

B I A O Z H U N J I A J U Z I X U A N G E S H I

标准家居自选格式

陈设布置

胡明辉 编著



江西美术出版社

B I A O Z H U N J I A J U Z I X U A N G E S H

标准家居自选格式

陈设布置

胡明辉 编著

江西美术出版社

责任编辑：徐 玫

封面设计：王洪波

版式设计：李 佳

图书在版编目 (CIP) 数据

标准家居自选格式. 陈设布置 / 胡明辉编著. —南昌: 江西美术出版社, 2002.1

ISBN 7-80580-885-6

I. 标... II. 胡... III. ①住宅—室内装饰—建筑设计②室内装饰—装饰美术 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 090148 号

标准家居自选格式—陈设布置

编著：胡明辉

出版：江西美术出版社

地址：南昌市子安路 66 号

发行：新华书店

制版：深圳利丰雅高制版有限公司

印刷：深圳利丰雅高印刷有限公司

开本：889 × 1194 1/24

印张：3

版次：2002 年 1 月第 1 版

印次：2002 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-80580-885-6/J·827

定价：22.00 元

前言

人生的大部分时光是在家居度过的,因而拥有一个温馨舒适、安宁祥和的家是都市人梦寐以求的。随着消费观的改变和欣赏水准的上升,人们偏重经济、实用且雅致的家居风格,努力寻求家居文化的品位。

诚然,一个刚刚完成装修的空间并不能算是到位的家,它只能说是具备了理想家园构筑的基地,然后替她添置各式各样的家庭器具,如床、橱柜、电器等,便离理想中的目标又更接近一点了。直到我们将各种装饰物品添加到,如将墙画正位、地毯落脚,收藏的水

晶、陶艺定格落点,空洞单调的角落里摆放花束灯饰,偌大的空间里终于有了别具一格的装饰景物,才真正称得上跨入了称心如意、锦上添花的美妙家园。怎样构筑一个理想的家居空间,是摆在每个消费者面前的首要问题。如何循规操作,如何紧跟潮流,如何独树一帜,如何使自己成为家居陈设的行家里手,就是我编著此书以期化解各位困惑的主要缘由。

室内陈设布置包括两大内容:一类是必不可少的生活起居用品;一类是烘托家居格调的装饰物品。要把室内陈设搞

好,首要的是弄清它们各自的结构框架以及功能的主客观设置,才能真正繁简有度地创造可人的格调空间。

针对目前趋势,我广泛收集了海内外众多的居室装潢布置实例,筛选分项加以介绍和点评,希望广大读者得到启发。仓促编辑间,兴许有误差及不全之处,请谅解。

愿以我之见引你步入居家布置的美好世界!

目录

概述	1
家居陈设的风格种类	3
中国传统陈设风格	3
西方古典传统陈设风格	4
欧美近代包豪斯风格	7
中国现代风格	7
家居的陈设布置格式	9
门厅、玄关、过道	10
客厅及视听区域	16
卧室区域	24
书房工作室区域	32
餐厅区域	38
厨房卫浴区域	46
居室装饰织物、工艺品及小绿化	54
家居陈设工艺规程、验收和选择	63

要想把室内陈设搞好,首先要了解不同物件的功能,同时结合屋主的爱好及生活习俗,恰到好处地选择和组织,使陈设布置的格调能做到协调统一。

室内的陈设布置包括两大内容,一类是生活中不可缺的起居用品,如家具、生活器具、家用电器等;一类是为烘托空间环境而陈设的装饰物品,如字画、古玩、雕塑、陶瓷、玩具、工艺品、装饰壁挂,还有盆景、盆栽、地毯等。

首先,必须明确家具是家居生活中人们必不可少的实用性陈设品,在美化居室的过程

中最受重视,它可分为两大类,一类是实用性家具,包括坐卧类、贮存类和凭倚类家具三种;另一类为观赏性家具,包括陈列性家具和装饰性家具。

坐卧类家具:直接与人体接触,支撑重量,为人休息和工作时用,包括椅、凳、沙发、床等。

贮存类家具:其功能在贮物收纳、分隔空间,包括柜、橱、架等,亦有隐式体。

凭倚类家具:其功能为承物托物,包括桌、台、几、案等。

陈列类家具:作陈列艺术品用,包括陈列柜、展柜、博古架等。

装饰类家具:作室

内陈设点缀用,如花几、条案、屏风等。

家具的风格色彩具有浓烈的时代感,总体上可分为传统家具和现代家具两大块。传统家具用红木、梨木、黄杨木等高硬质木材制成,庄重稳妥;现代家具多以板块组合性和多功能性为主,有组装、套装、折叠、隐式嵌入等,功能便捷、简练、实用,亦颇具装饰感。

由于家具构成居室空间中的基本格调,所以选用及摆放便成了人的意念与空间的桥梁,是艺术的延伸。规划及打造选购称心的特色家具是件非常有趣的事,不

妨让你的潜在经济的尺度里遨游一番,名贵有其尊,平凡有其奇,拥有和应用显其神。一般来说,庄重的居室风格采用对称规则式布局;轻松活泼的居室风格采用错落自由式布局;面积较大的房间应作有主体的主题式布局;面积小的房间可利用折叠、翻转、抽拉、隐式家具来扩展实用空间。

家居陈设中的第二大内容,便是装饰织物。室内的装饰织物俗称软装,主要包括地毯、草垫、门帘、窗帘、帷幔、靠垫、床单、床罩、桌布、台铺、网扣和家具蒙套等,它们在居室内可起

到调整室内色彩的作用。另外,装饰织物还具有烘托家庭气氛的作用,使居室空间更具备“家”的温馨。

如果说家具和装饰织物是一个家居空间不可缺少的重要组成,那么艺术陈设品则是一个理想家居空间中的“点金石”。几幅字画、一二件陶艺作品、插着鲜花的水晶花瓶或是挂在墙头的挂毯,并不需要太多的堆砌,却在整个家居空间中起到了画龙点睛的作用。它不仅使生活空间更赏心悦目、更艺术化,更重要的是它能反映出居室主人的文化修养和审美情趣。

此外,在人们日益重视健康与环保的今天,室内小绿化也成了家居空间陈设中不可缺少的项目。在家中适当地栽插些绿叶植物,既可修身养性、陶冶情操,又可给生活空间增添田园趣味,返璞归真之感油然而生。

家居美化内容广泛,讲究互相协调、互相衬托。家居陈设布置还有一个重要环节就是做到与房体灯饰紧密结合,充分发挥发光顶棚照明、直接间接散光、均匀漫射以及反光暗槽格片反射等光影特点,这样,才能把家居陈设物较好地衬托出来。同时,各

类吊灯、壁灯、座灯、台灯本身亦是别具一格的家居装饰陈设物品。

总之,随着社会的发展和人们生活水平、审美情趣的提高,家居的装饰和陈列将会有更多的发展空间和设计理念,它将推动人们对家居陈设格局更深层次的理解,即功能实用性与个性艺术化的无限结合。只要人们掌握了有关家居陈设的内容,广泛地了解家居布置的精髓,便能营造出一个舒适、温馨、美观、高雅的家居空间。

家居陈设 的风格种类

家居陈设是一个较宽泛的概念，它不只是将独立的单件物品简单地组合到一起，它讲究的是一个居室空间整体的相互统一、相互衬托的

风格特色，而每一种风格都有它独特的构成条件和规律。

中国传统陈设风格

中式明清式：家具

主要以花梨、紫檀、红木为料，结构细巧、剖面玲珑、制榫接精密，饰以线脚、雕饰。以典雅的字画、盆景、瓷器等陈设品衬托，有“十六品”之称，

明清式风格





中国近代式风格

品即品味,即简练、淳朴、凝重、厚拙、雄伟、圆浑、沉穆、秾华、文倚、妍秀、劲挺、柔婉、空灵、玲珑、典雅、清新。亦是对家居陈设装饰精髓的高度概括。

中式近代复兴式: 鸦片战争后,外商资本在国内的兴起,形成了近代

家居“复兴式”、“兴亚式”风格的流行。传统的榫卯方式虽为主导,但已简化,而成框式,辅以琳琅满目的中外艺术品,成为近代家饰的独特品种。

中西合璧式: 现代经济结构的调整、专业化装饰行业的兴起,促进了中国现代家居的发展,古

典风格的再现承继和新的艺术品味的再创,使融入了西洋化家饰的中国近代复兴式家居得以全面的发展,如果说近代复兴式依然是在中式建筑结构上的西化收藏渗入,那么中西合璧式则是家居装饰过程



中,墙地顶6面材料化后,对中式家具家饰和西式家具家饰综合运用的风格样式。并且,通过现代功能性家庭器具的注入,构成了中西家居文化衍生的一体化。

西方古典传统陈设风格

西欧家居风格的发展融入了中世纪、文艺复兴时期和近代产业革命3个阶段。

中西合璧风格



哥特式风格：与哥特式建筑风格一致，家具上以尖顶、尖拱、细柱垂饰、线雕透雕、镶板装饰为主，饰以名贵家庭器物工艺品，多为皇家宫廷经典之作。

巴洛克式风格：巴洛克式亦为浪漫主义精神为主流的艺术造型风格之昵称，其家具

巴洛克式风格



哥特式风格

具有粗犷、简化而又细中有密的特色，辅以名贵而具实用功能的器皿物件，开创了艺术、设计与生活需求相结合的先河。厚实、沉稳、居中有物、冗而不繁是其最鲜明的特色。

罗可可式风格：取代于巴洛克式，将艺术造型与舒适实用巧妙组合而成，形成完美的家居工艺。家具的形式和陈设、墙饰完全一致，曲线框架配以织锦缎，并用珍木贴面或镀金，完美空前。





罗可可式风格



包豪斯风格

欧美近代包豪斯风格

新兴的艺术运动和工业设计在德国包豪斯兴起后，直线、曲线、弧线、流线、夸张、色彩变异的家具与装饰物成为这一风格的主流，简化形体、力求材质和功能、崇尚美学修养成为一种影响至现代时尚。

现代多功能组合式风格

中国现代风格

随着社会的变革，人们的生活水准极大地提高，居住环境的改变，新材料、新技术、新工艺品、传统工艺品的综合利用开拓了家居陈设艺术的新视野。

港台组合式：以多功能组合家具为主线，串





板式组合风格

以家用电器、保健用具、餐厨卫用具以及各种特色的艺术品，高、中、低各种档次均适宜。

艺术个性化风格：由个人修养、文化层次以及职业特点不一而形成的一种充分展示个性，利用木材、钢材、塑材、藤材、布料以及收藏品，在造型、色彩、氛围上强化而成的家居修饰风格，其设计理念和精髓升华在

个性的喜好表达上。

以上每一种家居的陈设风格都有其鲜明的特色。在现代家居陈设艺术中，我们应遵循以人为本的原则，应充分考虑各方面的实际因素，如居室空间的大小和结构，个人审美需求，职业特点，以及经济承受能力等等，从而营造一个适合自己的家居风格。



现代个性化风格

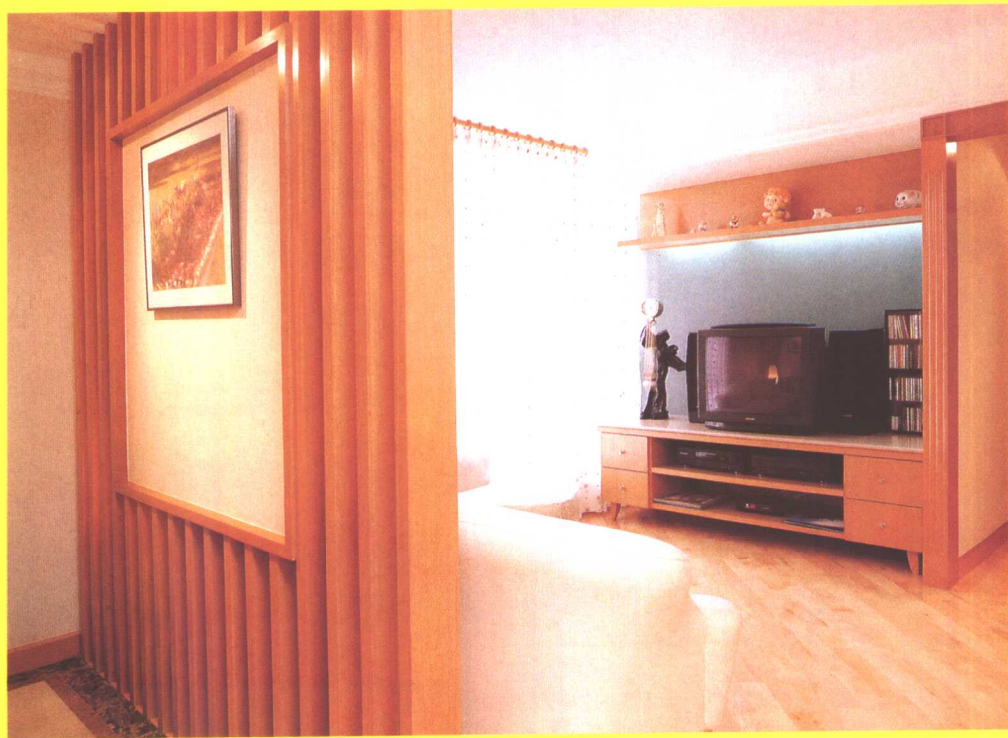


家居的 陈设布置 格式

家居空间的陈设布置按功能可以划分为：玄关门厅过道区域、客厅视听区域、卧室睡房区域、餐橱卫区域。各区域家饰陈设布置的要点，是本辑的主要侃点。打制家饰后使之与各区域

空间百分之百匹配，并不是件很轻松的事情。现在以人为本、以物为用的时尚观正逐渐左右着家居空间的营造，相信通过对各区域全面的展示和介绍，能触动你的三维情感。

玄关以屏风装饰，将客厅与门厅隔断，避免了进门一览无遗的视觉效果。



门厅、玄关、过道

玄关，是指从室外进入室内或一个空间进入另一空间区域的过渡区域，也是供人脱鞋、换衣、挂帽整装的缓冲地带。玄关的位置与陈设

应具有半隐作用缓冲视线、贮存物品是其首要功能。玄关区域内可设置鞋箱、壁橱、风雨柜、更衣柜、仪容镜等，玄关实为登堂入室的门厅第一步。

廊道玄关区域层迭动线、储物柜与墙体连为一体，和谐而统一。



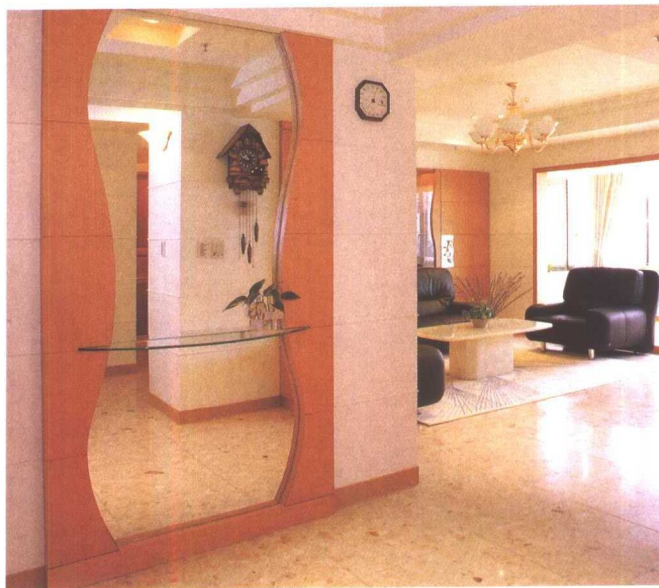
古典屏风、柜几作为一种遮掩型的玄关隔断深邃寻味。

以吧台为聚焦点作玄关，巧妙又休闲，转角饰品让人动中静赏。

玄关区设玻璃镜屏，反光使格局活泼，也使人进出可以梳理仪表。



隔断客厅与餐厅之间的屏风本身也是一块记录着家庭发展的展示板。





由两大橱柜相隔，玄关廊道、餐厅和客厅井然有序。