

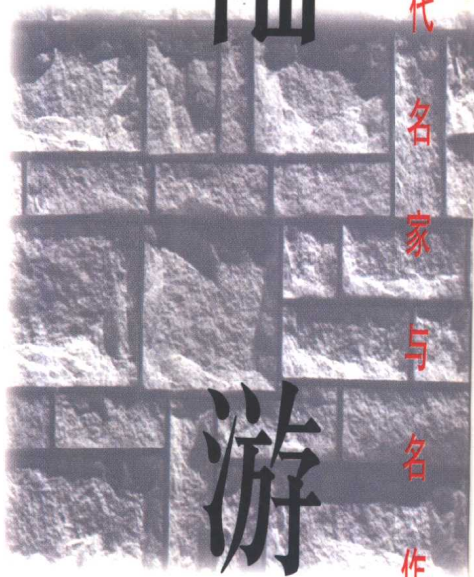
齐治平
孔镜清

撰

陆

游

历代名家与名作丛书



及其作
选

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

陆 游

及其作品选

总 目

陆 游

齐治平

陆游诗文选注

孔镜清

BAN PP/1002

陆游诗文选注

孔镜清



历代名家与名作丛书

陆游及其作品选

齐治平 孔镜清 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.375 插页 5 字数 158,000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2420-5

I·1237 定价: 9.30 元

前 言

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。出身于仕宦家庭。祖父陆佃做过尚书左丞,父亲陆宰任朝散大夫、直秘阁。他们在经学和文学方面都有一定的修养和成就。

陆游的一生,处于民族危机极为严重的年代。他出生的那年冬天,北方女真族大举南侵,第二年渡过黄河,南宋首都汴京(今河南开封)陷落。在他三岁的时候,发生了中国历史上的所谓“靖康之耻”,宋徽宗赵佶和宋钦宗赵桓被金人北掳。北宋一百六十余年的统治从此结束了。宋高宗,这个当时号称兵马大元帅的赵构,在南京(今河南商丘)即位,改元建炎,成立了南宋政权。赵构即位以后,一意奉行妥协投降政策,根本没有组织力量积极抗战,恢复中原,却于绍兴八年(1138)迁都临安(今浙江杭州),造成了偏安一隅的局面。

陆游在襁褓中就随父流亡。汴京陷落后,他

们流徙避难，直到九岁才回到家乡山阴。这次逃难在他的印象中极其深刻，后来他在诗中写道：“儿时万死避胡兵”（《戏遣老怀》）、“避胡犹记建炎年”（《书喜》）、“我生学步逢丧乱，家在中原厌奔窜。淮边夜闻贼马嘶，跳去不待鸡号旦；人怀一饼草间伏，往往经旬不炊爨。”（《三山杜门作歌》）可见他自幼就经受到祖国被侵略的痛苦。他的父亲陆宰，具有强烈的爱国思想，所交往的也都是些爱国人士。每当他们在一起谈论国事，陆游总看到他们裂目切齿，痛哭失声，佳肴在前，食不下咽。这种自幼的家庭熏陶，培养了陆游忧国忧民的思想感情。因此，他早年就立下了“上马击狂胡，下马草军书”（《观大散关图有感》）的宏愿，抱着“丈夫不虚生世间，本意灭虏收河山”（《楼上醉书》）的壮怀。可是，南宋小朝廷在政治上根本无所作为，在形成了一个偏安局面后，统治集团沉湎于享乐腐化的生活，不但无视于民族的危亡和国土沦丧，反而竭力打击主张抗战的力量。爱国有罪，陆游的一生，就是在这种局面下一直受到打击、挫折，抗战复国的壮志一直得不到伸展。陆游二十九岁考进士名列前茅，结果为卖国贼秦桧所忌，便以“喜论恢复”除名，取消了第二年参加殿试的资格。秦桧死后，陆游三十四岁时，才开始了他的政治生涯，先被任为福州宁德县主簿，不久调到中央，先后担任敕令所删定官

及枢密院编修官等职务。

陆游从三十四岁入仕到六十五岁退居乡里的三十余年仕宦生活中，由于主张北伐抗金，直言敢谏，致使于宦海中几度浮沉，他的仕进也随着朝廷抗战主张的消涨而退进。绍兴三十二年（1162）六月，宋孝宗赵昚初即帝位时尚有北伐的雄心，想整顿军政，起用人才，于是陆游受到重视，特赐他进士出身，还在其原职之外，加任为太上皇圣政所检讨官的职务。但这毕竟是短暂的，不久就由于他的直言谏诤，被调为建康通判，接着又改调镇江通判。在张浚军事失利，“隆兴和议”签订后，调隆兴通判，旋因所谓“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”而被免去隆兴通判职务，回乡闲居五年。四十六岁被派到远离家乡的夔州（汉中）任通判，到五十四岁的前后九年中，他不时辗转在南郑、成都、蜀州、嘉州、荣州等地，担任一些不重要的职务，最后又被套上“恃酒颓放”的罪名免职。他说：“流俗之见排，加之罪其无辞？”（《福建谢史丞相启》）于是，他干脆便以“放翁”自嘲，“放翁”之号也因此得以流传千古。

陆游五十四岁离蜀东归，但由于在朝廷中窃据要津的乃是曾觌、王汴之流佞幸，当然不可能使他受到重用，只让他做了福建、江西两任提举常平茶盐公事，两年后在江西又为了拨义仓赈济灾民而触怒了统治者，被劾免职，回到故乡。

诗人五十六岁回山阴，投闲置散六年，直到六十二岁（淳熙十三年），才又被起用为严州知府。严州本是个地瘠民贫的小郡，经过陆游整顿革新，初步改变了面貌，取得了政绩。淳熙十五年他任满卸职时，受到当地人民的好评。《严州府志》卷十二说他“居官多惠政，既去而民思之”。后来他又到临安担任军器少监，第二年改任礼部郎中兼实录院检讨官。这年冬天为谏议大夫何澹弹劾，以作诗“嘲咏风月”罪被斥归。陆游对此非常愤懑，他就把故乡镜湖的故居命名为“风月轩”，以示对迫害他的权贵们的抗议。其实，被斥逐的真正原因还是陆游在任职期间的直言敢谏、倡议北伐、为民请命的精神为统治者所不容。

陆游从六十五岁到八十五岁离世，二十年中除了七十九岁作一年史官外，其余时间都退居在山阴故居。在这漫长的岁月中，他常有衣食不足之叹。由于他自身参加一定的劳动以及与家乡农民的接触，使他对人民的疾苦有了深刻的认识。这时他写了不少揭露社会弊病和反映阶级矛盾的诗歌，并时时以愤怒的心情，痛斥主和派的罪行，当然也忘不了祖国破碎的山河，真可以说是“双鬓多年作雪，寸心至死如丹”（《感事六言》之一）。

综观陆游的生活历程，不难发现：他一生中爱国热情不衰，抗敌规复之志不灭，恢复神州、统

一祖国的信念始终如一。从早年的“战死士所有，耻复守妻孥”（《夜读兵书》），到壮年时期的“逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声”（《三月十七日夜醉中作》），到老年时期的“壮心未与年俱灭，死去犹能作鬼雄”（《书愤》），都生动地表现出他的爱国思想和战斗激情，直到临死，祖国的统一大业仍萦绕于他的心怀。显然，他的抗敌爱国言行，大大触犯了偏安一隅的统治者，也一直为投降派所不容。因此，他在政治上不可能有所作为。他自己也是强烈地意识到这一点的。朱熹说：“恐不合作此好诗，罚令不得作好官也。”这话确也说明了由于陆游诗中所表露的感情和思想而使统治者不悦，并以写诗方面的罪名加之于他，但他未作“好官”，并不全是作“好诗”引起的。只有把诗人放到一定历史条件下进行考察，联系当时现实生活和政治斗争的特点以及诗人的生活道路和性格特征，才能正确说明时代怎样造就一个千古不朽的爱国诗人！

陆游一生辛勤创作的诗，除了不少散佚或自己编书时删去的以外，今存于《剑南诗稿》中的还有九千三百余首。存于《渭南文集》五十卷中，还有词一百余首以及各种体裁的散文，此外，还有《南唐书》、《老学庵笔记》等。他算得上历史上留下诗文最多的作家之一。

陆游的诗既具有高度的思想价值，也具备多

种艺术风格。他的诗歌创作的基本特色就是主题的集中性和强烈的现实主义精神。就是说，他的诗歌创作活动贯穿着一条十分鲜明的主线即抗敌复国的意志和爱国主义思想。清赵翼就曾指出他的诗“言恢复者，十之五六”。在那内忧外患交织的时代，他始终关心国家民族的命运，反映广大人民的御侮要求，揭露社会的阶级矛盾，因此他的诗真实地反映了那个时代的社会面貌，有人把他的诗誉为“诗史”，是有道理的。

在这类诗歌中，由于爱国思想的强烈和战斗精神的饱满，抒情的意味特别浓郁。从诗中，我们完全可以体会到诗人的喜怒哀乐，他内心的不平和冲突，感受到他思潮的翻涌和脉搏的跳动，并使我们从他的情绪中引起回顾和思考。同时，由于他对胜利的热切渴望和对未来的必胜信念，他的诗篇也常洋溢着一种浪漫主义的精神，感情热烈而奔放，境界雄伟而壮阔，想象丰富而奇特，时人甚至誉他为“小李白”。此外，同题材和感情性质相联系，在表现手法上，他常常喜欢就一景一物一事生发开去，或描述现实，或抒发情思。优点是意畅情达，但有时也不免有直露之嫌。

陆游善于从中国古典诗歌优良传统中吸取营养，因此他的诗歌有的含蓄而清新明快，有的沉雄而富有情致，有的朴素而曲包余味，有的自然而工丽多彩。陆游诗歌之所以为人们所喜爱，

显然也是同作品风格的丰富性和艺术手法的高超紧相关联的。

陆游的诗歌创作是富有独创性的。他早年从曾几学诗，曾几是江西诗派作家，因而后人也把他列名于江西派诗人。然《四库总目提要》评他的诗时却说：“游诗法传自曾几，而作《吕居仁集序》，又称源出居仁，二人皆江西派也。然游诗清新刻露，而出以圆润，实能自辟一宗，不袭陈黄之旧格。”这段话实际已说明陆游虽学诗于江西派，但通过自己的生活经历，创作上的辛勤努力，已从模仿藻饰的道路中摆脱师门的束缚，写出具有时代特色、个人风格的作品来。他在《九月一日夜，读诗稿有感走笔作歌》诗中，就曾对自己的创作作了颇为坦率、精确的剖析，说他开始学诗有模仿，有雕琢、藻饰的毛病，后来通过南郑从戎的生活经历，才懂得了作诗“三昧”，开始走自己的创作道路。

陆游除了写诗以外，还留下一百三十余首词。他的词不象诗那样激越豪放，风格大多婉丽、细腻。但是，词在他手里，已不仅是专谈风月的文学样式，同样可用来叙述国家的兴废，抒发爱国热情。在这一点上，他和辛弃疾一起，把词的地位提高了。

在南宋，陆游不仅是一位诗人，同时也是个有名的文章家。他的散文主要见于《渭南文集》，

此外还有《南唐书》、《老学庵笔记》等。他擅长写记叙文，文笔精炼自然，笔调自由活泼，透露出作者敏锐深刻的思想和高强的剪裁结构能力。他的文比之唐宋八大家，是并不逊色的。

在篇目选定方面，考虑到陆游主要是作为一个爱国诗人屹立在文坛上的，因此，这个选本重点放在诗作上，而且所选的内容，主要也放在表现其爱国思想的作品上。同时也选了一些词和文。诗是按《剑南诗稿》编排次序，即以年代编次，这对认识陆游的思想发展有一定好处。词和文也按《渭南文集》中的次序编目。《渭南文集》按词牌、文体而不是按年代编排的，这部分词和文的写作年代又无法考定，因此也就只能这样编目了。

孔 镜 清

目 次

前 言	1
-----------	---

诗

夜读兵书	1
二月二十四日作	2
送曾学士赴行在	3
泛瑞安江风涛贴然	7
闻武均州报已复西京	8
喜小儿辈到行在	9
送七兄赴扬州帅幕	11
望江道中	12
游山西村	13
观村童戏溪上	14
霜风	15
投梁参政	16
晚泊	19
黄州	20

哀郢(二首)	22
晚泊松滋渡口(二首选一)	24
入瞿唐登白帝庙	25
记梦	28
晚晴闻角有感	28
岳池农家	30
山南行	31
太息	33
游锦屏山谒少陵祠堂	34
归次汉中境上	36
剑门道中遇微雨	37
即事	38
三月十七日夜醉中作	40
夜读岑嘉州诗集	41
九月十六日夜,梦驻军河外,遣使招降 诸城,觉而有作	43
醉歌	45
观大散关图有感	47
金错刀行	49
言怀	51
胡无人	52
秋声	54
长歌行	55
江上对酒作	58
离堆伏龙祠观孙太古画英惠王像	59

花时遍游诸家园(十首选一)	62
雨	63
松骥行	64
过野人家有感	65
病起书怀	66
合江夜宴归马上作	67
关山月	68
出塞曲	70
战城南	71
楼上醉书	72
送范舍人还朝	74
秋晚登城北门	77
枕上	78
次韵季长见示	79
楚城	80
忆山南(二首选一)	80
鹅湖夜坐书怀	81
中夜起登堂北小亭	84
秋旱方甚,七月二十八夜忽雨,喜而有作	85
小园(四首选三)	86
灌园	87
夜泊水村	88
悲秋	89
春夜读书感怀	90

书愤	92
临安春雨初霁	93
感秋	95
予十年间两坐斥，罪虽擢发莫数， 而诗为首，谓之嘲咏风月。既还山， 遂以“风月”名小轩，且作绝句	96
醉歌	97
览镜	99
秋夜将晓，出篱门迎凉有感(二首选一)	100
九月一日夜，读诗稿有感，走笔作歌	101
夜读范至能揽轡录，言中原父老见使者 多挥涕。感其事，作绝句	103
十一月四日风雨大作(二首选一)	105
落梅(二首)	105
僧庐	106
农家叹	108
书愤(二首)	109
沈园(二首)	111
东村	112
秋思	113
山村经行因施药(五首选二)	114
稽山行	115
示儿	118

词

诉衷情(当年万里觅封侯)	119
--------------	-----

谢池春(壮岁从戎)·····	120
青玉案(与朱景参会北岭)·····	121
水调歌头(多景楼)·····	123
鹧鸪天(家住苍烟落照间)·····	125
钗头凤(红酥手)·····	126
清商怨(葭萌驿作)·····	127
秋波媚(七月十六日晚登高兴亭望长安南山)·····	128
卜算子(咏梅)·····	130
汉宫春(初自南郑来成都作)·····	131
夜游宫(记梦寄师伯浑)·····	133
夜游宫(官词)·····	134
鹊桥仙(一竿风月)·····	135

文

代乞分兵取山东札子·····	137
烟艇记·····	141
铜壶阁记·····	144
南园记·····	147
放翁自赞(四篇选一)·····	152
姚平仲小传·····	153
祭富池神文·····	156
书浮屠事·····	157
跋曾文清公奏议稿·····	159
入蜀记(三则)·····	161
老学庵笔记(三则)·····	167