



美丽的北京

通俗文艺出版社

內 容 說 明

这本特写集，选自“北京文艺”。長城游記等八篇，是描写北京城郊名胜、古迹、風景区的。天安門等后三篇，是描写有紀念意义的建筑物的。从这本书中，可以看出我們的首都，是多么偉大、美丽！

美丽的北京

北京文艺編

封面設計：馬少展

*

通俗文艺出版社出版

(北京香廠胡同73号)

北京市書刊出版業營業許可証067号

宝文堂印刷厂印刷·新华書店經售

*

总号(文)0195 开本787×1092 1/32

印張2 5/16 字數39,000

1957年4月第一版 1957年4月第一次印刷

印数：1—20,000

統一書号：T10023·172

定价：(5)

二 角

編 者 的 話

北京是我國的首都，我們的首都是多么的美麗呀！有山，有水，有優美的湖泊，有數不盡的名勝古迹和歷史文物。哪一個來北京的人，不想看看頤和園、八達嶺；哪一個來北京的人，不想逛逛天壇、八大處、陶然亭、香山、十三陵、雍和宮……就是經常在北京工作、住家的人，都願于工作之余，把它作為陶冶性情、娛樂心身的妙地。

沒有機會來北京的人，听人家說說北京的美麗，也會受到感染。

“北京文藝”在一年多以來，陸續發表了一些有關這方面的散文、游記。這些文章頗為一般讀者所喜愛；現在我們把它編輯起來，交由出版方面，印成了這本小冊子，以供沒有看到“北京文藝”的讀者和看過“北京文藝”的讀者閱覽之便。

“北京文藝”編輯部

一九五六年十二月。

目 录

長城游記·····	袁 丁 (1)
西山八大处·····	楊纖如 (9)
春游頤和園·····	張恨水 (17)
滿山紅叶話明陵·····	金受申 (24)
游陶然亭·····	孙福熙 (34)
天壇·····	李審言 (39)
景山·····	李審言 (45)
一水相連的街头公園·····	寄 水 (50)
天安門·····	常任俠 (56)
北大紅樓巡礼·····	迅 韜 (62)
魯迅故居·····	孙世愷 (70)

長 城 游 記

袁 丁

秋高气爽，正是北京最好的季節。

如果你是在北京長住的人，城郊的園林名勝已經不能滿足你秋游的豪興；也許，你剛從南方或者國外來到北京，想飽覽一番雄沉剛勁的北方景色，我勸你去古長城作竟日之游。

游覽長城如果只是看看長城而已，那就未免有些單調，除了長城之外，可以看看從南口到八達嶺這四五十里地間的關山形勢，也可以看看舉世知名的京包綫關溝段艱險的鐵路工程。

從北京去長城，坐火車坐汽車都可以（不過目前還沒有營業的長途汽車）。坐火車只需要幾個小時就可到達目的地——青龍橋車站。青龍橋離北京一百多華里，原本是兩山相連的一個峽谷，修築鐵路時在這裡往下開鑿了十丈左右，才成為今天這樣一塊小小的平地，出現這樣一個世界上稀有的狹窄的車站。

在從南口到青龍橋這一路上，你似乎已經看到一部分長城了。實際上那不過是居庸關的關城。到了青龍橋，當你剛

一走出車廂，还不等你抬起頭，長城便像兩條游龍似的，從兩邊山上，向你沖撞而來。僅從這一部分長城你還看不出它的气魄，要領略到萬里長城逶迤雄偉的壯觀，還得再走兩公里左右，直到八達嶺。

這裡不妨簡單地介紹一下長城的歷史。

傳說中萬里長城是秦始皇修的。其實遠在戰國時代，北方的燕、趙、秦三



萬里長城。

國，為了防禦匈奴等民族的侵犯，早就在它們的北方國境上，築起了這些當時認為是天險的防禦工事。秦始皇統一了六國之後，把這些長城連結起來，又增築了一些，於是便成為西起甘肅臨洮，經內蒙古自治區、陝西、山西、河北直到遼東長達三四千里的長城。但是長城的修築不是像北京城這樣成一條直線，而是傍山擇險、蜿蜒曲折，加上在險要的地方常常又是幾道城牆，因此，認真的計算起來，總長約在一萬二千里左右，所以把長城叫做萬里長城，不僅毫不誇張，而且還打着折扣呢。

不过在这一帶我們所見到的并不是兩千多年以前的古長城，这是在明代改修过的。用大磚大石代替了过去的石头泥塊，这样一磚一石累集而成的高十五尺至三十尺，寬十五尺至二十五尺，綿亘万里的巨大建築物，是完全在依靠人力的条件下完成的。这一方面使我們想起我們祖先的毅力和决心，另一方面也使我們想起許許多多孟姜女的傳說。

登上八达嶺的長城高处，極目远眺，山峦起伏，所謂雄沉剛勁的北方山势，尽在望中。長城，也恰像一条游龍，什么地方險峻，它就往什么地方爬行。千百年来，一任風吹雨打，屹立在冰天雪地中，这也正是中華民族坚韧的性情的化身。

在長城上，可以清楚地看到長城的結構。它总是外側高險，有的地方下臨絕壁，在当时的軍事条件下，要想循着險峻的山势攀登到城下，再無依無傍地進行仰攻而想破城取勝，几乎是不可能的。城的內側有石梯門洞，上下十分方便，城牆上外有城垛，內有宇牆。同时，在一定的距离处或者是在險要的地方，設有“牆台”和“敵樓”。“牆台”是防守士兵休息的地方，“敵樓”可以了望和射击，也可以施放狼烟或烽火以报警，这些，现在还都有遗迹可尋。

在八达嶺的嶺口外原有一座关城，这就是所謂“居庸外鎮”。实际上是整个关溝最險要的地方。看了这一帶的关山形势，再看看关门上“北門鎖鑰”和懸崖上“天險”的大字，你会感到果真是名不虛傳，历史上在这里經常駐重兵防守确是十分必要的。

几百年來，長城一直在朔風大野中，飽經風霜與憂患，不僅樓門等木構部分已經蕩然無存，就是磚石修成的城堞關門，不少地方也已經傾圮和崩裂，處處都是“注意危險”的牌子。解放後，人民政府為了保護這一偉大的歷史遺迹，曾把八達嶺附近部分加以整修。現在已經有了管理所、接待室等設備，給游人許多便利。

站在八達嶺“居庸外鎮”附近的望京石上，如果碰上晴朗的天氣，用望遠鏡據說可以看見北海的白塔。從這兒能夠看見白塔當然是一件很有意思的事，但我覺得，如果能把這起自腳下的關溝、居庸關一帶作一番暢游，那將更是一種難得的享受。

在這一帶有許許多多有趣的傳說，而關於楊家將的傳說就更多，有“六郎影”和據說是楊五郎當時出家的寺廟，有穆桂英的“點將台”。在居庸關附近有“白鳳塚”，相傳為京劇“游龍戲鳳”中的李鳳姐的埋骨之地。此外還有五桂頭（一名“五鬼頭”）、彈琴峽、仙枕石等名勝。

這中間值得特別介紹的是居庸關，關在京西有名的軍都山中，據有的書上記載：“軍都山又名軍都關，懸崖夾峙，巨澗中流，奇險天開，古稱要隘。”龔自珍在他的“居庸關說”里寫得更生動：“出昌平，山東西兩相望，俄而相輳相赴以至相蹙，居庸關置其間。如因兩山以為門……。”

先不談居庸關，如果你有機會能從南口徒步或乘車從關

口徐徐走進关溝，你很自然地會感到：这座古关，天造地設得何等巧妙、何等雄奇。走進关口之后，兩边的突起的群山一下子就遮断了关口以外那遼闊的平野，奇峰怪石，看起来高入天际，却又像近在眼前，有时还可以看見嵐气在山腰盤旋，在秋初多霧的季節，这里还經常霧气騰騰，凝成飛沫或細雨，置身其中，真像身在一幅巨大的水墨画里。

沿着整齐和逐漸升高的公路，走約二十里便到居庸关。如果不是赶上前面說的多霧的天气，从居庸关的高处回首南望，一重山緊接着一重山，这便形成了著名的燕京八景之一——“居庸疊翠”的奇景。

居庸关正在关溝的中間，南边的南口、北边的八达嶺兩座关城拱衛着它。尽管我已經知道就軍事意义來說，八达嶺比它險要得多，但我总觉得任何其他地方都不如居庸关这样具有“天險”的气派，也許因为：到了居庸关更感到山勢“相輔相赴以至相蹙”，另一方面，这里的山光城影、風声水声，处处使你应接不暇，也是一个原因吧。

假如能找上一位当地的老者为你作向导，那是一件再好不过的事，除了告訴你前面提到的那些真真假假的古迹之外，他还可以指点你許多更好的去处，他会告訴你各个季節在这里的变化。而目前，秋天里，居庸关的紅叶，据說比北京西山更美。要是在春天，这里山花齐放，漫山遍野一片錦綉。夏天里，你不是正嫌北京游泳池里人太挤嗎，在这一帶，蜿蜒清澈的溪流，有淺水的地方也有深水的地方，你完

全可以自由选择、玩个尽兴。如果你有兴致自己举火弄一顿野餐，可以保证，哪怕同样是一个鸡蛋，在这里吃起来都会比你在家里吃的香得多。

这一带果木树也特别多，黑枣、核桃、李、杏都很多，南口柿子个大味美更为有名。如果去的是时候，可以吃到刚从树上摘下来的最新鲜的“鲜货”。

到了居庸关，你自然会被一座奇特的建筑物所吸引，那就是“云台”。这座全部用白色石头修建而成的建筑物，据说从前在这上面是一个精致的寺庙——元泰寺，“云台”是这座寺庙的底座，如今寺庙已经只剩下几个柱礎了。“云台”下面是一个可以通行车马的大圆门，与一般门洞不同的是洞壁上刻得有四大天王和其他上千的栩栩如生的佛像，圆门上刻有各式各样的动物和花草，像龙、象、金翅鸟王、七首龙王等等，据考古学家说，像这样完整和精致的元代石雕还是少见的。而更为少见的是圆洞内壁上刻有据传为兰咱、加嘎尔、土波夏、元国书、畏吾、中国和西夏文等七种文字的陀罗尼经咒颂文。因此，这一座“云台”无论在建筑、雕刻艺术史上或者在语言文字的研究上，都有它重要的价值。

到了南口，我们首先可以看到在别处见不到的大火车头，大火车头还有一块铜牌，说明像这样的大火车头，只能在南口到康庄一带行驶。因为别处的桥梁、涵洞甚至路基都承受不了这个大火车头的重量。

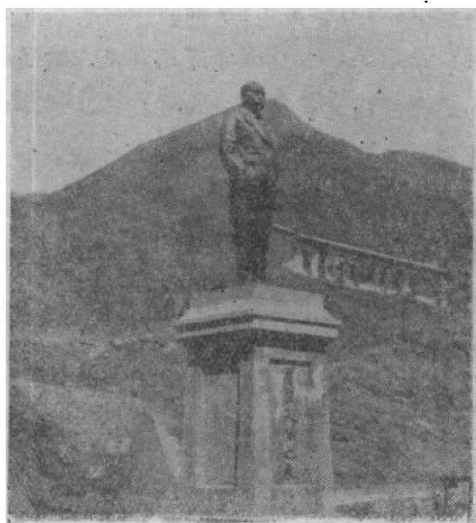
从这个大火车头我們很自然地回溯到五十年前修筑京張鐵路时一幕为民族國家爭光輝的斗争來，中國杰出的鐵道工程師詹天佑先生就是这次斗争的实际領導者。

1905年，当詹天佑接受了修筑第一条“与他國無关”的鐵路的任务时，他以無比的兴奋和忘我的劳动，在这一帶的万山丛中，在所謂老龍背、蛇腰灣、鷄兒梁等懸崖峭壁間，他和他的战友們，不知留下了多少辛勤的足迹。但是，威脅和阻撓着他們的还不止是这些嶮巖的高山絕壁和刺骨的寒風冰雪……。

完全由中國人自己設計、自己修筑鐵路这件事，在当时，資本主义國家的工程師們，投過來多少輕蔑的目光啊！

为的是中國人民自己动手了，他們不能够再在这上面擺威風，端架子，更使他們心里不舒服的是：詹天佑是不主張動輒買外國器材的，他們失去了大做一筆生意的机会。

在國內，处在封建統治的时代，



八达嶺上詹天佑的銅像。

無論在經費上和其他方面，同樣是困難重重。

但是，儘管外國工程師譏笑說“中國會修關溝段鐵路的工程師還沒有誕生”，儘管來自當時王公大臣的許多冷遇和阻撓，加上關溝段驚人的坡度，堅硬的岩石，中國人民終于一鎚一鍬地打通了一條一條的隧道、一釘一軌地鋪成了這段最艱險的鐵路。不僅把預定六年完成的期限縮短了兩年，預定的七百萬兩銀子還節省了二十八萬兩，遙想1909年10月2日，當第一列從北京開出的火車驕傲地駛入關溝段時，在那山鳴谷應的汽笛聲中，多少中國人流下了興奮和感激的熱淚。

今天，除了大火車頭之外，我們可以看到：上坡時常常是前面一個大火車頭拉、後面一個大火車頭推的，而在車廂里，可以憑肉眼看出，車廂的傾斜度是相當大的。我們可以看到：居庸關、五桂頭等隧道都是在險峻的山腰間開鑿的，而八達嶺隧道竟長達一一四五公尺。這些艱難巨大的工程，在當時的技術條件下，是完全憑經驗、智慧和頑強的人力來完成的。這些戰勝自然的中國人民的意志和決心，不能不使那些曾經嘲笑過我們的人大驚失色。

在這裡，我們還可以看到詹天佑的天才設計——人字軌。青龍橋車站因為在八達嶺坡頂而且地勢狹窄到毫無迴旋的余地，詹天佑巧妙地運用“人字軌”，把車頭倒作車尾，輕而易舉地解決了這個問題。同時，一件平時也許不太注意的東西這時也會引起我們的深思，現在通行世界的火車自動掛鈎（又名“詹天佑”），就是詹天佑在為了適應關溝段行車特點

而發明的。

在青龍橋車站上，詹天佑先生的銅像屹立在巍峨的群山和雄偉的長城之間，藍天和白云襯在他的身後，這個永恆的紀念將和山川同壽，——中國科學工作者的榜樣，中華民族的驕傲。

（原載“北京文藝”一九五六年十月號）

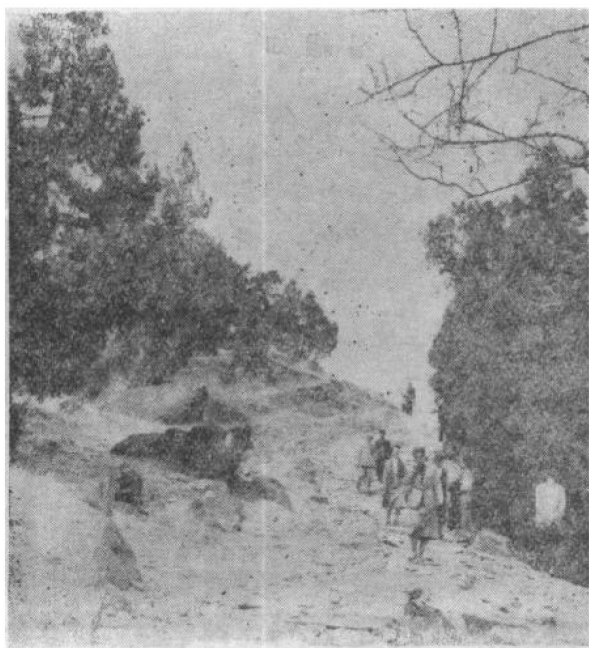
西山八大處

楊 織 如

隨着祖國社會主義建設的進展，人民群眾的文化娛樂生活也日益開闢。在首都，當和暖的春風吹散一冬嚴寒，只要到了假日，你瞧吧：城內的中山公園、北海、天壇、陶然亭公園、勞動人民文化宮，買門票就得排成長長的隊伍。至於再遠些的頤和園、十三陵、八達嶺、碧雲寺、八大處，遊人之多就更是難以計算了。

西山八大處今年還是重新開放後的第二年。提起八大處，人們總還記得它桃李漫野、群芳爭妍的春容，驟雨初霽、翠碧欲滴的夏裝，紅葉映山、一嶺如燒的秋色，以及層巒晴雪、茫茫舞蛇的冬景。但人們更不能忘懷的是：在戰前幾個寺里較好的殿堂和風景最好的區域都被帝國主義分子租占，很長時期這地方都不准遊人涉足其間。這種人民在自己

祖國土地上沒有行動自由的時代已經一去不復返了。現在咱們縱情地游吧，這是祖國美麗的河山，誰也限制不了我們的足跡！這是勞動人民自己的創造結晶，誰也擋不住我們的游踪！也別忘記了：就在西山頂上，二十多年前，中國共產黨的地下組織，在這裡開過秘密會議，也在這裡組織過門頭溝礦工鬥爭。還別忘了：當一九三七年八月八日，日寇進佔了“北平城”，無數的勞動人民和青年學生，在中國共產黨直接領導下，在中華民族解放先鋒隊組織下，三五成群地走出西直門，就從八大處翻過山嶺，配合當地農民組成一支不小的



西山八大處的盤山道。

游击隊，和日寇法西斯軍隊一直苦斗了八年。日寇投降后，国民党反动軍隊頂多也只能到达西山脚下巡邏巡邏；而在解放戰爭中，這地方更成為我軍威脅“北平城”，打击反动派軍隊的主要根据地。

截至今年重新开放游覽为止，算來已有十八个年头游人足迹不到八大处了。初度觀光的人固然对它面目生疏，就是战前老于游歷者也已不复記憶旧迹了。今天，当你乘車横过京門铁路，当你跨越即將在“七一”前把官廳蓄水引進北京城的、正在成千上万人辛勤劳动着展寬的永定河床，你就会看到新的时代中，兴建起來的亞洲学生療養院，你就会看到已經拉成大规模的農業生產合作社廣袤的土地！如果当年你只同三五友好零落來游，那末现在瞧吧：当你还不曾到达翠微山脚下，車輛已是前拥后挤調度不开了；好容易一步一停地把車挪到山脚下，偌大一片平坦的廣場，早被上百輛大小汽車占滿了。誰曾在战前看过八大处有如此盛況？同样，游人中不僅有厂礦工人、机关干部、部隊战士、学校学生、國際友人，就是附近農民、手工業工人和北京城市民，也都抽个空兒，來尽情地享受这風和日暖的春光。

所謂八大处就是八座庙宇。它們的名字是：長安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龍王堂、香界寺、宝珠洞、証果寺——这是按順序排列的。其中二至七处，自翠微山的灵光寺起，串珠似的直到平坡山頂的宝珠洞止。第八处証果寺在东北角盧师山下半坡，第一处长安寺在西南角翠微山脚下。因

此游人不必从第一处游起，可以从翠微山东麓，走过翠微桥，穿过石牌坊顺右手爬山，便首先到达第二处灵光寺。

灵光寺的山門已經破落，其中無數宏偉的建筑和精美的雕塑，早在庚子年被八國联军燒毀了。据说庚子年义和团曾在此寺設过壇，所以極遭帝國主义者嫉恨，乃出此獸行。现在这个重建的寺院，除了几栋破敗不堪的殿堂而外，倒是还保存下來一个金魚池。西湖灵隱寺的魚池，虽然也有不少的大魚，但那是普通的魚种；至于金魚，誰曾見過有灵光寺这么大的？它不但長达一二尺，而且毫不吝嗇地供人玩賞，一忽兒紅的游來，一忽兒金色的游去；花的過來吐吐泡沫，黑的又在水面上大擺其尾，真是悠然自得。有时游人投点食物，拍掌呼唤，它們竟銜尾結隊而來，搶吃食物。

金魚池中有一个亭子，叫水心亭。池的东南还有个塔亭，再往西有韜光庵、放鶴亭故址，再往北有銅佛洞。但是这些地方由于荒徑失路，游人也就把它忽略掉了。不过池北一排房子人們該还记得，它的名字叫“归來庵”，庵外有雌性銀杏樹（俗名白果）一棵，到秋季結实累累，据说已是元明遺物。

看完了灵光寺，繞过寺后，就到了三山庵。三山庵是八大处中最小的一处；不过也正因为小，所以遺留下來的房屋还比較整齐。战前帝國主义分子爱其精致玲瓏，曾經長期租占。但是现在你尽情地游吧，这里的建筑、雕塑虽说没有什么驚人的，可你别忘記东厢房后面有个敞廳叫做“翠微入

画”。在这里可以憑栏眺賞翠微山的景色。

出三山庵，山路逶迤蜿蜒，松柏夾道，通过一段好像傳說中的“仙境”一般的曲折小路，來到第四处大悲寺。这里有不少的神像和碑文，几尊佛像雕塑得非常絕巧：連飄起的裙幅衣帶都曲折有致，宛若臨風飛揚，据說这都是明代的作品。

这里除了佛像而外，花木也是值得一看的。在入門的北牆根上，有个丈來高的花架子，春天去游也許不会注意；但要是夏天，你看吧，滿架錦簇燦爛，众美爭妍，它就是凌霄花（又名紫薇，俗稱百日紅）。它在这里已經生長一百多年了。第二進院里还有兩丛北方不多見的修竹，枝叶郁郁，翠綠欲滴。另外还有兩棵高大的銀杏，左右并植殿前，屋瓦为茂叶所蔽。这两棵是雄性，不結果，也是元明时代所种植的。

当你爬过半山腰，你会看到一个与西湖虎跑寺相似的景致，那就是龍王堂。同样是从一个石雕的龍嘴里吐出涓涓的清泉，不过这里泉水上面却缺乏一座茶亭，而是在一級一級的石階上盖着一座龍王殿。在泉水滴集下匯成一个方池，池中养有金魚，池底露出一盆永远新綠的子午蓮。庙里北院現在設有合作社食品部，游人可以在这里買到野餐用的面包、餅干、香腸、蛋糕，还有糖果……龍王堂左側跨院，現在是一个露天茶園，游人可以在岩头院牆边，泡上一壺香茶，坐下來臨高俯瞰：远处可以隱約地看到北京城，近处則是永定