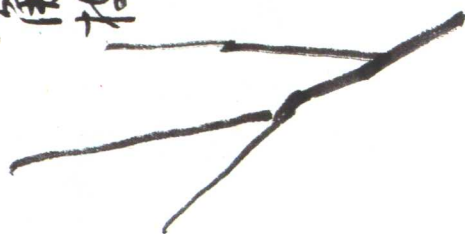
解體



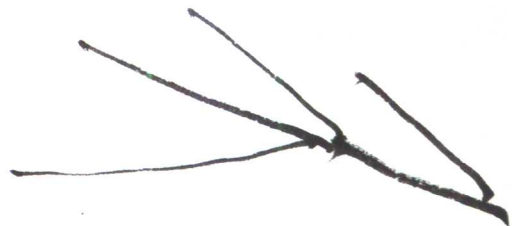
直干部曲



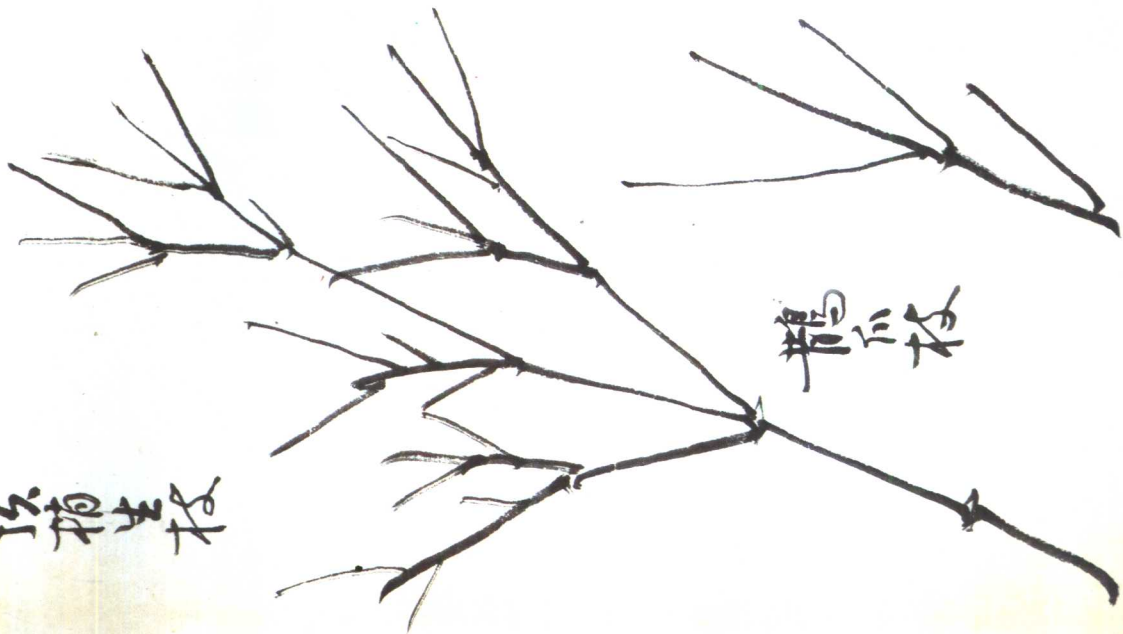
鹿角枝



兔骨枝

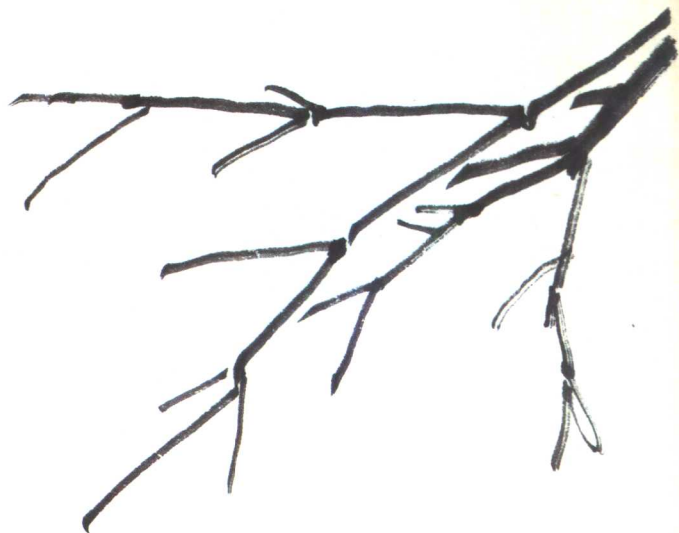


鶴白枝

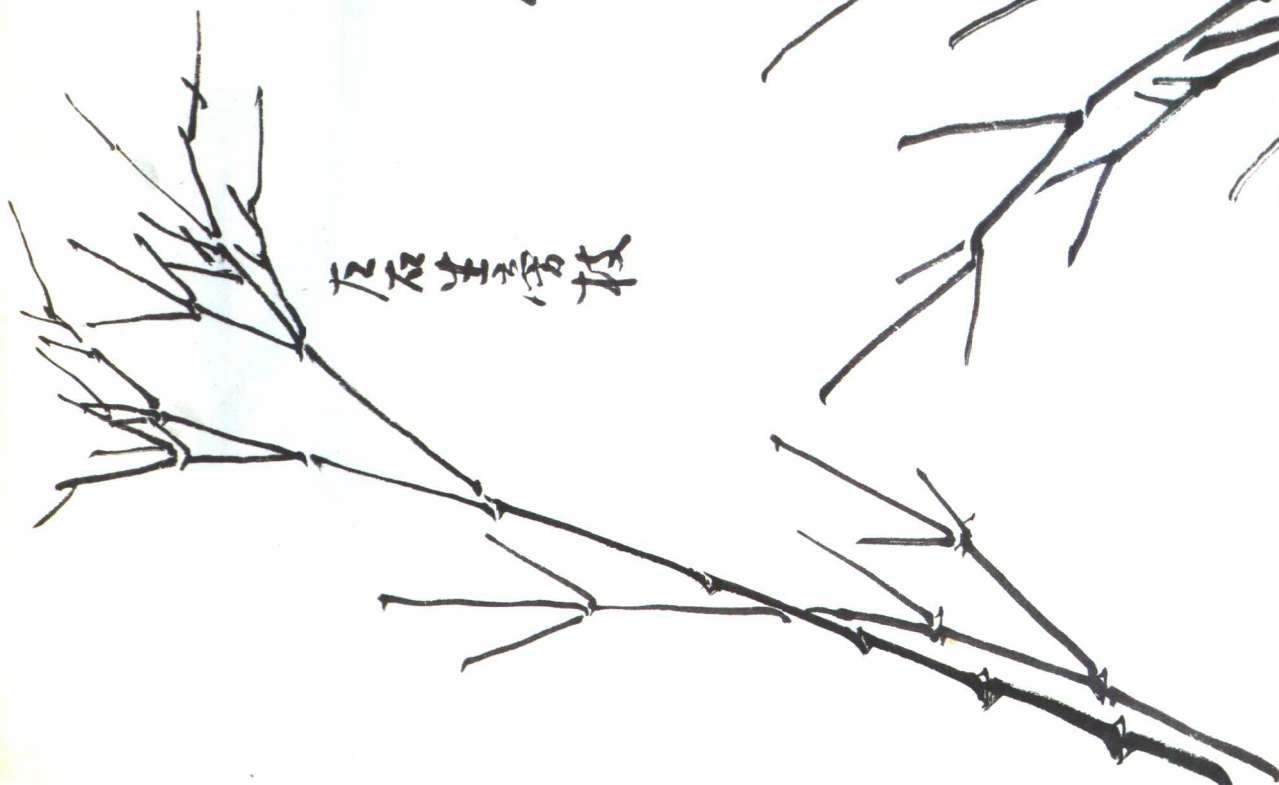


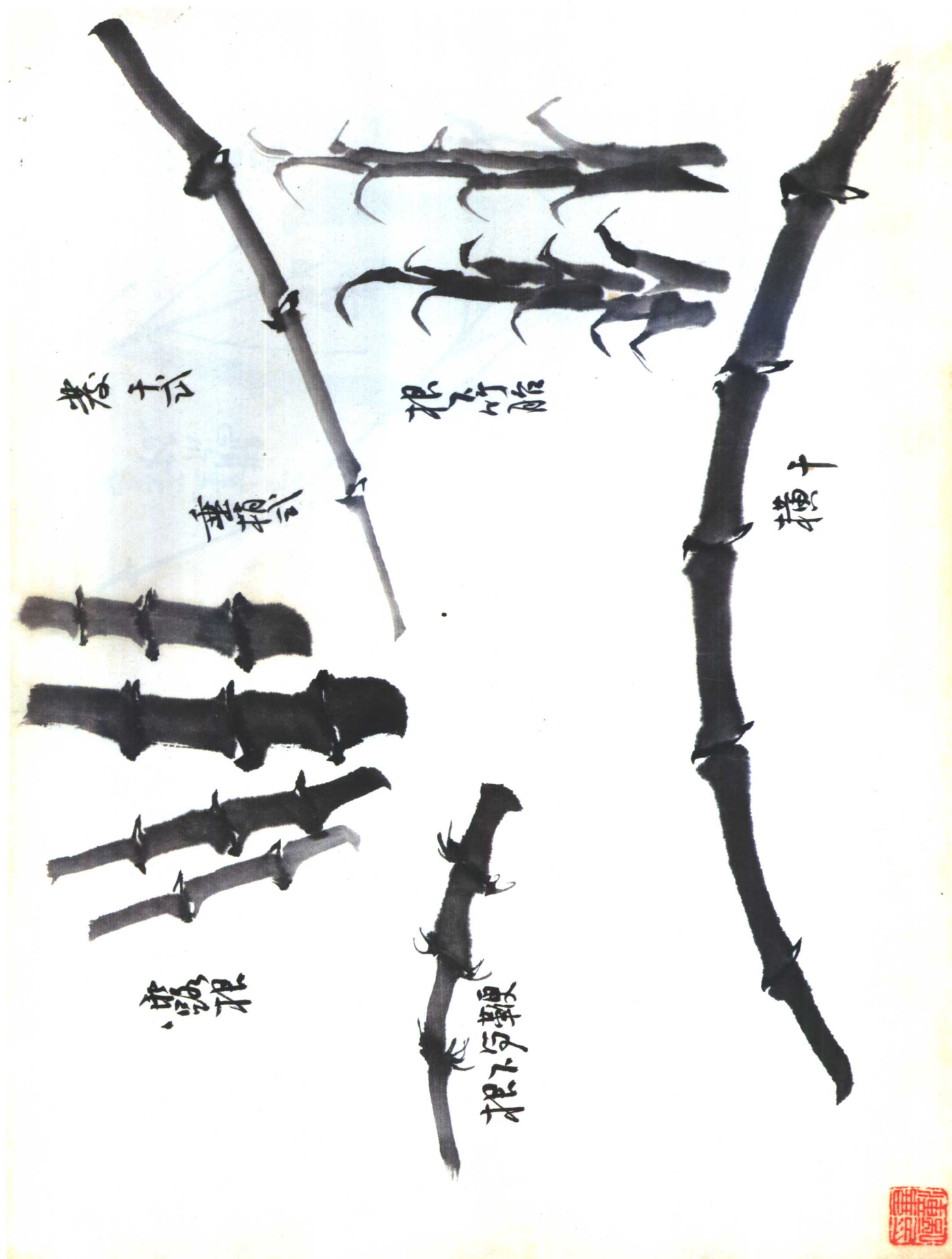
石楠生枝

根下生枝



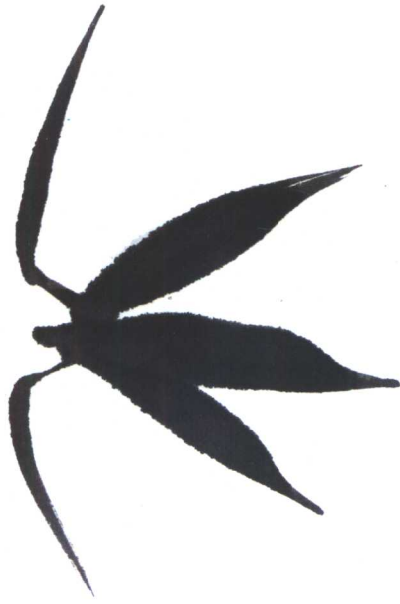
石生常枝







五筆破分字



五筆分字





竹偃柔式

二筆三折一尾

三筆生叶

三筆六字

五筆三折一尾

四筆
三折一尾

五筆三折一尾

七筆破雙十字

布仰義云

一筆橫丹

一筆雁月

二筆魚尾

三筆飛雁

二筆金魚尾

五筆交魚雁尾

六筆雙雁

四筆交魚尾







創源
 甲戌年夏雨暗秋七月限良辰淡墨中
 甲戌年夏雨暗秋七月限良辰淡墨中
 甲戌年夏雨暗秋七月限良辰淡墨中



