

讀書運動輔導叢書

談談“野火春風斗古城”

胡經之著

上海文艺出版社

讀書運動輔導叢書(19)

談談“野火春風斗古城”

胡經之著

上海文艺出版社

1959

讀書運動輔導叢書(19)
談談“野火春風斗古城”

著 者 胡 經 之

上海文藝出版社

上海旅平路155號

上海市書刊出版業營業許可証出094號

上海勞動印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

開本：787×1092 1/32 印張：1.5/6 字數：34,000

1959年6月第1版

1959年6月第1次印刷 印數：1—100,000冊

統一書號：10078·0791

定 價：(大)0.14元

“讀書运动輔導丛书”編輯凡例

(一) 全国各地区都开展了“多讀好书、多讀反映现实的作品”的运动，这套輔導丛书，就是想为配合运动的开展尽一分力量。

(二) “輔導丛书”中所分析評介的作品，以各地讀書运动中所普遍推荐的书目为主。

(三) 輔導文章，要求深入浅出地从政治上和艺术上来帮助青年讀者理解和欣赏文艺作品，并从这些作品中汲取思想力量，学习书中英雄人物的高貴品质。

(四) “輔導丛书”一般是每本分析評介一部文艺作品，但必要时，亦可綜合輔導几部文艺作品或包括几篇輔導文章。

上海文艺出版社編輯部

目 次

一	艰苦复杂的年代.....	1
二	惊心动魄的斗争.....	8
三	丰满动人的形象.....	30
四	朴素真实的风格.....	57

一 艰苦复杂的年代

青年人哟！我向你们祝福。祝你们热爱自由，热爱生
活，热爱生命吧！这些都不是容易得到的哟！

——金环遗书

我几乎是一口气读完了李英儒的“野火春风斗古城”。深夜寂冷，但小说里金环遗书中的这句话却长久地在脑海里萦迴振荡，叫人掩卷深思，叫人不能平静。我要向别人说：读一读吧，读读这本书吧！它能叫人回忆，也能给人新的认识，但，更重要的，它能叫人深思，让人得到鼓舞，激励你更其奋发地为崇高的共产主义理想而斗争。当我们生活在今天，看到，欢乐的公社农民在那坦荡的平原那样辛勤劳动，带着焦急和愉快心情的工人在机器旁那样细心操作，躺在母亲的手推车里的婴孩正在树荫下那样安详地入睡，……当我们看到这一切，也就会更深切地体会到这句话的真实含义。是的，“这些都不是容易得到的哟”！我们幸福的今天，正是昨天的革命先辈以鲜血和生命争取来的，我们决不能忘掉过去，革命的傳統和成

果正需要繼承和發展，一切為了更美妙的未來！無數革命英雄人物的崇高形象，也將永遠銘刻在人們心里，並將在人們心里愈來愈顯得更清晰、崇高。我再說一遍：讀讀這本書吧！它能給你教益，讓你更好地理解過去，從而熱愛今天，向往未來。

“野火春風斗古城”所描繪的生活圖景，雖然還不象有些作品那麼顯得波瀾壯闊，而只是截取了抗日戰爭時期那艱苦鬥爭的一個方面——一九四二年底到一九四三年初華北一個地區地下鬥爭的畫面；但是，它同樣深刻地揭示了這樣的生活真理：“帝國主義和一切反動派都是紙老虎”（毛主席）。敵人暫時似乎顯得很強大，實則外強中干；因為正義在中國人民一邊，人民必定取得勝利，紙老虎一定要顯出原形。

如果我們回憶一下歷史，會更幫助我們了解這個真理，從而會更深入地理解這部小說。

在那艱難的年代里，中國人民經歷了嚴重的考驗。這是一九四一年到一九四三年初——抗日戰爭最困難時期。由於法西斯陣營在蘇德戰爭和太平洋戰爭初期取得了暫時的軍事優勢，日寇企圖迅速征服中國，把中國變為太平洋戰爭的後方基地，以便擴大國際冒險政策；於是，日帝一方面對中國人民加緊侵略，另一方面則對國民黨頑固派繼續進行政治和軍事兩方面的攻勢，採取了以政治進攻為主、以軍事進攻為輔的方針，特別着重引誘國民

党投降，誘降和胁迫相輔。从一九四一年起，国民党部队就开始了大批投敌，国民党軍变为伪軍后，就把枪口指向解放区。蔣介石一方面用自己的主要兵力包圍着我陝甘宁边区及其他抗日根据地，另一方面又丧心病狂地有计划地指使自己部队投降日寇，以便明目張胆地打起反共的旗帜，和日寇一起，企图消灭人民力量；同时，又准备在日寇被击败时，使伪軍能再打起国民党的旗帜，乘机占领日占区，攫取胜利果实。蔣介石把这个卖国通敌反共反人民的阴谋，无耻而得意地名之为“曲线救国”，用心之险恶，可說是历史上少见。国民党的这种阴谋，在“野火春风斗古城”中得到了具体的表现，范大昌这个国民党特务，跟着龐炳勛軍隊投降了日寇，加入了日本特务机关，当了剿共委员会主任，同时又拉攏日特藍毛，好在将来乘机捞胜利果实，向蔣介石报功討賞。

这样，党和人民不仅要抗击一个日本帝国主义，而且还得同时抗击敌伪軍和蔣介石的反共軍；党和人民面临着严重考驗，抗日根据地处于极端困难的严重局面。然而，中国人民是不屈不挠的，我們的党充分認清敌人的詭計及本质，掌握了历史发展規律，了解中国人民的切身利益，因而領導了全体人民展开对敌斗争。正是在这艰难的年代里，党領導了馬克思主义的教育运动（整风运动），为战胜困难作了思想上的准备；也开展了大生产运动，为战胜敌人作了物质上的准备。到了一九四二年，敌后各

根据地的大生产运动，更是普遍发展，在经济上打击了敌寇及国民党的摧残、掠夺和封锁，保护和发展了根据地的物质财富及生产。中国人民没有被敌人的凶恶所吓倒，相反，表现了沉着、乐观、机智、英勇的精神，根据地的人民对前途充满了信心。这在“野火春风斗古城”中也得到了反映，我们只要想一想泰山根据地的那幅欢腾的图景就可以了解。

党领导人民在思想上和经济上作了充分的准备，同时也就更有效地展开了对敌斗争。日寇把华北华中地区分别为三类，即所谓治安区（即敌占区）、准治安区（即游击区）和非治安区（即抗日根据地）。敌人在敌占区内实行清乡政策，强化法西斯的保甲制度，用圈村办法实行大编乡；对游击区则实行蚕食为主的政策，恐怖和怀柔政策并用，修筑封锁线，碉堡，平毁村庄，残酷地制造“无人区”；对抗日根据地则实行大扫荡，野蛮残忍地施行“三光政策”、“梳篦清剿”等等。党领导人民针对不同的情况进行了不同的对敌斗争：我们在根据地采取了军队和人民形成一体、正规军游击队和广大民兵结合的反扫荡斗争；在游击区，我们采取了反蚕食斗争，我们的武装工作队也深入敌人后方，使敌腹背受击、穷于对付；而在敌区，我们采取了反清乡斗争，即根据敌进我退的方针，向敌后之敌后推进，一方面，组织武工队，越过敌人封锁，在敌后和敌人心脏，神出鬼没地进行公开或秘密的斗争，另一方面我

們也向敵偽組織內部進行政治攻勢，使他們分化、瓦解或中立，以便孤立日寇。

“野火春風斗古城”所描繪的，正是在這艱苦的年代和艱苦的地區——華北敵後抗日根據地和華北日寇占領的省城——的地下鬥爭的艱苦複雜的生活。是的，這是在艱苦的年代，同時，也是在艱苦的地區，因而鬥爭也就顯得更複雜、艱苦。日寇占領華北地區的年月較長，力量較足，一九四一年和一九四二年，敵對華北根據地更是進行了頻繁的掃蕩，使用兵力達八十多萬人，而每次用一千人以上的掃蕩，就達一百七十四次之多，日寇普遍地修築碉堡、封鎖溝和封鎖牆。書中的日本高級特務多田顯間，就曾在宴樂園向偽軍官員打氣時自我吹噓：“單是在華北平原上，我們的碉堡新建了七千七百餘座，遮斷壕長達一萬二千公里，相當中國六個萬里長城，約合地球外圍的四分之一。為什麼花費这么大的勞動建築這樣巨大的工程呢？一句話，大日本皇軍要用全力對付共產黨。”然而，這只是敵人的垂死掙扎罷了，終究不能挽救他自己必將潰敗的歷史命運；而我們黨則領導人民進行了多方面的艱苦鬥爭，其中，也派遣了黨的優秀兒女，深入敵人“心臟”，在政治上、在軍事上瓦解、分化和爭取敵偽軍，在敵我力量懸殊的境地下進行鬥爭。當楊曉冬接受任務時，黨的領導者肖部長在給他交代情況的信中這樣寫道：

敌人是强大的，更是凶恶的。但应该知道，真理和正义在你们一边；你们背后有党和人民的支持。今天，你是携带着革命种籽去拓荒。革命种籽播在沦陷区人民的心里，必然要开花结果。那时节，再强大的敌人，也是无能为力的。

这正是一语道破了当时现实的本质——敌人貌似强大凶恶，内里虚弱腐烂，而我们越战越富有生命力，一天天壮大起来；同时也预示了抗日胜利一定到来，叫人长志气、增力量。一九四二年十一月至一九四三年二月的斯大林格勒会战，苏军消灭了三十三万德寇，取得完全的胜利，一九四三年成为苏联卫国战争进程中根本转变的一年，这对中国人民是莫大的鼓励。正是在“野火春风斗古城”中，我们看到了敌人的垂死挣扎，同时也看到了胜利的曙光。在春节前夕宴乐园中散发的传单中，我们就看到，苏军的胜利给予地下工作者多么大的鼓舞和力量，而给那些敌伪人员是一个多么重大的打击。它向人们预示：胜利一定属于人民！

感谢李英儒同志，他在自身丰富的实际斗争生活经验基础上，进行了艺术劳动，描绘了惊心动魄的地下斗争生活，使我们窥一斑而见全豹。这里虽只是写了地下斗争的一角，但能帮助我们更深刻、全面地理解整个抗日斗争的全貌，懂得党是如何领导人民多方面地和敌人作艰苦

复杂的斗争的。我们的文学在反映抗日战争生活方面，可以高兴地说是有多方面的成就的，只要略为回顾就可以知道，马烽、西戎的“吕梁英雄传”，袁静等的“新儿女英雄传”，孙犁的“风云初记”、“荷花淀”，邵子南的“李勇大摆地雷阵”，柯蓝的“洋铁桶的故事”，周而复的“燕宿崖”，以至最近的“苦菜花”（馮德英）、“敌后武工队”（馮志）等等，都从不同的方面反映了抗日战争，或是写大规模的对敌战斗，或是写游击队的袭击，或是写武工队和民兵的敌后斗争。但就是还没有以争取、瓦解和分化敌伪军为题材的长篇小说，而这却又正是对敌斗争的较为复杂、尖锐的重要方面之一；人们渴望着，希望有反映这种复杂的地下斗争生活的小说出现。而现在，我们有了“野火春风斗古城”这部小说，它正是较为成功地满足了人们的这种需要和希望，因此也不难理解，为什么许多人，特别是年轻人，是那样忘寝废食、如饥如渴地抢着阅读它！书从这里传递到那里，通宵达旦、贪婪地一口气读完了它！

然而，假如仅仅以为只是题材的奇突和新颖才吸引人们，那就低估了这部小说的成就。题材的新颖也许只能暂时吸引人，作家只有从高远深刻的思想去认识它，以艺术匠心去琢磨它，才能发生艺术魅力，从而引人入胜，扣人心弦。因之，“野火春风斗古城”给予我们的，决不仅仅只是在那抗日最艰苦年代里的地下斗争生活的知识，而且通过这种特定的斗争生活的描绘，给予我们具体而生

动的思想教育，在思想感情上激动人，给人教育、鼓舞、启发，叫人从中汲取精神力量。那就是說，它不仅有認識作用，而且有教育作用，而这两者又是密切結合在一起，相互滲透的。这种教育作用和認識作用，又不是通过理論或概念的抽象形式，而是通过具体的形象而显示出来的。“野火春风斗古城”之所以激动人心，正在于塑造了一系列英雄形象以及写出了那些惊心动魄的事件，真实地反映了地下斗争生活，揭示了生活中的客观真理。因而，它也起着美学作用，它告诉我们，人民在党的领导下是如何进行艰苦的地下斗争，在这斗争中，什么是善的，什么是美的。

“野火春风斗古城”虽然还不是十分完美的小说，但确是一九五八年出现的优秀长篇小说之一。它真实地描写了叫人“感奋起来”的地下斗争事件和英雄人物形象。李英儒同志为我們人民革命斗争的英雄画廊里，挂上了可珍贵的一幅。

那么，我們现在就把注意力轉向事件和人物的具体分析方面来吧。

二 惊心动魄的斗争

小说一开端就把人們引进惊心动魄的境地。

深夜时分，在一条羊肠小路上，老梁领着楊曉冬政委在快步走着。……

他一路上老是拉开楊曉冬政委一段距离，为的是能在前面偵察情况；遇到意外，免得他所保护的首长遭到危險。

就这样，它抓住了人們的心，叫人思索：他們是什么样的人？深夜去做什么？将要发生什么样惊心动魄的事？……小說馬上告訴我們，楊曉冬，一个曾經担任过团政委而目前正担任县委書記的党的干部，立刻要以失业市民的身分，被党派到敌占区去，进行艰苦的地下斗争。工作是艰苦而复杂的，他的任务是到华北一个古老的省城去作地下斗争。敌人暂时是强大的，他必須同省城内的三个敌伪头子——多田顧問、伪省长吳贊东、伪治安軍司令高大成和他們率領的全部敌特人員作斗争。而我們地下斗争的力量暂时还不足：外綫只有老梁所率領的城郊武工队和聯絡員全环；而內綫只有以合法身份——参議員——出現的高鶴年老先生，伪職員高自萍和秘密聯絡員护士銀环。然而，敌我力量虽然悬殊，但因为真理和正义在我們一边，有着党的領導和广大人民群众的帮助和支持，斗争是必然胜利的。問題在于，如何依靠党和人民，以及如何掌握敌人內部矛盾，从而分化、瓦解及打击敌人。于是，随着楊曉冬的来到省城，必将引起一場复杂而艰苦的斗



爭。

果然，楊曉冬帶去的革命種子播種在人民的心里，終於開花結果了，星星之火，終成燎原之勢，古老的省城里的地下抗敵活動展開來了。

是的，成功的文學作品不一定都有複雜、曲折的情節和故事；但是，假如有一部優秀的小說，不是離開作品的主題和人物，不是脫離真實生活本身而寫出了驚心動魄的情節和故事，那麼我們又有什么理由不歡迎它呢！我們喜愛“野火春風鬥古城”的原因之一，應該承認，是與它反映了驚心動魄的鬥爭生活有密切聯系的，而這種故事與情節又決不是由脫離主題和人物的孤立事件所組成，而是由生活本身所決定，並服從於主題、人物形象的要求的。因而，它就決不象一些驚險小說，僅以離奇曲折的故事暫時吸引讀者，却不能長久激動人心；相反，它正給予我們以藝術感受。地下鬥爭，這種生活本身就是複雜曲折的，不理解這種艱苦生活的人，却往往容易把它看得神秘、離奇。而李英儒同志，在自己親身鬥爭經歷的基礎上提煉、加工，反映了這種生活本身的真實面貌，他並沒有渲染離奇和神秘，並沒有故弄玄虛。作者在發展故事和情節時，緊緊抓住了這兩個環節：一方面寫出了鬥爭是緊緊依靠黨的領導和群眾的幫助而進行的，另一方面整個作品中都貫穿了這一條線索，即鬥爭的中心是放在從政治上瓦解敵偽軍。在這裡，地下鬥爭既不是被描寫

成只是个别英雄人物的軍事冒險，也不是被描写成脫离了群众而只在敌伪上层作无益的劝說。書中的陈副司令員对楊曉冬說得好：

爭取瓦解敵軍，是我們黨的重要政策和重要政治任务。我不否認這項工作有一定的技術性，但更重要的是政治上的爭取和瓦解。共產黨員靠真理吃飯，靠提高別人的思想認識去進行工作。在你們部門里，有人忽視政治，單純追求技術，把主要精力放在什麼偵察術呀、化裝術呀、秘密聯絡法呀、十字路口側穿鞋呀等等，不一而足。……技術有重要性，但更重要的是政治，忽視政治的觀點，任何工作、任何時候都是錯誤的。

作者在寫鬥爭時，正是把注意力集中到在政治上瓦解敵人以及依靠黨和群众這方面。而在寫這些鬥爭時，既不是把敵人簡單化，而是写出了敵人暫時的強大和凶惡，另一方面更是突出了我地下工作者的機智、英勇的鬥爭。因而，小說令人信服地表現出了，黨的地下鬥爭所以能取得巨大的勝利，正是因為它聯繫着千百萬人民的命運；敵人雖凶狠，但必然潰敗，我們一定勝利。

小說的故事和情節，随着楊曉冬的進入省城而展開了，并随着鬥爭的發展而發展。

楊曉冬來到了省城，這是一九四二年的冬天。他找到了內綫聯絡員銀環，但是，境地是多麼艱難！高鶴年和高自萍的工作只停留在和上層敵偽官員周旋，脫離了群眾鬥爭，當然不能把希望寄托在他們身上；必須另外開辟新路，那就是必須去依靠和發動省城內受壓迫的群眾！他首先按照黨的指示，找尋到了革命烈士的後代，三輪車工人韓燕來和他的妹妹小燕，把他們作為骨幹，利用了小市民、偽公職人員苗先生的不問政治的弱點，通過他取得失業市民的合法身份作為掩護，定居下來。活動就這樣展開了：一方面，他依靠了銀環、韓燕來、小燕的幫助，進一步去教育、爭取並發動周圍可以團結的群眾，如忠厚的周伯伯，善良的邢大嬸，幫助黨工作；另一方面，楊曉冬利用一切機會，深入敵人內部去了解敵人內部的矛盾，以便打擊、分化敵人。他親自到新舞台娛樂場去，利用看戲，觀察到了高大成與吳贊東之間的矛盾，覺察到了偽軍團長關敬陶與這個統治集團的不協調之處。知己知彼，才能百戰百勝，楊曉冬正是依靠了周圍人民群眾和利用了敵人的弱點，首先完成了黨臨時托付的兩件工作：在極為艱難、危險的境地，楊曉冬親自和韓燕來等護送兩位病弱的負責幹部，巧妙而機智地混出了封鎖綫，避過特務的追索，轉入根據地；他們也找到了四個從北京來而和黨失去了聯絡住在旅館內發愁的學生，並掩護他們轉入根據地。