

0(6)
44424
12

406175

写作基础知识

(二)



内蒙古人民出版社

写作基础知识

(二)

内蒙古师范学院中文系编

内蒙古人民出版社

一九七三·呼和浩特

写作基础知识(二)

内蒙古师范学院中文系编

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特西落凤街28号)

内蒙古新华书店发行

内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.5 字数:77千

1973年5月第一版

1973年7月第1次印刷

印数:1—400,450册

统一书号:9039·02 每册:0.27元

目 录

关于文艺创作的几个问题.....	(1)
诗歌.....	(11)
快板.....	(28)
散文.....	(42)
报告文学.....	(56)
革命故事.....	(68)
短篇小说.....	(80)
小剧本.....	(95)

关于文艺创作的几个问题

毛主席教导我们：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”。学习文艺创作，必须首先学习马列主义、毛泽东文艺思想，学习毛主席的无产阶级革命文艺路线。这里，根据学习群众性文艺创作的需要，简略地谈几个有关的问题。

为工农兵而创作，为工农兵所利用

为什么人的问题，是个根本的问题，原则的问题。我们在学习文艺创作的时候，首先必须明确为谁创作，为什么创作。

伟大领袖毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”文艺作品是一定的社会生活在作者头脑中的反映的产物。因为作者是生活在一定阶级地位的人，并且总是自觉或不自觉地执行着某种政治路线，所以文艺作品就必然反映一定阶级的利益，并且为之服务。人类社会发展的历史证明，在有阶级存在的社会里，文学艺术永远是阶级斗争的工具。在无产阶级专政的社会主义社会里，依然如此。社会主义社会是一个相当长的历史时期，在这个历史时期中还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社

会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。这种斗争也尖锐地反映在文艺战线上。无产阶级要利用文学艺术来巩固和发展自己的专政，并且把社会主义革命和建设进行到底，为逐步实现共产主义而斗争；资产阶级和一切剥削阶级的残渣余孽梦想恢复他们已经失去的天堂，也在处心积虑地利用文学艺术来制造反革命舆论。全国解放以来，从对反动影片《武训传》的批判，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，文艺战线上每一次激烈的斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治战线上两个阶级、两条路线的搏斗，并且推动了政治战线的社会主义革命步步深入。由此可见，“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”①我们对这个问题必须有明确的认识，正确解决文艺为谁服务和为什么服务的问题。

伟大领袖毛主席指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”②因此，我们的文学艺术，必须坚持为工农兵服务的方向。为工农兵而创作，为工农兵所利用，就要求我们的文艺作品易于为广大的工农兵及其干部所接受，并且成为他们进行阶级斗争的有力武器。这也就要求我们的文艺作品应当具有“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”③因此，我们从事文艺创作，就必须牢牢地站稳无产阶级立场，批判刘少奇一类骗子鼓吹的个人名利观点

①《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷第八二三页。

②同上，第八二〇页。

③《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第二卷第五〇〇

和“贪大求洋”、单纯追求“艺术技巧”的资产阶级倾向，始终坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的正确方向。

我们的文艺是党的文艺，必须坚持无产阶级的党性原则。毛主席指出：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，摆好了的，是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。”①我们从事文艺创作，就要使它很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民，打击敌人、消灭敌人的有力武器，有效地推动社会主义革命和社会主义建设胜利前进。为此，就必须做到：（一）把自己的创作活动无条件地置于党的一元化领导之下，主动争取党组织的领导和指示；（二）紧密配合党在各个时期的政治斗争任务和中心工作，宣传毛主席的无产阶级革命路线，充分发挥文学艺术的战斗作用；（三）把无产阶级的政治标准放在第一位，在正确路线指引下，努力作到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一；（四）还要善于从群众中来，到群众中去，充分发挥群众的集体智慧，并且使文艺确实成为群众革命斗争中的一个不可缺少的组成部分。无产阶级文化大革命以来，在蓬勃兴起的群众性的革命文艺创作运动中，广大工农兵创造和总结出实行领导、创作人员和群众三结合的创作经验。这是保证文艺为无产阶级政治服务的一个有效方法，我们应当认真地学习和运用。

①《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷第八二二页。

努力塑造工农兵英雄人物

文艺作品的主题思想主要是通过塑造人物形象来表达的。因此，在文艺创作实践中，要真正解决为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的问题，就要首先解决写什么人，塑造哪个阶级的理想人物的问题。努力塑造工农兵英雄人物，这是社会主义文艺创作的根本任务。

塑造什么样的英雄形象，是用什么样的世界观去改造世界，改造人的思想面貌的问题，是关系到哪个阶级实行专政的大问题。历史上，一切剥削阶级都力求通过文艺作品，用自己阶级的世界观、艺术观塑造本阶级的理想人物，宣扬本阶级的政治主张，以巩固自己的统治。他们把自己阶级的代表人物描绘成“救世主”，装扮成“英雄”加以歌颂，而把创造世界历史的劳动人民视为渣滓。在无产阶级专政条件下，不甘心退出历史舞台的资产阶级，更是用文艺作品中的主要人物形象来制造反革命舆论。无产阶级要使革命取得胜利，并且巩固和发展无产阶级专政，从而实现共产主义的远大理想，就必须在文艺作品中塑造和歌颂自己阶级的英雄人物形象。早在一百多年前，恩格斯就曾经殷切期望在文学艺术中能够出现“叱咤风云的和革命的无产者”^①的英雄形象。我们伟大领袖毛主席历来十分重视和提倡在文艺作品中塑造工农兵的英雄形象，曾多次提出歌颂历史的创造者、歌颂劳动人民、

^①《诗歌和散文中的德国社会主义》，《马克思恩格斯全集》第四卷第二二四页。

歌颂无产阶级、歌颂共产党、歌颂社会主义的具体要求，并且给予这样做了的文艺工作者以极大的鼓励和支持。

伟大领袖毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”^①歌颂哪个阶级的代表人物，塑造哪个阶级的英雄，这是个原则问题，立场问题。无产阶级的革命文艺，就是要歌颂劳动人民，歌颂无产阶级及其先锋队共产党，歌颂伟大领袖毛主席。因此，社会主义的文艺创作就要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。

塑造工农兵英雄人物，是为广大群众树立学习的榜样。在毛主席无产阶级革命路线指引下的工农兵英雄人物，是革命群众的代表，他们的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。在文艺作品中塑造这样的英雄形象，就可以为广大革命群众树立光辉的榜样。革命的文艺作品就是要通过塑造高大完美的工农兵英雄形象宣传马列主义、毛泽东思想，宣传毛主席的无产阶级革命路线，反对和批判封建主义、资本主义、修正主义的思想，启发和提高人民群众的阶级斗争觉悟、路线斗争觉悟和在无产阶级专政下继续革命的觉悟，进行革命传统教育和革命前途教育，鼓舞和激发人民群众的革命精神，激励群众将无产阶级革命进行到底，为人类彻底解放而斗争，以推动社会主义革命和社会主义建设的胜利前进。

^①《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷第八二九页。

江青同志亲手培育的革命样板戏完美地塑造了杨子荣、李玉和、洪常青、郭建光、方海珍等一批崭新的无产阶级英雄典型。这些英雄的光辉形象已经在我国亿万人民群众中留下深刻的印象，激励着广大人民群众的战斗意志，成了推动我们继续革命的巨大的精神力量。

为了塑造高大的工农兵英雄形象，使读者能从中吸取政治营养，受到教育和鼓舞，必须把英雄人物放在一定的历史时期革命的阶级斗争的典型环境中，从各方面完整深刻地揭示体现在他们的世界观、思想、作风、性格等方面的阶级素质，表现他们高度的阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，展现他们内心世界的共产主义光辉。为此，文艺作品中还要写一些反面人物和其他正面人物。但是，他们必须为塑造主要英雄人物服务，不能平均使用力量，更不能喧宾夺主。运用反面人陪衬、其他正面人物烘托和环境渲染的手法来突出主要英雄人物，是无产阶级文艺创作必须遵循的一条原则。在处理这个问题时，革命样板戏的经验是需要注意“三突出”：在所有人物中突出正面人物；在正面人物中突出英雄人物；在英雄人物中突出主要英雄人物。

塑造什么样的英雄形象，历来是文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的焦点。刘少奇一类骗子及其在文艺界的代理人周扬等“四条汉子”，疯狂反对文艺为无产阶级政治服务，反对塑造工农兵英雄人物。他们恶毒地散布反“题材决定”论，反对文艺作品表现中国共产党领导下的中国人民的轰轰烈烈的革命斗争；他们鼓吹写“中间人物”，反对塑造高大的完美的工农兵英雄形象，妄图达到歌颂资产阶级、歌颂地主、富农的目的。我们必须深入批判刘少奇一类骗子们所鼓

吹的反马克思主义的观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向，努力塑造工农兵英雄形象。

运用革命的现实主义和革命的 浪漫主义相结合的创作方法

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。

伟大领袖毛主席指出：“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”①这里说得很清楚，文艺作品中反映出来的生活不同于普通的实际生活，它源于生活，又高于生活。怎样才能达到这个要求呢？这就需要创造。毛主席指出：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”②请注意，这里说的是“创造”出各种各样的人物来，并不是“记录”。因此，它就可以而且应该不受真人真事的局限，而应当根据实际生活

①、②《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第三卷第八一八页。

进行艺术虚构。这是文学艺术作品和一般文章(如新闻通讯)所不同的。

这种“创造”的过程,在文学上叫做典型化。所谓典型,是指同类事物的一种完备的或最完备的表现形态。典型化就是要对现实生活的现象进行高度的集中和概括,然后根据生活的本质规律,用文艺形式把它以一种完备的个性形态表现出来。正如毛主席指出的那样:“例如一方面是人们受饿、受冻、受压迫,一方面是人剥削人、人压迫人,这个事实到处存在着,人们也看得很平淡;文艺就把这种日常的现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化,造成文学作品或艺术作品”。①创造典型人物也是这样,必须在无产阶级世界观的指导下,把在现实生活中接触到的个性不同的许多人物加以分析、比较,从而获得对于属于各个阶级的各类人物本质的更加完全的认识,然后把体现某一类型人物的本质的共同性的特征,通过某一个具体的人物表现出来。这个被创造出来的能够体现某一类型人物共性的具体的人物就叫做典型人物。鲁迅就是这样创作的。他在《我怎么做起小说来》一文中写道:“所写的事迹,大抵有一点见过或听到过的缘由,但决不全用这事实,只是采取一端,加以改造,或生发开去,到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样,没有专用过一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的脚色。”②这种“改造”、“生发”、“拼凑”的过程,就是典型化的过程。

①《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》第三卷第八一八页。

②《鲁迅全集》第四卷第三九四页。

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合，是伟大领袖毛主席亲自倡导的无产阶级的创作方法。这是社会主义文艺创作进行典型化的唯一正确的方法。这种创作方法，要求用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观认识社会生活，并且运用与此相适应的艺术方法能动地反映社会生活。既要反映出现实生活的本质，又要表达出革命的理想，使二者有机地统一起来，从而更好地为无产阶级政党服务。因此，我们要想真正坚持文艺为工农兵服务的正确方向，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，塑造出工农兵的英雄人物，必须做到以下几点：

第一，“认真看书学习，弄通马克思主义。”要认真读马列的书和毛主席著作，密切联系实际，真正学懂弄通马克思主义的基本原理，努力改造世界观，坚定地站稳无产阶级立场，全心全意为中国革命和世界革命服务。要认真反复学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，以讲话为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想，树立无产阶级的文艺观，坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线。在创作实践中，要坚持唯物主义的反映论，反对唯心主义的先验论；坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论；坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观

第二，必须深入工农兵的斗争生活。不深入生活，就不可能深刻地认识和理解三大革命运动的火热斗争，不熟悉生活，就无法进行正确的集中概括从而创造出艺术典型来。有人认为，大部分业余作者本身就是工农兵群众，他们本来就生活在三大革命运动之中，所以不存在深入生活的问题。这种看法不对。工农兵业余作者生活在三大革命斗争中，这是

个有利的条件。但是，“身入”并不一定就已经“深入”，这里还存在一个“深入”的问题。如果不运用马列主义、毛泽东思想去深入地观察生活和分析生活，依然不能写出好的文艺作品。其次，还有个正确处理“业”和“余”的关系问题。业余作者一定不要脱离生产劳动去专门搞创作，否则就必然脱离生活。过去，在反革命修正主义文艺路线毒害下，有人曾借“提高”之名强令一部分工农业余作者脱离了斗争生活，在资产阶级文人“指导”下加强文艺“修养”，一些人因此蜕化变质。这类教训必须记取。

第三，认真学习革命样板戏的创作经验。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”①发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。为了用马列主义、毛泽东思想牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们应当积极学习文艺创作，投身到蓬勃兴起的群众性的革命文艺创作运动中去，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

①转引自《发展社会主义的文艺创作》，一九七一年十二月十七日《人民日报》。

诗 歌

诗歌是文学的一大种类。诗歌的形式是多种多样的，按照不同的原则，可以把它分成不同的品种。例如，从叙写内容的性质来分，诗歌可以分为抒情诗和叙事诗；从格式来分，诗歌可以分为格律诗和自由诗；诗歌里用来谱曲歌唱的称为歌词；过去曾把劳动人民创作的诗歌称为民歌；等等。我们这里讨论的主要是现在工农兵经常运用和写作的比较短小的诗歌。

一、诗歌的特点

为了弄清诗歌与其他文学形式的区别，先读一首诗《毛主席引来幸福水》^①：

踏上家乡的路，
不识故乡的水，
喝一口清水抿嘴笑，
望一望家乡景色美！

河渠纵横赛蛛网啊！

^①《阳光灿烂照征途》，人民文学出版社一九七二年五月版第一九——二〇页。作者韩明亭。

万里沃野镶翡翠，
村前水长流，
庄后长流水。

南通井冈泉呀，
北接延河水；
条条连着金水河，
毛主席引来幸福水！

千条河，
冲走了穷人辛酸泪，
万道渠，
流来了多少稻谷穗！

红日高照闪金辉，
砂碛窝里凤凰飞；
老龙滩粮食耸金山，
盐碱地棉花涌雪堆。

毛主席引来幸福水，
涓涓滴滴多珍贵；
喝一口呵甜心窝，
喝一口呵劲百倍！

心随激流寄豪情，
决不让滚滚绿浪再变泪！

跟着毛主席向前进，

流水不回头不回！

这是一首比较好的抒情诗。从这首诗里可以看出诗歌的一些基本特点。

高度集中地反映社会生活。诗歌一般不对社会生活作全面、具体、细致的描绘，而是选取生活中最有典型意义的、最有特征的片断来集中揭示事物的本质的。这首诗抓住了“故乡的水”和“井冈泉”、“延河水”、“金水河”这样一些形象，用“通”、“接”、“连”几个动词点明它们之间的关系，从而说明今天的幸福生活是毛主席领导中国人民艰苦革命几十年的结果，表达了“跟着毛主席向前进，流水不回头不回”的坚强决心。短短二十八行诗，涉及了几十年甚至上千年的历史，表达了一个颠扑不破的伟大真理，而用来完成这个表达任务的，仅仅是一刹那那间联想到的几个历史特征很强的片断形象。这就说明，诗歌反映社会生活比其他文学形式更集中，更概括。

饱和着丰富的感情和想象。小说和戏剧是通过作品所塑造的人物和描绘的事件来曲折地表达作者的思想观点的，作者一般并不直接出面表示态度、品评议论。诗歌却不是这样。它常常直接抒发由客观事物（人物、事件、景致、物品等等）所激发出的内心感受。叙事诗虽然也写人写事，但也与小说不同，它不是在叙述一个故事，而是在歌唱一个故事。作者在描绘人物、事件时，字里行间都洋溢着浓厚的感情，而且往往直接站出来夸张地表白自己的爱憎褒贬态度。因此，诗歌中表现出来的感情就特别强烈。同时，强烈的感情和丰富的想象总是联系在一起的。通过想象，作者可以不受时间和空