

服装裁剪缝纫
自学丛书

猎装

戴永甫 包昌法 编著



轻工业出版社

服装裁剪缝纫自学丛书

猎 装

戴永甫 包昌法 编著

轻工业出版社

内 容 简 介

本书为《服装裁剪缝纫自学丛书》中的一种,主要介绍猎装的裁剪制图、式样变化和缝纫工艺等方面的知识。书中共有男、女、童各类猎装的裁剪制图32例,款式变化22种,并较为详尽地介绍了猎装各部位的缝纫方法,以及猎装组合缝纫、整件缝纫的步骤和要点。

本书不仅适于有志学习服装制作的知识青年阅读,还可以作为服装行业青年工人的培训读物,对服装爱好者、服装工作者也有裨益。

《服装裁剪缝纫自学丛书》

猎 装

戴永甫 包昌法 编著

*

轻工业出版社出版

(北京)“安门”南滨河路25号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 $\frac{1}{2}$ 印张,4 $\frac{1}{2}$ 字数,142千字

1988年6月 第一版第一次印刷

印数:1 15,000 定价:1.35元

ISBN 7-5019-0317-4/T S·0207

前 言

《服装裁剪缝纫自学丛书》是专门为有志学习服装制作的知识青年和服装爱好者编写的一套读物。这套丛书与一般的服装裁剪书有所不同，它主要是通过各分册的出版，介绍各类服装品种的裁剪制图、款式变化、缝纫工艺、装饰技巧以及设计知识等，以供不同读者选用。

这套丛书的编写力求做到：内容丰富、切合实用、图文并茂、简明易懂。目的是使读者通过阅读这套丛书，并亲自实践学做，能够触类旁通、举一反三，自己学会缝制各种服装。书中一律采用净缝制图，裁剪时须放出做缝，务必注意。

这套丛书由《服装裁剪缝纫自学丛书》编写小组主编，各分册现已陆续出版发行，希望读者批评指正。

《服装裁剪缝纫自学丛书》编写小组

责任编辑：王恒忠

封面设计：王恒忠

·

ISBN 7-5019-0317-4/TS · 0207
科技新书目：176-205 定价：1.35元

目 录

一、基础知识.....	(1)
(一) 猎装介绍.....	(1)
(二) 猎装测量方法.....	(3)
(三) 服装裁剪制图须知.....	(4)
(四) 猎装排料知识.....	(7)
二、儿童猎装裁剪制图与式样变化.....	(8)
(一) 裁剪制图实例.....	(8)
(二) 式样变化实例.....	(20)
三、女式猎装裁剪制图与式样变化.....	(24)
(一) 裁剪制图实例.....	(24)
(二) 式样变化实例.....	(40)
四、男式猎装裁剪制图与式样变化.....	(46)
(一) 裁剪制图实例.....	(46)
(二) 式样变化实例.....	(62)
五、猎装缝纫工艺.....	(68)
(一) 基础缝纫法.....	(68)
(二) 部件缝纫法.....	(73)
(三) 组合缝纫.....	(81)
(四) 整件缝纫.....	(88)

一、基础知识

(一) 猎装介绍

猎装是服装中的一个大类品种，近年来颇为流行，式样变化很多。猎装原先是专门用于狩猎时穿着的一种装束，它的式样特点是衣服上的口袋较多，一般约有四个口袋，即衣服的下部左右有两只大型的贴袋或插袋，胸前还有两只直形或斜形的插手袋，有夹里的还在里面缝有暗袋，或袋中再缝口袋，有时在一件猎装之中竟缝有十只口袋。为了狩猎和骑马的方便，猎装后衣片须做背缝、开背叉。大多数的猎装，都是做成紧腰式的，或在腰间系上腰带，也有的只在后衣片的腰间缝上半截式的固定腰带，这主要是为了使腰部收拢，显得精神、利索。猎装的肩部可饰有肩袷，给人的感觉是肩部显得宽阔，威武，健美。过去传统的猎装，在过肩处因扛枪经常受到摩擦，故大多做成双层过肩或多层过肩，现代的猎装则将这种过肩变为前后的育克（外来语，也有称为约克的），而且育克的造型变化很多，有平型、弧形或曲形等，目前还流行一种斜形的育克，并在上面缝有缉线针迹装饰。

猎装是属于运动衣类中的一种，从形成以来，到今已有较久的历史。目前流行的猎装，尽管并不是用于狩猎穿着，在式样造型方面有过多次的改变和变化，但变化的幅度并不太大，其基本造型还是保留着传统的格局，如多口袋、束腰带、做背缝、开背叉等。猎装之所以受到人们的普遍欢迎，主要是因为它的式样美观、活泼、精巧、雅致，而且其衣缝结构或口袋、带、袷等附件，都可作不同的变化，没有一般服装那种呆板、拘束的感觉，穿在身上使人感到精神、端庄、潇洒。青年人穿了给人的印象是轻盈、活泼，充满青春活力；中老年人穿了给人的印象是稳健、端庄，显得年轻。在日常生活中，上班或外出时，猎装可作为便服穿着，在访友或旅游时穿着它也非常贴切合宜。

猎装的另一特点是适应性很强。近年来社会上不仅是各种式样的男式猎装大量上市，而且女式猎装也日益增多，因为大多数猎装都是紧腰式，外形富有曲线变化，姑娘们穿着后能显得格外苗条、多姿。将成人猎装的基本造型适当简化以后，制作成儿童猎装穿着，还有助于衬托孩子们的天真、活泼、灵巧、可爱的形象。过去猎装大多适宜在春秋季节穿着，现在经过广大服装工作者开动脑筋，创新设计，在里面衬以骆驼绒或人造毛皮之类的防寒材料，就可成为在冬季适穿的猎装。一般来说，作为冬季穿着的猎装，最好做成双排扣式的，这样它的保暖性

能就更好些。短袖式的夏季猎装是近年来新兴的流行猎装品种之一，同样具有多口袋、装肩袷、做背缝、开背叉等猎装的造型特征。由于它的式样比一般短袖衬衫美观、活泼，还可作为夏季的外衣穿着，所以一经问世，就深受人们的欢迎，近年来已在全国各大中城市普遍流行，成为人们主要的夏装之一。

猎装是一个总称，它的造型式样可以作各种不同的变化。例如，猎装的基本领式应该是以小型的翻驳领为主，但近几年立领式、衬衫领式、西装领式等也纷纷地被移植到猎装上来，而且效果很好。衣袖除了传统的圆装袖以外，插肩袖、装连袖、独片式的衬衫袖等，也可作为猎装的新颖袖式。至于口袋的形式更是多种多样，可按设计键嵌拉链、嵌线，或将挖袋和贴袋连在一起，作成挖贴袋、挖袋、插袋以外，还可饰有各种式样的袋盖，或在袋口来讲，除了平育克之外，还有斜形育克、弧形育克和活络育克之分。腰带除有固定型、活络型、半截型（只后衣片部位有）外，还有在腰间两旁缝以钩样收腰，或用松紧带收拢后代替腰带等等。总的讲来，猎袋的式样造型虽有传统的格局，但设计者可以在保持猎装基本特征的前提下，加以发挥和创新，可以各显神通而使之各有千秋。

猎装的选料面很广，最宜选用各类条、格的化纤织物或粗毛呢，也可用灯芯绒、中长花呢、劳动布等各类衣料裁制。年轻人选用的格子可以大些，醒目些，中老年人选用的格子可以小些，或隐条暗格等；从色调上看，年轻人可以鲜艳明快一些，中老年人则可清新素雅一些。有时也可用两种不同颜色的衣料键拼，或格子衣料和素色衣料键拼。在猎装上还可运用键嵌皮革嵌条、滚动或缉线针迹等缝纫工艺作为装饰，使猎装的造型更加丰富多采。总之，猎装既是传统的服装品种，经过改革和创新，又成了当今流行的新颖服装品种，是一种称得上四季相宜、老少适穿的服装品种，是属于实用、美观、大方的服装。随着人们衣着生活的日益考究，喜爱穿着猎装的人将会越来越多，猎装将会广泛地流行起来。

(二) 猎装测量方法

猎装是一种外衣,对量体的要求不高,部位也较少,现通过猎装的测量部位来介绍在人体上测量的部位和方法:

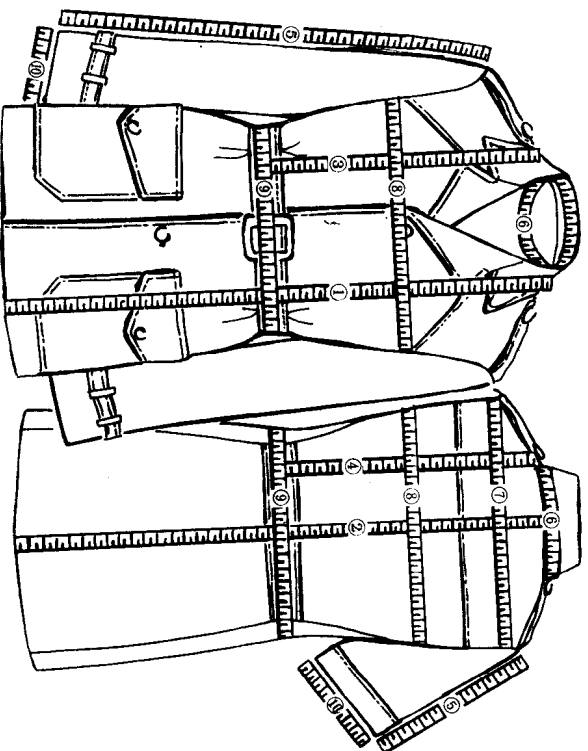
- ①衣长: 由侧颈根(肩的最高点)起,通过侧胸垂直向下量至需要长度。
- ②背长: 由后颈中央第七个颈椎骨向下直量至衣服所需之长度。
- ③前腰节长: 由侧颈根(肩的最高点)起,量至腰部最细处。
- ④后腰节长: 由后颈中央第七个颈椎骨向下直量至腰部最细处。
- ⑤袖长: 由肩骨外缘最高点顺手臂量至需要长度。
- ⑥领围: 贴颈中部围量一周内垫一个指头。然后按照猎装的式样要求酌情加放松度。
- ⑦肩宽: 从左肩骨外

缘,经过颈根平量至右肩骨外缘。夏量冬衣适当放宽,冬量夏衣酌情收狭。

⑧胸围: 在腋下和胸部最丰满处取水平贴身围量一周,然后按照猎装的式样要求酌情加放松度。

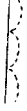
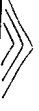
⑨腰围: 在腰部最细处贴腰围量一周,然后按照猎装的式样要求酌情加放宽度。

⑩袖口大: 袖口的大小应根据猎装的式样而定,在下面裁剪制图实例中均有注出。



(三) 服装裁剪制图须知

1. 服装制图符号

符 号	名 称	说 明
	辅助线	在服装制图时首先划出的基本细线
	轮廓线	又称净缝线，是衣片的实大轮廓，在正式裁剪衣料时，必须另放做缝和贴边
	连折线	表示衣片对折的线，系衣料上下层相连不可剪开，如后衣片的背中线条等
	翻驳线	表示衣片的翻折，如前衣片的驳角翻驳线和衣领领脚翻驳线等
	影示线	表示上下层衣片重迭，在裁剪时常以先裁好的衣片与待裁的衣片互相重迭，作为参考，如衣袖的小袖片等
	等分线	将一段线分成相等的若干小段
	注寸线	用以表示这一部位的尺寸
	折 裱	根据体型或式样上的需要，在这一部位要折迭成裱
	收 省	根据体型需要，在衣片中要缝去的部位叫省，如胸省、肩省等
	归 拢	根据体型需要，在衣片的某些部位（如后衣片的肩缝处等）要求紧缩、收拢一些，称为归
	拔 开	根据体型需要，在衣片的某些部位（如后衣片中腰部位等）需要拉伸，称为拔
	拷 边	表示衣片的沿边已经拷边机拷光
	衬 料	表示这一部位需加衬料衬垫

3. 裁剪制图说明

本书采用的裁剪制图方法是通常较普遍使用的“框格式”制图方法。为了便于读者应用，特作简略说明如下：

(1) 制图中的计量单位一律为厘米。细线表示辅助划线，即垂直线 and 水平线，并由这些细线组成矩形的框格。垂直线（竖线）表示服装上的经向部位，如衣长、腰节长、领深、袖笼深等；水平线（横线）表示服装上的纬向部位，如胸围宽、肩宽、开领宽等。竖线横线的确认以衣片放在衣料上的经纬走向为准，经向的是竖线，纬向的是横线。注寸的书写形式相同。每逢竖线和横线的交点就是定寸点，两个定寸点之间的尺码，就是这一部位的注寸距离。制图中的弧线，是根据框格和定寸点相比较后（即放出或凹进）划出的，是点与点之间的连接。为了便于读者记忆，特把这种制图步骤概括为两句话：“先横后竖，定点划弧。”

(2) 制图中的粗线表示衣片的轮廓线，也称净缝线，是缝成成品后的尺码，不包括做缝和贴边，在正式裁剪衣料或纸样时，必须另加做缝和贴边。

(3) 制图中的注寸采用分数十定数的算式表示，也即是俗称的“比例配法”制图。运用这个算式制图可以灵活变化、任何尺码都可应用。例如 $\frac{\text{肩}}{2} + 0.3$ ，就是表示这一部位的尺码是肩宽的一半加0.3厘米。这个算式是

不变的，肩宽的尺码则是根据实际测量而定，可以是43.3厘米，也可以是50厘米。在本书制图中常用的算式除 $\frac{\text{肩}}{2}$

外，还有 $\frac{\text{领}}{5}$ 、 $\frac{\text{胸}}{6}$ 等，即是领围的五分之一、胸围的五分之一和胸围的六分之一等。算式后面的定数以及某些

用定数注寸的小部位，如叠门宽、折胸、收省大小、下摆的放出或起翘等，不论服装的尺码大小，都是固定不变的。

(4) 制图的尺码规格依据，是由实际测量所得而定，如衣长、袖长、肩宽等，胸围和领围尺码在测量到紧胸围、紧领围后，还要加上必要的宽放度。本书制图实例中所例的尺码是示例尺码，即假定尺码，是供读者学习制图时作参考用的，读者在制图时，应以自己实际所需的或量体后所得的尺码为准，不可生搬硬套示例尺码。

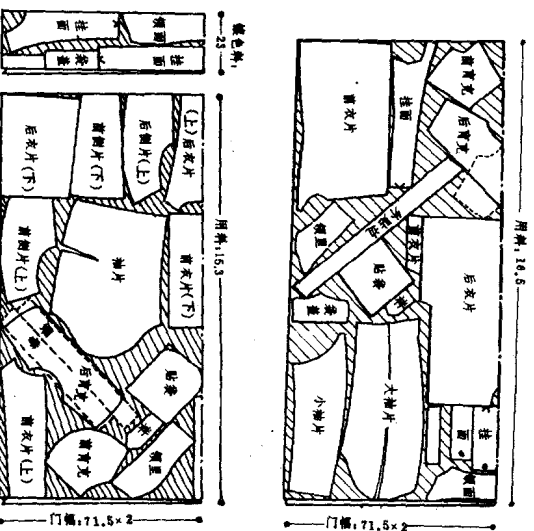
(5) 根据服装裁剪的习惯，凡一般翻驳领式的服装（即领下没有钮扣，驳角外翻，衣领敞开式的），在作开领制图时不按领围的比例作为算式，而是按胸围的比例作为算式。

(6) 为了尽量简化制图步骤、减少辅助划线，制图时只在几个主要部位注寸，其他次要部位的注寸简略，读者只要根据各个主要部位的注寸，将线条连接、划顺、划出衣片的轮廓线，然后再按照部位的比例和位置，确定省缝、袋位等次要部位的尺码。至于象口袋的大小、深浅，以及带、样等附件的尺码，更可按照实际需要而自行设计。这样做的目的是便于灵活应用，读者只掌握了衣片结构的组合规律，就可自行变换尺码或变换式样。

(四) 猎装排料知识

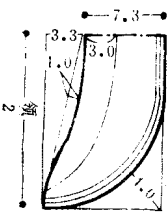
排料就是将衣片的纸样放到衣料上去铺料，有经验者常直接在衣料上制图。合理紧密铺排，可以节约用料。例如裁剪一件中山装，一般约用料2.4~2.5米，合理排料只需2.33米，先进方案用2.27米也就够了。服装排料可用五句话来概括：“先大后小，紧密套排，化整为零，调剂平衡，恰到好处。”先大后小，就是将主要衣片（如前、后衣片，袖片等）靠紧排好，然后在主要衣片的空隙由大到小逐一铺排小块衣片。紧密套排，就是根据衣片的形状，平对平，斜对斜，凸对凹，尽可能地减少衣片之间的空隙。化整为零，就是将某些次要衣片适当剪开，分别铺排（缝纫时可采用拼接的衣片较多，如挂面下段、衣领夹里和袋盖夹里等）。调剂平衡，就是“借”，例如在一块衣料上铺排一件上衣的各块衣片时，铺排一片前衣片和大袖片，门幅尚有剩余，而再铺排一片后衣片和小袖片，却因门幅不够宽而铺不下（超过门幅），这就要适当地缩小后衣片或小袖片的尺码，这一尺寸的缩小，就称为“借”。但借过来的这一尺寸，需在前衣片和大袖片中“还”给（即适当地放宽前衣片或袖大片的尺码），使衣片的规格仍然保持不变。这种调剂平衡的方法，在前后衣片、大小袖片、前后裙片等都是适用的，特别是对大小袖片的调剂幅度为最大；对有育克的上衣，还可利用育克的宽度来调剂前后衣片的长度；有时还可将横料、直料以及斜料交替使用，来达到调剂平衡，节约衣料的目的。恰到好处，只要做到上述几点，又不违背制图原则，则能恰到好处了。

猎装的附件较多，排料比一般上衣复杂，若选用条格衣料，还需对条、对格，用料较费，故要多动脑筋，反复试排，选出最佳方案。现举男、女猎装排料方案各一例，供参考。



2. 女童圆育克圆贴袋猎装

圆角的翻领，圆装袖，双排钮。前、后衣片上段缝圆弧形的育克，前衣片两侧作直形分割，两边是饰有袋盖的圆底贴袋、后衣片做缝开叉。腰间系腰带收腰，如系素色衣料裁制，还可用针迹缝线作为装饰。



制图尺寸 (净缝, 单位: 厘米)
 衣长: 53.3 胸围: 80 肩宽: 33.3
 袖长: 40 腰节长: 30 领围: 33.3
【制图要点】

本书的制图, 只在几个主要部位作比例算式注寸或定寸注寸, 次要部位均不作注寸, 读者可以按照所在位置和面积的比例自行计算定点划出。目的是培养读者能有灵活应用、任意变化的能力。如腰带只注其宽度为3厘米、长度可自行决定。

