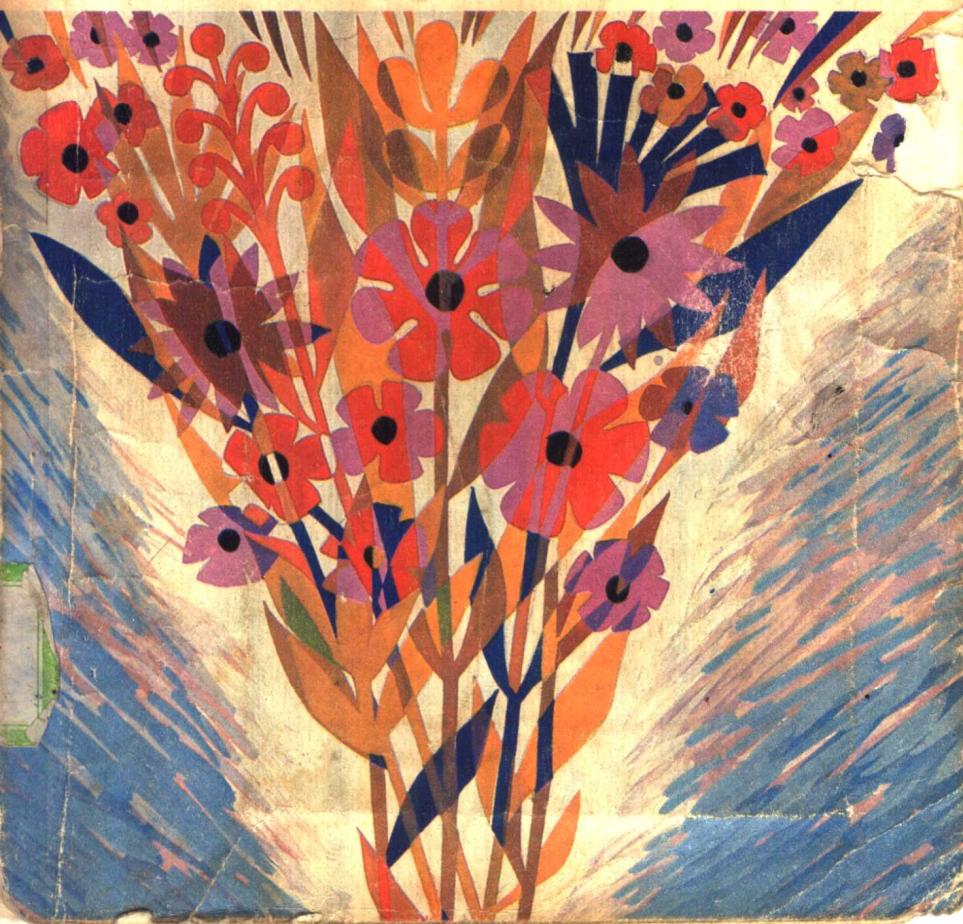


青年生活丛书

献给女青年的一束花

中国青年出版社

张 起著



献给女青年的一束花

青年生活丛书

张 起著

中国青年出版社

封面设计：沈苑苑

责任编辑：徐迎新

题图、尾花：柳 泉

献给女青年的一束花

张 起 著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5印张 80千字

1986年4月北京第1版 1986年4月北京第1次印刷

印数1—63,500册 定价0.73元



小 序

女人是花，女青年更是破绽初放的花。我愿为她献上一滴小小的露水，希望这朵花更加艳丽。

花儿是美好的，它以自己的贡献，于世间留下美名，为人间留下一缕情思，它的芳香就更加久远。

青年是社会的未来。那么，女青年就是这未来的一半，因为她们是“半边天”。

试想，作为“擎天柱”的一半，是何等的伟大而自豪！所以，作为女性的一员，作为一朵花，就不能自视渺小，更不可让它任意的凋零和枯萎。

青春妙龄，既是风流年华，却又容易在误解“风流”中虚度年华。假如不知珍惜自己的美名，不愿献出芳香和花蜜，或者只为作装饰的“瓶插”而得意，那就不是一朵有生命力的花，就极有可能在不妙中打发了自己的“妙龄”，那是十分令人惋惜的。

“美的文词就是思想的光辉。”这是希腊学者郎吉纳斯的名言。以我们的习惯用语来说，美首先在于“锤炼一颗美好的心灵”。这“美好的心灵”，自然包含着理想、事业、道德、情操，乃至恋爱、婚姻和家庭这各个方面。

那么，一朵有生命力的花也应该处处闪显出光芒来。

我无力引来一条江河，这只是一滴露水，奉献给女青年这本小书，聊表一点心愿。

我爱“桃红柳绿”，因为它象征着盎然春意。我相信，在大地春风之中，新时代的女青年们，也必然是一派“万紫千红”！

张 起

一九八三年秋于汉口



内 容 提 要

女青年在生活中，常常会遇到一些带有自己个性特点的问题和困难，本书就是针对这些问题和困难而专门写给女青年的。作者从女青年的心理特点出发，谈及人生道路、情操道德、以及学习、工作、恋爱、婚姻、家庭生活等各个方面。全书用散文笔调写成，文笔优美流畅，又深含哲理，读后可给人思想上的启迪，又教人以解决问题的具体方法，同时还能鼓舞人的信心和勇气。



目 录

青 春 篇

花儿为什么这样美·····	(1)
驾好这生命的小舟·····	(8)
解掉那闪光的项链·····	(12)
插上知识的彩翼奋飞·····	(17)
自己寻回丢失的青春·····	(21)
推开你那生活的窗口·····	(27)

情 操 篇

撷取天上云霞一片·····	(31)
愿你是灵芝仙草·····	(36)
我眷恋这神奇的土地·····	(40)
拂去那心上的尘埃·····	(44)
我们生活在绿色世界里·····	(50)
一觉醒来是早晨·····	(55)

爱 情 篇

- 啊，这弯弯的石径……………(60)
爱，播种在希望的田野上……………(66)
忘掉那支凄楚的情歌……………(69)
在热浪中吹点理智的风……………(74)
拨开世俗的迷雾……………(79)
想起那迷茫的小路……………(85)

家 庭 篇

- 警惕那复活的僵尸……………(90)
向海绵索取宝藏……………(95)
拆去那条多余的竹篱……………(101)
给幼小的心灵灌进蜜汁……………(106)
把信任注入爱情的小溪……………(110)
大海一定会告诉你……………(115)

社 会 篇

- 洁白洁白的降落伞……………(122)
永不熄灭那生命的火花……………(127)
如春蚕一般心胸透亮……………(132)
勇敢地涉过深深的泥泞……………(136)
会生活，就要跳出陷阱……………(141)
红叶，丹霞般的红叶……………(145)

青春篇

花儿为什么这样美

春姑娘告诉我：
桃李争春，
可不是在显示
花儿的容颜。
它以自己的献身，
换来那枝头的佳果。

——书赠友人

百花盛开，五彩纷呈，引得蜂飞蝶舞，衬得草木葱茏，连那徐徐吹来的轻风，都透着一股浓郁的花香。

啊，花儿把春天打扮得多美呀！

这仅仅是赠予人们视觉的享受吗？不，我从那扑鼻的阵阵郁香中，感到了受着陶冶的心在轻轻颤动，从那里跳出一串美妙的音符，谱写了一首我发自心扉的歌：

春天美啊，
美在万紫千红中。
青春，妙龄，
为孕育果实，

花儿默默地献出生命。

也许这才是最有价值的一生？

朋友，我愿意告诉你一件事，一次暮春之游，我忽然想到了花儿的生命。

就在桃花盛开的时节，我和友人的女儿在公园的影院看过电影之后，于暮霭将至的时刻，信步走过那柳暗花明的“小桃山”，想领略一下这城市中的园林花香。

株株盛开的桃花，确实一派妖娆，有的吐露丹霞般火红，也有的红中透白，还有的白而兼红，馨香阵阵，实在醉人。

正在心旷神怡之中，姑娘把我扯到了一棵树前，但见一根桃枝倒地，零落的残花撒满青青草丛，断枝还不曾脱开母体，枝头的花蕾仍是生机不减。我不知是出于怎样一种心情，在征得公园人员的同意后，竟将这遭致劫难的花枝带回家去了。一瓶清水，数枝桃花，我期待着它来点缀一下自己的客室。

一日日过去了，不知是这残枝遭劫时间长了，还是我不得瓶插的奥妙，终不见这些花蕾绽开。又过数日，连那枝头的几片翠叶竟也有些枯萎，小小花蕾在衰败之中终于纷离枝头，这竟成了有花反而“空折枝”了。

我忽觉一阵难过，这岂不是花儿的无言抗议吗？它的小小生命，它的迎春而放，难道是为了折花者的自赏吗？它那日渐枯萎的面容，不就是对断它“结果”之路的哀愁吗？

是啊，花儿也有它小小生命的意义，它的价值当然不在于以艳丽争宠于人世。可惜，它被一些人忽略了，以致衰漠了花

儿的美。

由此，我联想到被喻为花朵的女性，特别是女青年，因为她们是迎风初放的鲜花。

女性，这个社会的花朵，不仅仅含有生理法则的“开花结果”，延续人类生命的意义，而且有与任何人一样奉献于社会的天职。如花儿一样，既有初时的花朵，更有后期的果实，它既要以自己的艳丽美化人间，更要以自己的花蜜和果实奉献于人间。

这便是花儿生命的意义和价值。

女人为什么而生？不是为自己，不是为男人，也不是为了一个小家庭。女青年这朵花的盛开，正象普希金的艺术概括那样：“要把心灵里的美丽的激情献给祖国。”

“捧来鲜花献母亲”。祖国——这是亿万人的母亲，花儿应为她开，果儿应为她结。

八十年代的青年人，脱出了老眼光的束缚，较普遍的追求生活中的美，仪表、时装、发型，以及小家庭的布置……。这种心情，可以理解；合理的要求，也应该得到支持。人生嘛，总是在向美好的生活前进的，倒退总不是生活的目的。

应该承认，追求美，是人的天性，否认美，不爱美，或者亵渎美，那肯定是由于心灵被扭曲了。德国哲学家黑格尔告知人们说：“人类本性中就有普遍的爱美的要求。”女青年对美的强烈愿望，是合乎自然法则与生活逻辑的，假如在这方面加以无端的挑剔和片面的指责，那就失之偏颇了。

然而，美的涵义是广泛的，而社会美和艺术美，又往往是

内在的。象一幅名贵的油画一样，它的美决不在那陆离艳丽的五彩色调，而在于它的立意、手法、技巧等等艺术内涵，通过协调的色彩表现出来。这才是它所以能打动人心的精英所在。人生，何尝不是如此，如果仅仅是外露的浅薄亮色，这种所谓美，常常是短暂甚或是透着庸俗的。

我听到过这样的论调：“女性不美，不被人爱，缺乏吸引力，那就失去了生活的意义！”这是对生活的一种误解，其原因在于不懂得美与可爱的区别和它们的关系。人的外在美是一回事，可爱又是一回事，还可以这样说：美并不等于可爱，可爱也不是某种单一的美。我一直希望女性能记住这样一段格言，那便是法国启蒙思想家孟德斯鸠的名言：“一个女人只有通过一种方式才能是美丽的，但是她可以通过十万种方式使自己变得可爱。”

如果我没有理解错，这位名家的话就是讲美的外在与内涵，它恰恰也给生活的意义作了一个恰当的注脚。假如一个女性仅仅以仪表、装扮的美丽去吸引人，吸引者并不是真美，被吸引者也并不懂得什么叫可爱。真正的可爱来自美好的心灵，它反映在道德、情操与人的品格诸方面，这就是有千万种方式使自己变得可爱的原因。当然，也只有这样的可爱，方才称得上懂得生活的意义，人生的真谛，生命的价值。

也许雨果的话说得更精辟一些，他在《论文学》中揭示过这样的哲理：“有用的，不过就是有用的；美的，不过就是美的。有用而又美，这就是崇高了。”如果以这个哲理来解释人生，那就给美赋予更深刻的含义了。

人，难道不是为有用才生存的吗？做一个把“有用而又美”结合起来的人，亦即兼有内涵与外在美的人，岂不更加可爱，更加有强烈的吸引力？

我相信许多青年朋友会被金鹿这样的女性所吸引，认为她确是个可爱的人物。她就是曾经获奖的电视剧《一千零一票》中的主角。

金鹿，多么漂亮的名字——金色的小鹿，她跳动在千千万万个观众的心坎里，令人久久不能忘怀；她是那样的可爱，那样的美，那样的具有吸引力。一个既美，而又十分有用的人。

她，一个秀美的女青年，衣着入时，仪表动人，居室雅洁，讲究修饰，处处给人以美感。

然而，她真正打动人心的，却正是以她的品格和情操，给“美”赋予了更加斑斓的色彩，透视出一个八十年代新女性的楚楚风姿。

她在营业员岗位上，把一份极平凡的工作干得有声有色；她爱护同志，对搞过小动作的同伴照样端饭送药；她不惧“单刀赴会”，为促进糖果质量而敢赴“小哥们”的邀约；她以眼睛容不得沙粒的精神，去纠正照相师的世俗观念；她东奔西走，为了给老师解决住房的困难……她真象一只辛勤的小蜜蜂，为了给人间酿造花蜜，飞向广阔天地，飞向处处花丛，而决不只醉心于个人生活的一隅；更不学那飞来飞去的花蝴蝶，除了嬉戏，就是贪食花蕊之精。

朋友，象金鹿这样的女性，不正是雨果所称颂的“有用而又美”的崇高人吗？

如果说金鹿也是一朵花，她就是很美很美的香花。

这里，我们不得不提醒一下个别醉心于追赶时髦的朋友，如果片面的以外在美而自鸣得意，对辛勤的劳动和奉献不屑一顾，那就请重温一下莎士比亚曾经提出过的忠告：“太爱人赞美，连美也变成庸俗。”

是的，那种既不挂果，又不结种的纸花，难道不就是一种摆设和玩物吗？比起既美而又有奉献的真花实卉来，它自然是俗不可耐了。

奥斯特洛夫斯基对追求怎样的美，还有过这样的忠言：“人的美并不在于外貌、衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心，要是人没有内心的美，我们常常会厌恶他漂亮的外表。”当年幼稚的保尔和林务官家千金冬妮亚之间，曾有过一段罗曼蒂克，但是，当保尔成长为革命者，而冬妮亚仍是一朵纸花之时，这种外在美留给保尔的仅仅是“厌恶”而已。

对于误解“美”的朋友来说，我们不妨以苏东坡的《题西林壁》诗句相赠：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”以俗看俗不觉俗，唯有脱俗，我们才能理解美，接近美，从而走上真美的境界。

追求美的朋友，探索美的朋友，如果您想得到指点，我愿以马克思的论断相告，他说：“劳动创造了美。”以我的理解，也可以说，只有从劳动中，才能寻觅到更多的美的踪迹。

我非常欣赏这样的警句，它既是美丽的诗句，又兼有格言的哲理：

美的发现要有美的眼睛，
美的寻求要有美的心灵，
美的创造要有美的生命。

那么，让我们去睁大自己的眼睛，净化自己的心灵，锤炼自己的生命。把美好的花儿栽进心坎，把生命的价值融入劳动，以奉献为天职，以助人为己任，用崇高的品格、情操，来浇灌出艳丽的时代花朵吧！





一位友人告诉我——
当你不经意地打发岁月时，
流走的不是时光，
而是你的血！

——一页日记

驾好这生命的小舟

岁月是不饶人的呀，不知不觉间，韶华已逝，白发开始蔓延，这才顿觉人生的短促，青春的可贵，为流逝了的青春在时时惋惜。

有一位青年时期分别的战友，她是我中学时代的女同窗，直到她儿女成行时，我们才偶然得以相遇。一见面不约而同的相视大笑：“哟，你老了啊！”“你也不年轻呵，快成白毛仙姑了！”我们久别重逢，自然有不少往昔的话题可谈。

不知不觉的我们谈起了自己的儿女，深感自己的“教子无方”。贴切一点说，是“教女无方”吧，我有一个独

女，她呢，也不过两“千金”。女儿们都已早早成家，象衔泥的春燕飞来飞去，终日奔忙。

她最头痛的是自己的小女儿。一个徒有其名的高中生，安于外宾商店出纳员的岗位，职工文化补习她不参加，学外语她说出纳不与外宾接谈，动员她听党课她怕挤占了业余搞家务的时间，还搬出小姐妹们的“生活哲学”嘲弄妈妈：谁象你们年轻时候积极争得一张党票、团票，如今年轻人对那个不感兴趣。

我也深感某些女青年的自轻，谈进取不感兴趣，谈小家庭兴致勃勃，自视为“男人心在事业，女人心在家庭”，实在令人痛惜。

我们这一代，不敢妄谈“位卑未敢忘忧国”，但在青年时代，为追求光明和真理曾竭力向独裁与压迫抗争，是没有过早过多考虑什么个人小巢的。记得就在我们那支小小的南下学生军中，把长发藏在军帽中的女兵几近三分之一，她们多是不到二十岁的女学生呵，却也抛家离井走向了战火纷飞的征途。

为什么？因为他们有青年人的激情。而激情，正如法国哲学家伏尔泰所形容的，“这是鼓满船帆的风”。理想的风帆鼓起来了，生命的小舟就迎着激流浪花向前驶去。我们这一代终于在前辈的率领下迎来了新社会的曙光。这些人失去了很多很多本可以不必丢失的东西，比如，学业，小家庭，和生活的乐趣，乃至宝贵的生命。然而，他们后悔吗？不，他们以昨天的光彩足迹而感到宽慰与自豪。