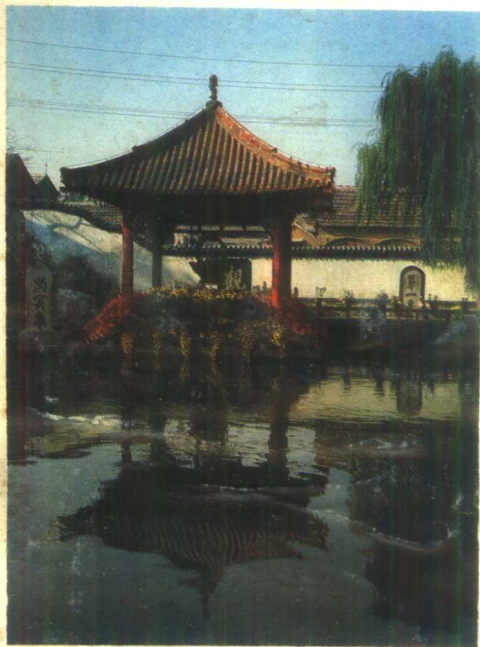


387



# 趵突泉

——名泉之冠

952

3

山东人民出版社

# 趵突泉

—— 名泉之冠

山东友谊书社 编

山东人民出版社出版

1985年·济南

# 武汉市导游

陈朝斌

\*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米48开本 3印张 6插页 6万字

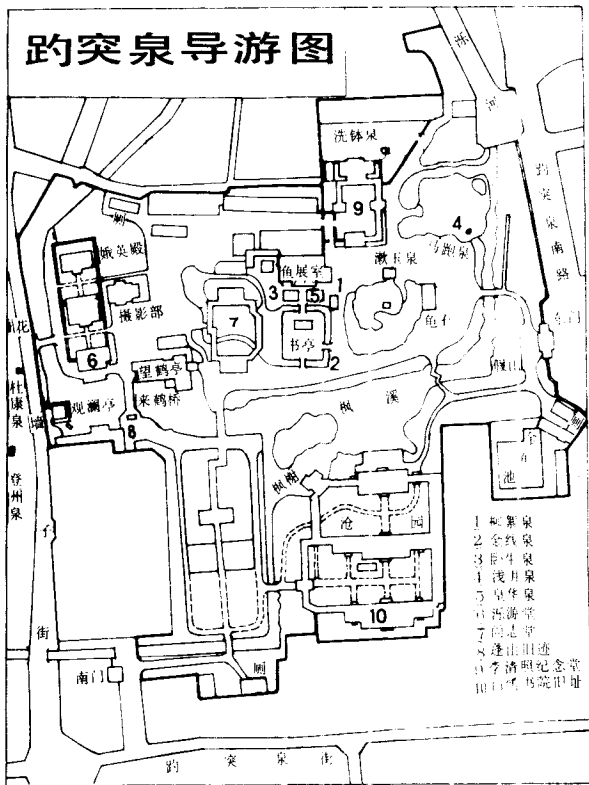
1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：1—52 700

ISBN 7—216—00184—2 / K·28

定价：1.00 元

## 趵突泉导游图



025570

K928.852

24113



石  
泉  
跑泉  
泉  
李清照纪念堂  
柳絮泉  
泺源堂  
趵突泉  
来鹤桥  
沧园

趵突泉——名泉之冠 山东人民出版社出版 山东新华书店发行 山东新华印刷厂  
 山东友谊书社编 1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷 书号 12099·2 定价: 0.

K92

24

泺水发源天下无，

平地涌出白玉壶。

趵突泉，是一座以泉水为主的民族形式的自然山水公园，是济南市著名的游览胜地之一。它位于济南市西门桥南，总面积为五十亩，其中水面面积占百分之十九点四，与大明湖、千佛山为济南市三大名胜。

趵突泉历史悠久，以“齐多甘泉，甲于天下”而闻名于世。据《春秋》记载，鲁桓公十八年（公元前六九四年），“公会齐侯于泺”。北魏时，因泉畔建有娥姜祠，（“俗谓之娥姜水，以泉源有舜妃娥英庙故也”）故称“娥姜水”或“娥英水”。北宋时，因《诗经·小雅·采菽》“鬻沸檻泉”之句得名，又称“檻泉”。金代杰出的文学家元好问在《济南行记》中又称趵突泉为“瀑流泉”、“爆流泉”，并指出，“济南名泉七十有二，瀑流为上”。“趵突”之名，最早见于宋代著名文学家曾巩（公元一〇一九——一〇八三年）的《元丰类稿》“齐州二堂记”里，曰：“而自崖以北至于历城之西，盖五十里，而有泉涌出，高或致数尺，其旁之人名之曰趵突之泉。”又曰“趵突之泉冬温，泉旁之蔬甲经冬常荣，故又谓之温泉。”趵突泉，自金代就有人立碑，列入七十二名

泉。从此，济南七十二名泉之说被人们沿袭。虽然具体泉名多有变化，但趵突泉始终占居首位，誉为泉城第一名泉。

济南自古被誉为泉城，素有“家家泉水，户户垂杨”之称。而趵突泉则为济南七十二泉之冠，被誉为“天下第一泉”。趵突泉，与其附近的金线泉、漱玉泉、柳絮泉、马跑泉等二十多处泉，组成趵突泉群，和珍珠泉群、黑虎泉群、五龙潭泉群为济南四大泉群。泉水清冽甘美，水温四季恒定在十八摄氏度左右。泉水盛期涌水量为每秒一点五立方米，三座泉眼浪花飞溅。“趵突腾空”为济南八景之一。

趵突泉，众泉溢流，涟漪多姿，各俱风彩，自古诱发着无数游人的情趣，给历代文人学士和游览者以极深的印象。自北宋以来，许多著名的文学家、哲学家、诗人，如曾巩、赵抃、苏辙、元好问、赵孟頫、王守仁、吴伟业、翁方纲、王士禛、何绍基、蒲松龄等，都有吟咏佳篇。清代皇帝康熙、乾隆，也曾驻蹕泉上，作诗勒石。

昔日趵突泉，方圆不足四亩，既是香火胜地，又是卖艺、说唱、占卜和摆小摊的场所。如今趵突泉，整修了泉池，疏浚了河道，筑起了假山，新建了曲廊、亭榭，增

设了茶社、鱼室、花房，引种了名花异木，初步形成了一个以泉为主，古建筑、山石、花草、树木并举，玲珑剔透，四季常青，繁花似锦，具有民族风格的自然山水园林。这里的泉水清，清得能照出您幸福的笑容；这里的泉水美，美得您难于调色来描绘；这里的泉水甜，甜得如醇厚的美酒，使您入口而醉。清、美、甜的泉水，欢迎您来作伴。

### 东门和迎门假山

趵突泉有东门和南门。东门为正门，白墙灰瓦，出檐卷山，卷棚式。是具有民族特点的建筑。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字，是一九五九年郭沫若同志的手书。

迎门假山建于一九六四年，是选用济南南部山区假山石筑成的。济南南部山区的假山石，因其石质、色泽略同于江苏无锡太湖石，称北太湖石。北太湖石虽然透漏较太湖石有所不足，但纹理自然，石形优美。因此，迎门假山建得浑厚、粗犷、质朴、气势磅礴。这座假山，采用我国古典造园中“障景”的处理手法，以山为主，迎门迭石，似透非透，成为公园入口处的自然



屏障，并于山后的溪流构成山环水行之势，与其它景区相分隔。山南北长约三十米，东西宽十三米，主峰高四米，配峰高三米。山下有洞，洞约十六平方米，洞内最高为二点五米，洞的进出口分别为一点六米和一米。游人于此稍作停留，可以绕过假山，进入园内。亦可通过幽暗的山洞绕过溪流环抱的后山，进入另一开朗通畅的空间。一暗一明，一大一小，对比明显，手法含蓄、自然。这座假山，尤以山洞处理比较成功。洞顶和入口采用大块山石，用悬挂的手法形成巨石悬垂的逼真壮观景色。在洞壁的处理上，恰当地留出空隙，有利于采光和空气流通，使洞内不过于阴暗、潮湿。可谓济南假山中的佳作，受到园艺家的极高赞誉。

## 龟 石

经迎门假山向北，随曲径通幽的石桥、小道向前游览，映入眼帘的是一个四周山峦起伏，溪流环绕，山环水抱的开阔景区，尤其醒目是耸立在翠竹、绿草、鲜花之中的一块太湖石，名叫“龟石”。最初为元代著名散曲家张养浩所收藏。张养浩（公元一二六九——一三二九年），字希孟，号

云庄，济南历城县人，元代散曲家，官至礼部尚书，谥文忠，世称“张文忠公”。在其仕宦期间，曾因批评时政而为权贵所忌，中途弃职归隐济南故居云庄（今俗称张公坟）。在其归隐云庄期间，著有散曲集《云庄休居自适小乐府》及《归田类稿》。他在封建时代曾获得“内廷抗疏”和“为苍生尽瘁”的赞誉。张养浩厌弃官场生活，热爱祖国的自然山川，后期酷爱园林，以山猿、野鹤、山石为友。他收集了十块名石，其中四块按其形状分别命名为龙、凤、龟、麟，总称为四大灵石。现龙石下落不明，凤、麟二石早已损坏，只剩下这龟石，是一九七七年四月从文庙内移运到趵突泉公园的。这龟石姿态优美，纹理自然，玲珑剔透，高四米，重八吨，堪称现代济南第一名石，具有石品中的“皱、瘦、透、秀”的优点。游者若在此与灵石合影，定会长生不老，益寿延年。

在龟石北面有一座假山，是仿照中国山水画意“以勺代水，以石代山”，在园内人工创造的山峦起伏、山石峭拔的山水风光。游人可沿山径登山，纵览园内外秀丽景色。山上林木葱茏，山径盘曲，山后有峡谷、小溪、泉水等。山的西侧有股泉水时隐时

现，时急时缓，水石相击发出悦耳声的马跑泉。

### 马跑泉

传说，马跑泉是北宋抗金将领关胜的战马刨出来的，故名马跑泉。过去这里有一尼姑庵“观音堂”，马跑泉被庵庙西墙分开，小半在庙内，大半在墙外，北侧是关胜庙，是为纪念北宋抗金将领关胜而建的。相传，关胜是梁山泊农民起义军的将领，后为北宋济南总兵刘豫的部将，骁勇善战，金人南侵时，屡次抗拒围攻济南的金兵。后来，刘豫被金人收买，投降了金人，成为历史上的民族败类。而关胜誓死不降，勇与金兵鏖战。在一次激战中，关胜败走西城，口渴无水，十分难忍。他的战马仰天长嘶，前蹄奋力刨地，泉水居然夺地而出，喷涌不止，真是“刨地出泉烈士马，当年碧血漾清波。淙淙千古一溪水，犹唱将军爱国歌。”为了纪念这位民族英雄，后人就把此泉称作马跑泉，并在泉畔建关公祠，俗称关公庙。

### 漱玉泉和李清照纪念堂

漱玉泉位于李清照纪念堂南侧，是趵

突泉群中水位最高的一个泉池。泉池用汉白玉的石块雕成护栏。池上刻有“漱玉泉”三字，是现代济南书画家关友声（已故）的手笔。此泉采用滞水明流的造景手法，使泉水溢出，层叠而下，象一挂晶莹的帘幕，流入自然山石砌成的半圆形池内。池中绿藻浮动，金色鲤鱼唼喋其中。泉边绿柳成荫，池水清澈见底，水中游鱼可数，夏日乘凉观鱼，可称佳境。“漱”意水洗，“玉”指碧玉。旧有“漱石枕流”之说，指士大夫隐居生活。李清照词集名曰《漱玉集》其义盖取于此。漱玉泉泉水清冽，漫石而过，跌落在漱玉池中，形如跳珠，声如弹琴。相传，当年李清照就坐在泉边，梳洗打扮，面对泉水构思词句。李清照的词如同漱玉泉水，听起来叮咚作响，有着强烈的音乐感，“真似大珠小珠落玉盘”。清代田雯的诗曰：“跳波溅客衣，演漾回塘路；清照昔年人，门外垂杨树。”

李清照纪念堂，是一九七九年在旧“李清照纪念堂”的基础上改建的一座具有古典风格的纪念祠堂，建筑面积为三百六十二平方米。纪念堂正门是一座钩连搭卷棚歇山顶式门楼，门楼通过半壁围廊，花墙透窗同正厅相连接。郭沫若同志手书的“一

代词人”匾额挂在门厅内。院内奇峰耸立，松竹掩映，泉水淙淙。纪念堂正厅是一座宋代风格的斗拱出挑式建筑，配有溪亭、叠翠轩、耳房等建筑。建筑物与院内环境、景物十分协调，显得朴实、淡雅、幽静，恰当地体现了女词人的身份、气质、风度和喜好。正厅内陈列着李清照生平事迹介绍、画像和部分代表作，还有后人书写的李清照的词章和名人题咏。最引人注目的是郭沫若同志的题诗：“一代词人有旧居，半生飘泊憾何如。冷清今日成轰烈，传诵千秋是著书。”正厅楹门上方匾额“李清照纪念堂”和楹门西侧抱柱上楹联：“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风”，都是郭沫若同志题书。上联是对李清照故居的考证，下联是对李清照诗词成就的颂扬。

李清照（公元一〇八四——约一一五一年），号易安居士，山东济南人。她出身于上层士大夫家庭，父亲李格非官居礼部员外郎，是一个博学多才的人，以文章受知于苏轼。母亲是王状元拱辰的孙女，她知书善文。李清照生长在这样一个家庭里，自幼就受到了双亲的熏陶、启发和诱导，为她后来成为一位杰出的文学家、“一代词人”创造

了有利的条件。李清照资质聪慧，又酷爱读书。诗、词、散文，她都是一代名手，而尤以词作蜚声文坛。她还工书、善画、兼通音乐，是一个比较全面发展的文学艺术家。公元一一〇一年，李清照年十八岁，与赵明诚结婚。赵明诚（公元一〇八一——一二九年），书德甫，丞相赵挺之之季子，是宋代著名的金石学者。结婚以后，由于感情融洽，志同道合，亲密合作，所以他们的生活非常幸福美满。夫妇二人除了作诗填词之外，就是收集和研究金石书画，并著《金石录》一书，为祖国的文化事业作出了贡献。公元一一二七年，金兵入侵中原，宋王朝南渡，李清照夫妇移居江南，不久，明诚病死。李清照经历国破家亡的痛苦，遭到夫死物失的打击，过着无依无靠、颠沛流离的生活，在乱离和贫困的环境中度着悲惨凄凉的晚年。

李清照博学多能，才华横溢，有很高的文学成就。在创作形式上，她善于运用白描手法，塑造鲜明生动的艺术形象，语言清丽动人，明白如语。世称“易安体”。在词学评论上，她强调协律、崇尚、典雅、情致，提出“词别是一家”的口号，要求严格划清诗词的界限，保持词尊体的传统风

格，反对以作诗文的方法作词。在名家辈出的宋代词坛上，李清照独树一帜，成为词人中最杰出的代表之一。李清照前期的作品，由于生活环境的局限，多写其悠闲的生活，抒发对祖国山水的热爱，也有少数作品表露了她敢于冲破封建礼教的束缚，大胆地流露和抒发自己真挚、深沉的爱情。《醉花阴》云：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这首词是李清照婚后不久所作。丈夫明诚“负笈远游”，新妇李清照深闺寂寞，常怀念远行的丈夫，这时，时届重九，便写了这首词寄给赵明诚。赵明诚收到这首词后，曾费尽心思写了几十首词回敬，却始终不如这首。这首词，李清照以宛转含蓄的抒情手法，创造性的形象，新颖的比喻，抒写了作者在独居生活中寂寞无聊的心情，“人逢佳节倍思亲”，面对重阳佳节的良辰美景，引起了她对远方情人的怀念。独居的痛苦和对丈夫的日夜思念，使她变得面容憔悴，消瘦不堪。这首词之所以能脍炙人口，在历史上为许多读者所赞赏不已，不单是因为它热烈地表现了对爱情的追求，倾吐了自

己的苦哀，更重要的是，她这种生活感受，是通过独特的艺术形式表现出来的，因而赋予了作品较强的艺术感染力，至今为人们所传诵。她的词《如梦令》写道：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”这是李清照的一首惜春之作，她用简短的几句对话，生动地表达出侍女漫不经心的态度和女主人爱花惜春的心情，反映了作者悠闲、风雅的生活情趣。这首词还给我们揭示了深刻的社会内容。在封建社会里，由于封建礼教的束缚，妇女是没有社会地位的，就是出身于贵族家庭的妇女，也不可能摆脱这个桎梏。即使她们才华横溢，有治国平天下的本领，社会也不允许她们在政治舞台上施展。相反，她们只能依附于男性，悠闲度日而已。在这首词中，可隐约地看出这种社会现实的影子。李清照是一个性格泼辣、豪放开朗，才华横溢的有抱负的女子，当她被关在寂寞深闺里面无从施展抱负时，自然会从花的凋谢感到自己青春的易逝，而牵引起无限恋惜春光的感觉来。所以，这首词虽然流露出淡淡的闲愁，但其中也含有追求美好的刚健意味。



李清照后期的作品，主要反映时代和  
社会的悲痛，表露出对中原的怀念和身为  
弱女无能为力的伤感情调。她的代表作是  
《声声慢》、《永遇乐》等，是历来人们所公认  
的代表作。从词的字面内容来看，思想是  
消极、悲观的，情调是低沉、凄凉的。但  
认真分析，作者所表露的，是民族危难中  
的不幸，抒发的是饱经国破、家亡、夫死  
的乱离之哀愁，因而具有一定的社会意义。

《声声慢》“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨  
惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息。三杯  
两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正  
伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔  
悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎  
生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴  
滴。这次第，怎一个愁字了得。”这首词是  
赵明诚死后的作品，表现了词人家破人亡  
以后的凄惨心境。开首连下十四叠字，表  
现了她孤独、寂寞、空虚、凄苦、悲惨等  
极复杂细致的生活感受和心理状态。然后  
通过淡酒、雁、黄花、梧桐、细雨等富有  
特征意义的形象的创造，把这种情感加以  
层层渲染和烘托，构成了浓郁的富有感染  
力的意境，使它更加凄苦深婉。《永遇乐》

“落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳