

植物白描写生

库

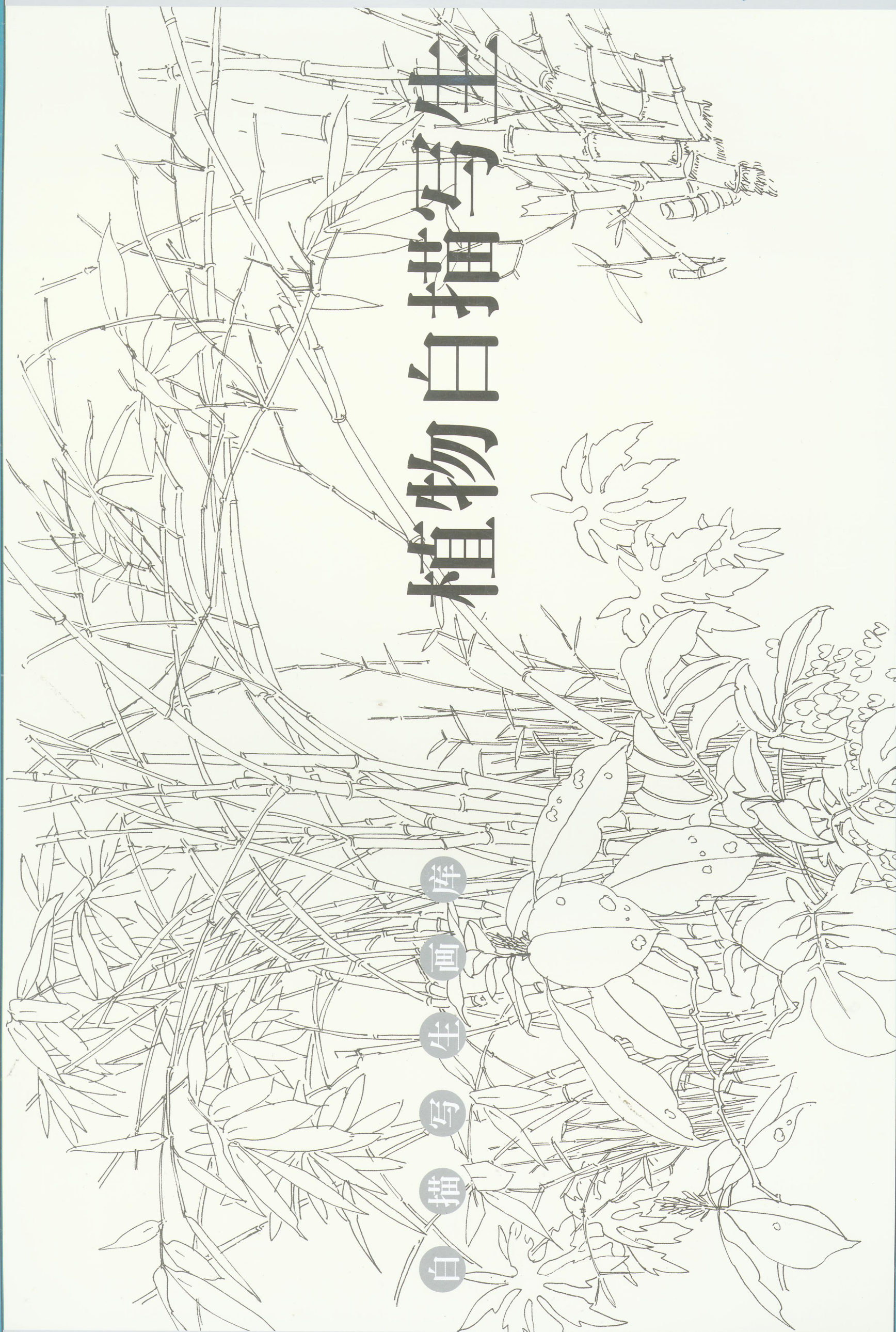
画

生

写

描

自



植物白描写生

白描写生画库

孙志钧 著

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

植物白描写生 / 孙志钧绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12
ISBN 7-80625-962-7

I. 植... II. 孙... III. 白描 - 植物 - 写生画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079723 号

丛 书 名: 白描写生画库

书 名: 植物白描写生

策 划: 陈杜宇

责任编辑: 钱荣香

封面设计: 阿 西

版式设计: 小 同

出版发行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号 (530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 广西民族印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 8

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80625-962-7/J·818

定 价: 23.00 元

版权所有 翻印必究

自序

这批白描写生是我第一次去云南时画的。搁置了多年，现在看还觉得很新鲜，也勾起了我对西双版纳的回忆。没到云南之前就认为那里是一个神秘的地方，到了云南更感到这是一片神奇的土地。我被那奇异的风土人情、繁茂的热带植物群深深地吸引、打动了。

我那时的心情虽然是激动的，然而心态却是平静的。这使我能踏实地坐下来编织那热带植物群落的白描，那些奇异的花、叶、枝、藤在我眼中都是有生命的，在静寂的热带雨林中写生，常常可以听到植物发出的声音，时时闻到它们的气息。如果没有热带雨林，那云南的神奇就会失色许多。那里的植物种类之多，形状之奇异都是过去未曾见过的。但在纷繁复杂的对象面前如何下笔又是一件难事。你完全不能按传统折枝构图的方法去表现那种感受。于是我开始研究将各种不同的植物枝叶、花藤组合在一起，画面场景构图也扩大了许多。一面研究一面写生，于是产生了这批云南西双版纳的白描写生作品。虽然是直接对景物写生，但也不完全是对象的再现，

而是有所选择，根据构图的需要将叶的大小、枝的疏密、藤的曲直等组合成画面。它既是写生记录，也是创作素材，而我将自己对环境气氛的感受也融入其中了。

白描画有其独特的魅力，它单纯、简练、有韵味，充分显现了线条的表现力。线条不单可以造型，还可以传达许多不同的感受，线条的长短、粗细、疏密、曲直、刚柔等给人的感觉都不同，组合在一起又是丰富多彩的面貌。通过画白描不但可以练习造型、收集素材，还可以帮助你认识、研究对象。

感谢广西美术出版社将这批写生出版，希望它能对花鸟画爱好者的创作有些启发。看这些白描写生，我更怀念那个时候的云南，更怀念那时作画的心境，那么单纯、专一。

孙志钧

2001 年 2 月于北京



