

中国现代文学史 参考資料

第三卷 上册

北京师范大学中文系现代文学教学改革小组編



高等教育出版社

中国现代文学史参考資料

社会主义革命和建設时期的文学

(1949——1958)

第三卷 上册

北京师范大学中文系现代文学教学改革小组編

高等教育出版社

中国现代文学史参考资料

社会主义革命和建设时期的文学

(1949——1958)

、第三卷 下册

北京师范大学中文系现代文学教学改革小组编

高等教育出版社

中国现代文学史参考资料

(第三卷)

北京师范大学中文系现代文学教学改革小组编

高等教育出版社出版 北京宣武门内大街27号

(北京市书刊出版业营业许可出字第051号)

京华印书局印刷 新华书店发行

统一书号10010·22 开本850×1168 1/32 印张24 1/4

字数(229,000) 印数00001—10,000 定价(8)¥2.50

1959年5月第1版 1959年5月北京第1次印刷

(全二册)

目 录

社会主义革命和建设时期的文学

(1949——1958)

繼續貫徹毛澤东文艺路綫.....	I
在中華全國文学艺术工作者代表大會上的政治報告.....	周恩來 1
為建設新中國的人民文艺而奮鬥.....	郭沫若 13
堅決貫徹毛澤东文艺路綫.....	周揚 21
繼續為毛澤东同志所提出的文艺方向而鬥爭.....	人民日報社論 34
文艺工作者為什麼要改造思想.....	胡喬木 40
整頓文艺思想，改進領導工作.....	周揚 47
用毛澤东的文艺理論來改進我們的工作.....	何其芳 59
為創造更多的優秀的文学艺术作品而奮鬥.....	周揚 71
新的現實和新的任務.....	茅盾 95
沿着社会主义現實主義的方向前進.....	邵荃麟 121
建設社会主义文学的任務.....	周揚 142
培養新生力量，擴大文学隊伍.....	茅盾 174
關於兄弟民族文学的報告.....	老舍 186
社会主义現實主義——中國文学前進的道路.....	周揚 203
發揚“五四”文学革命的战斗傳統.....	周揚 211
对电影《武訓傳》的批判.....	221
应当重視电影《武訓傳》的討論.....	人民日報社論 221
反人民、反歷史的思想和反現實主義的艺术.....	周揚 225
為什麼歌頌武訓是資產階級反动思想的表现？.....	胡繩 250
駁對於武訓和《武訓傳》的种种歌頌.....	何其芳 262
陶行知先生歌頌武訓有积极作用嗎？.....	楊耳 277
附录.....	282
編導《武訓傳》記.....	孙瑜 282
《武訓傳》电影和《武訓圖傳》.....	李長之 283
对馮雪峰等在《文艺報》工作中所犯錯誤的檢查和	
对《紅樓夢》研究中資產階級思想的批判.....	288
關於《紅樓夢》簡論及其它.....	李希凡等 288

沒有批評，就不能前進·····	何其芳	302
三點建議·····	郭沫若	318
關於《文藝報》的決議·····		330
對胡適反動文藝思想的批判·····		335
為什麼要批判胡適、俞平伯、胡風的思想·····	胡繩	335
胡適文學史觀點批判·····	何其芳	351
對胡風反革命集團的揭露與粉碎·····		392
《關於胡風反革命集團的材料》的序言·····	人民日報編輯部	392
展開對資產階級唯心主義思想的批判·····	人民日報社論	394
我們必須戰鬥·····	周揚	399
胡風的唯心主義世界觀·····	邵荃麟	417
反社會主義的胡風綱領·····	郭沫若	427
胡風的反馬克思主義的文藝思想·····	林默涵	436
現實主義的路，還是反現實主義的路？·····	何其芳	453
“百花齊放、百家爭鳴”方針的貫徹·····		474
關於百花齊放、百家爭鳴、長期共存、互相監督·····	毛澤東	474
談“百花齊放，百家爭鳴”（摘錄）·····	劉少奇	480
百花齊放，百家爭鳴·····	陸定一	481
反右派鬥爭和對修正主義文藝思想的批判·····		501
兩類不同性質的矛盾·····	毛澤東	501
這是為什麼·····	人民日報社論	511
不平常的春天·····	人民日報社論	514
文匯報的資產階級方向應當批判·····	人民日報社論	518
為保衛社會主義文藝路線而鬥爭·····	人民日報社論	523
中共中央宣傳部長陸定一在作協黨組擴大會議上的講話·····		528
鬥爭必須更深入·····	邵荃麟	538
大大加強黨對文藝事業的領導·····	錢俊瑞	553
文藝上兩條路線的大鬥爭·····	邵荃麟	563
高雪峰的反黨反馬克思主義的文藝思想 and 社會思想·····	何其芳	575
文藝戰線上的一場大辯論·····	周揚	584
掃清道路，奮勇前進·····	邵荃麟	617
社會主義現實主義存在著、發展著·····	張光年	625
現實主義還是修正主義？·····	林默涵	634
附錄·····		652
現實主義——廣闊的道路·····	何直	652
論現實主義及其在社會主義時代的發展·····	周勃	673

文艺界关于“革命现实主义与革命浪漫主义相结合”的

学习与讨论	691
大规模的收集全国民歌	人民日报社论 691
新民歌开拓了诗歌的新道路	周 扬 693
浪漫主义和现实主义	郭沫若 703
《大跃进之歌》序	郭沫若 715
共产主义文学艺术的萌芽	刘芝明 718
周扬同志谈戏曲表现现代生活问题	724
为创造社会主义的民族的新戏曲而努力	刘芝明 729
《工人诗歌百首》读后感	茅 盾 743
门外谈诗	邵荃麟 748
向民歌学习浪漫主义精神	袁水拍 759
建立中国自己的马克思主义的文艺理论和批评	
——周扬同志在河北省文艺理论工作会议上作重要报告	764
加强民间文艺工作	人民日报社论 776

繼續貫徹毛澤东文艺路綫

在中華全國文学艺术工作者代表 大会上的政治报告

周恩来

1949年7月6日

各位代表:

让我首先向你們庆賀全国文学艺术工作者代表大会的成功，庆賀从中国第一次大革命失敗以来逐漸被迫分离在两个地区的文艺工作者在今天的大会师。从五四运动以后，我們的新文艺大軍在跟敌人作战上，曾經取得很多的胜利。我們打敗过封建文艺，二十年来我們又打敗过国民党反动派的法西斯文艺和为帝国主义服务的汉奸文艺。在毛主席的新民主主义的文艺方向下，我們建立了广泛的文艺战綫。在解放区，許多文艺工作者进入了部队，进入了农村，最近又进入了工厂，深入到工农兵的群众中去为他們服务，在这方面我們已看到初步的成績。在以前的国民党統治区，革命的文艺工作者坚持着自己的崗位，在敌人的压迫之下絕不屈服，保持着从五四以来的革命的文艺傳統。抗日战争期間在国民党統治区成立的“中华全国文艺协会”，也就是今天的大会发起团体之一。除了很少几个反动分子被淘汰以外，那个团体的文艺工作者几乎全部都团結在新民主主义的旗帜之下，并且他們的主要代表人物也几乎全部都来参加了这个大会。

对于文艺界大团結的胜利，我們不能不归功于在各方面坚持崗位

艰苦奋斗的朋友們，不能不归功于全国广大人民对于新文艺运动的支持，但是尤其不能不归功于人民解放軍在軍事战綫上的偉大胜利。沒有軍事战綫上的胜利，那么我們今天这样七百多人的大团結大会合，就是不可能的。所以在我的講話的第一部分，我想向大家說說我們这三年人民解放战争胜利的情况和根源，以及文艺工作所应当由此得到的教訓。

一、三年人民解放战争

从一九四六年的七月算起，人民解放战争已經进行了整整三年。这三年的战績，在中国历史上是空前的。三年以前，在美帝国主义支持下，国民党反动派动員了四百三十万軍隊来进攻。那时候我們只有一百二十万的人民解放軍，与敌人相差三百一十万之多。反动分子和他們的美國主人在当时滿以为一定可以打垮人民解放軍。多少好心腸的朋友，也曾經為我們担心。我們感謝这些朋友，但是我們坚定地告訴他們，战争的胜利是一定属于我們的。在一九四六年十一月我离开当时国民党首都南京的时候，許多的新聞記者問我：“你們还回来不回来？”我說：“我們总有一天会回来的。”朋友們！我們今天果然回南京了，不过进入南京的不是我們当时的代表团，而是胜利的人民解放軍！

战争的第一个年头，敌人是处于进攻阶段，但是因为受到了我們的重大打击，敌人的全面进攻很快就变成了局部的进攻或重点的进攻。第二个年头，我們开始反攻，华北和华东的野战大軍渡过黄河向南前进到长江北岸，同时东北的人民解放軍也由北滿向南滿进攻。在战争的第三年，我們的进攻取得了决定性的胜利。经过一九四八年九月的济南战役，一九四八年十月的辽、沈战役，一九四八年十一月到今年一月初的淮海战役，一九四八年十二月到今年一月底的平津战役，蔣介石的軍事力量就从此基本上被消灭了。因此，在今年四月人民解放軍渡江

南进的时候，蔣介石已經不可能組織一条有实际意义的防綫。从一九四六年七月到現在的三年中，国民党的軍事力量从开始的四百三十万人減到現在的一百四十九万人，这一百四十九万人当中，还有大部分是属于机关、学校和后勤部門；战斗的部队不到半数。我們人民解放軍却从一百二十万人增加到今天的四百万人以上。巧得很，他們少了二百八十万，我們多了二百八十万。在我們四百万以上的大軍中，二百二十多万的野战部队正在前进，扫蕩着已經不到八十万并已喪失战斗力的敌人的殘余部队。我們已經解放了两万万七千九百万人口，占全国人口百分之五十九；解放了一千零六十一座城市，占全国城市百分之五十五；解放了两万一千六百多公里鐵路，占全国鐵路百分之八十。敌人除了在海軍空軍方面暂时还占优势以外，一切方面的优势已經都属于人民了。这个情况，使我們相信人民解放战争的第四年，将是我們取得全国胜利的一年。

在这三年当中，我們的伤亡一共是一百四十三万人，而消灭的敌人是五百六十九万人，就是說我們一个人消灭他四个人。在敌人所損失的五百六十九万人当中，俘虏的人数达到百分之七十，即四百一十五万，而俘虏中又有二百八十万变成了解放軍。三年中間，消灭了敌人正規編制的軍队四百九十五个师，連非正規部队算在一起，消灭了敌人二千一百五十个团。俘虏的將級軍官，加上上校級的师长，达到九百二十七人。三年中間繳获的武器，有各种炮四万四千多門，輕、重机枪二十五万多挺，长短枪二百多万支，飞机一百三十四架，軍艦一百二十三只，坦克車五百八十二輛，装甲車三百六十一輛，馬匹十三万，步机枪子彈三万万七千多万发，炮彈三百一十一万发。我們就依靠这批由敌人手中解放过来的战士，依靠这批由敌人手中繳获过来的武器彈药，回过手来战胜了敌人。

人民解放軍为什么能够取得这样偉大的胜利呢？当然，这首先是因为人民解放軍所进行的战争乃是正义的爱国和人民革命战争，因为它

代表了全国人民的利益，为全国人民的利益而战。但在这里，我們應該指出人民解放軍本身的素質，這就是：人民解放軍經歷了二十二年的鍛煉，已經具有高度的政治覺悟，嚴格的紀律，堅強的戰鬥力，成熟的戰略戰術。尤其最近三年來，人民解放軍又經過了一次思想改造。我為什麼要用改造這兩個字呢？因為它的絕大部分戰士，不久以前還是俘虜兵，不經過改造就不能遵守解放軍的紀律。最有效的改造武器，就是喚起他們的階級覺悟，實行訴苦運動和查階級、查思想、查作風的三查運動，評幹部、評黨員、評戰功的三評運動。使他們感覺到大家的出身都是勞動人民，都曾經受過反動派的壓迫剝削，人民解放軍是勞動人民自己的軍隊，大家應該團結一致，為自己的利益，向曾經壓迫他們、剝削他們的仇人作戰。人民解放軍是一個有嚴格紀律的軍隊，但是這個紀律是建築在自覺的基礎之上的。人民解放軍在部隊內部實施了軍事民主、政治民主和經濟民主的制度，在部隊外部進行了瓦解敵軍工作、擁政愛民工作和地方群眾工作，這就使得人民解放軍指揮員，戰鬥員得以密切地聯繫群眾，使得他們的覺悟程度不斷地提高，使得人民解放軍獲得無上的戰鬥力量。

文藝界的同志們、朋友們，你們要寫作，就一定不要忘記表現這個偉大的時代的偉大的人民軍隊。我提議我們人民革命軍事委員會的政治部、共產黨中央的宣傳部以及所有解放軍代表同志，你們應當利用戰爭還在進行的時候，熱烈招待沒有看到過人民解放軍的文藝家到部隊裏去參觀，給他們調查和寫作的便利。

人民解放軍在作戰中不是孤立的。在三年的人民戰爭的高潮中，兩萬萬農民是最偉大的支持力量。一萬萬以上的農民進行了土地改革的鬥爭，分得了土地，另外一萬萬以上的農民正在準備着解決土地問題。在不久的將來，又會有兩萬萬的農民將要進入到土地改革的浪潮中來。這在農業的中國是一件翻天覆地的事情。在土地改革的基礎上，偉大的中國農民貢獻給戰爭的是些什麼呢？他們把他們的子弟，他們的

丈夫送給人民解放戰爭，他們把生产節約的糧食供給我們的前方后方，他們當民兵，當民工，不但在后方維持秩序，並且大批地隨着部隊出發到前綫去作種種協助戰爭的工作。只要那個地方的戰事過去之後，那個地方就掀起了生产熱潮。同志們，朋友們，我們依靠了偉大、勤勞、勇敢的中国農民，這才有今天的勝利。我們應當感謝偉大的中国農民，特別要感謝老解放區的農民。尽管農民有他們的落后的方面，要待我們耐心地改造，然而他們的勇敢、勤勞、堅苦、朴素的本質，是值得我們歌頌的，值得我們記錄和宣揚的。所以我們希望已經習慣于鄉村生活的文艺工作者，繼續深入鄉村工作，為他們服務；同時也歡迎沒有到過農村的、沒有習慣于農村生活的文艺工作者們，去學習農民，與農民做朋友，以方便寫下他們的堅苦卓絕、英勇奮鬥的業績。

人民解放戰爭的勝利，還不能不歸功于工人階級的努力。尽管我們二十二年的鬥爭的很大時間是在鄉村，在農民和部隊里面，但是我們的鬥爭是與工人階級相聯系着進行的。從政治上說，是在工人階級先鋒隊即中國共產黨領導之下進行的。事實上就是鄉村中間，我們也不能離開工人。大規模的戰爭首先不能離開兵工生产。武器主要是敵人輸送給我們的，但彈藥還需要我們自己的補充。我們依靠工人，我們把大的鍋爐從礦山從機器場用幾千人抬到太行山上，抬到五臺山上，抬到沂蒙山區，在山上建設了工廠，幾千萬的手榴彈，幾百萬的迫擊炮彈，幾十萬的山野炮彈，便這樣生產出來了。到了去年下半年，我們的手榴彈、迫擊炮彈、山野炮彈、和炸藥的生產數字，已經超過了國民黨反動派。除了兵工，我們在鄉村中還發展了各種小規模的輕工業，供給軍需民用。今天我們進入大城市以後，情況更不同了。我們必需依靠工人階級，才能恢復和發展工業。工人階級正在一天比一天成為中國建設事業的主要力量，也正在一天比一天成為我們的文艺創作的重要主題。

文艺工作者是精神勞動者，廣義地說來也是工人階級的一員。精神勞動者應該向體力勞動者學習。一般精神勞動的特點之一是一個人

劳动(当然許多歌咏队、剧社、电影厂等的活动是集体的),这就容易产生一种非集体主义的倾向。在这一个方面,文艺工作者应当特別努力向工人阶级的精神学习。

人民解放战争的胜利,依靠人民解放军,依靠农民、工人、革命知识分子和一切民主爱国人士所形成的人民民主统一战线。但是从根本上說,造成这个胜利的最有决定性的因素,却是中国人民革命的组织者中国共产党的正确领导,却是中国人民领袖毛泽东同志的正确领导。中国共产党从产生到长大,曾經经历过錯誤和失敗,但是毛主席却始終是站在正确的方面。大家知道,中国革命的敌人不是一个简单的敌人,几千年的封建统治,一百年来的外国资本主义和帝国主义的侵略,集中表现为国民党蒋介石的反动统治。我們应当感謝毛主席,他把馬克思列宁主义的普遍真理,正确地应用到中国革命的实践中来,因而造成了偉大的力量,战胜了中国革命的强大敌人。我們号召大家学习毛泽东同志,把革命理論和革命实践結合起来。我們同时号召一切进步的文艺工作者努力認識中国共产党,因为中国共产党已經与中国人民的生活和斗争形成了不可分离的联系,不認識中国共产党,也就不能够正确地認識和表現今天的中国人民的生活和斗争的主要部分。刘少奇同志常常說,我們每一級的党委,应该交几个文艺界的朋友,以便于互相帮助,互相学习。我們希望大家在这个目标上共同努力。

最后,我們必須指出世界人民力量对于中国人民解放斗争的影响和援助。不但中国人民抗日战争的胜利,得到了以苏联为首的世界反法西斯陣线的偉大的援助,而且在中国人民解放战争中間,以苏联为首的世界和平民主陣营也給了中国人民以偉大援助。帝国主义陣营把主要的力量放在西方,把次要的力量放在东方,这对于中国革命就是一个首先重要的有利条件。首先是苏联的强大和存在,新民主主义国家的存在,中国的人民革命的胜利和存在,亚洲和其他地方被压迫民族反帝国主义斗争的存在,资本主义国家中无产阶级的革命运动和爱好和平

的人民的反对战争的运动的总存在，这一个力量的总和大于帝国主义和各国反动派力量的总和；因而有极大可能阻止了新世界战争的暴发，阻止了美帝国主义进一步武装干涉中国。

我们的文艺作家的任务之一，就要向全国人民传播这个真理。我们要分清敌我，暴露帝国主义的罪恶，打击战争贩子的叫嚣，揭穿他们的恐吓、挑拨和欺骗。这个庄严的工作，是中国民族利益所要求的，也是世界人民利益所要求的，这正是爱国主义和国际主义的结合。

二、文艺方面的几个问题

我在讲话的第二部分，想讲几个关于文艺方面的问题。

第一，团结问题。我们现在开的是文艺界的团结大会。应当说，出席这个大会的七百五十三位代表是有很大的代表性。现在在人民解放军四大野战军加上直属兵团，加上五大军区；参加文艺工作的，包含宣传队、歌咏队在内，有两万五千人到三万人的数目。解放区的地方文艺工作者的数目，估计也有两万以上。两项合计有六万人左右。这就是解放区的四百多代表所代表的文艺工作者。前国民党统治区的新文艺工作者的数目比较难算，大概总有一万人以上。这就是说，你们七百五十三位代表，代表着七万上下的新文艺部队，平均每一个人代表着一百个人。此外还有大量的旧艺人。希望代表回去以后，能领导各方面的文艺工作者发扬这次大会的团结精神，并且希望大家经常地密切地联系这支广大的文艺军队，使你们真正不愧为他们的代表。

第二个问题是为人民服务的问题。这个口号大家都赞成，现在的问题是怎么样实现。我们应该首先研究一下我们熟悉什么，不熟悉什么。部队文艺工作者熟悉部队，部分地熟悉农村，但对工人和城市的情形就不熟悉。解放区地方文艺工作者熟悉农民，不完全熟悉部队，对城市情况也不熟悉。我们从新区来的朋友，过去限于环境，不可能深入广大的

群众，但今天的情况变了，有了深入群众的机会了。总之，应该首先去熟悉工农兵；因为工农兵是人民的主体，而工农兵又是今天在场的绝大多数所不熟悉或不完全熟悉的，至于小资产阶级的生活、思想、感情，则是你们的绝大多数所已经熟悉的。

我們首先需要熟悉工人。现在各方面的文艺工作者一般地都不熟悉工人，所以反映工人的作品还很少。我們希望能有一批文艺工作者深入工厂。自己不能到工厂去的，也应该宣传这个号召，把它变成一个运动，推动成千成万的文艺工作者向这方向走去。

这几年有一部分同志已经开始熟悉了农民和兵士，兵士基本上是拿枪的农民，应该继续熟悉他们，并帮助不熟悉的人去熟悉。熟悉工农兵的生活，把自己的思想感情和他们打成一片，那是一个长期的过程，因此希望已经下过农村的文艺工作者不要自满。农民是中国人口中的最大多数，所有的文艺工作者都有熟悉农民了解战争的任务。一部中国长期的历史基本上是一部农民战争史；而近二十几年来乃是工人阶级领导下的农民战争史。

我們主张文艺为工农兵服务，当然不是说文艺作品只能写工农兵。比方写工人在未解放以前的情况，就要写到官僚资本家的压迫；写现在的生产，就要写到劳资两利；写封建农村的农民，就要写到地主的残暴；写人民解放战争，就要写到国民党军队里的那些所谓牺牲的士兵和那些反动军官。所以我不是说我們不要熟悉社会上别的阶级，不要写别的阶级的人物，但是主要的力量应该放在那里，必须弄清楚，不然就不可能反映出这个伟大的时代，不可能反映出创造这个伟大时代的伟大劳动人民。

第三，普及与提高的问题。现在是不是普及第一呢？还是普及第一。解放区作了一些普及工作，但是离开普及的需要还很远。至于说现在产生的普及性的文艺作品还很粗糙，需要改进，还很低级，需要提高，这是事实。但是这并不是值得担心的事情。如因此而轻视普及工

作，更是完全錯誤。任何一个新生的东西那有不粗糙不幼稚的？我們对于新生的东西不要責备过甚；对它要爱护帮助，象对待自己的孩子一样。对孩子需要批評教育，但是不能打罵，否則就把孩子打坏了，罵傻了。新生的事物常常大喊大叫，它要改造这个旧世界，这是一种革命气概。脱离人民的旧文艺已經是腐朽了，尽管外表如何好看，内部已經烂了，希望是属于新的方面。我們的普及性的文艺作品虽然还不高，但它們却是为广大的人民所喜聞乐見的。所以我們必須重視新文艺在普及方面的生长和成就，即使是一些小的生长，小的成就。

第四是改造旧文艺的問題。我感到我們对于旧文艺的改造的重视是不够的。凡是在群众中有基础的旧文艺，都应当重視它的改造。这种改造，首先和主要的是內容的改造，但是伴随这种內容的改造而来的，对于形式也必須有适当的与逐步的改造，然后才能达到內容与形式的和諧与統一。使我們高兴的，就是旧文艺界許多有成就的朋友，愿意参加这个改造的工作，而且希望同新文艺界的干部团結在一起来进行这个工作。我們应当用很大的热情来欢迎他們。旧社会对于旧文艺的态度是又爱好又侮辱，他們爱好旧內容旧形式的艺术，但是他們又瞧不起旧艺人，总是侮辱他們。現在是新社会新时代了，我們应当尊重一切受群众爱好的旧艺人，尊重他們方能改造他們。我們过去作了一些改造工作，但是成績还很小，今后一定和全国一切愿意改造的旧艺人团結在一起，組織他們，领导他們，普遍地进行大规模的旧文艺改革。如果不团結广大的旧艺人，排斥他們，企图一下子代替他們，是不可能的。应该使包含几十万艺人并影响几千万观众、听众、讀者的旧文艺部队的巨大力量，动员起来积极地参加这个改革运动。实在說，现在这个工作刚开始。有些人覺得旧文艺，没有什么前途，以为它总是要消灭的，因此就发生不重視它，让它自生自灭的心理。但是，今天的事实是广大的人民还在看他們，听他們，喜欢他們，难道对人民負責的文艺工作者应当对这样的事实視為等閑嗎？旧文艺会不会消灭呢？我說这个問題应

該这样回答：它是会消灭的，它又是有前途的。旧文艺里的一切坏的部分、一切不适合于人民利益人民要求的部分一定会消灭，比如宣傳封建思想和其他反革命思想的东西，就应该加以消灭；另外有一些合理的、可以发展的东西就会慢慢的提高、进步，逐渐变成新文艺的組成部分，这一部分就是有前途的，而不是被消灭的了。我們要这样看，問題才能得到正确的解决。我們不是認為旧文艺什么都好，什么都保存，那就会走到复古的路上去了；另外我們也不是認為什么都不好，什么都否定或置之不管，那就是对于民族傳統和群众感情采取錯誤的态度，那就是違背了我們普及第一的主張，同时也不合于我們的历史观点。改造旧文艺也跟創造新的普及文艺一样，开始也会是粗糙的。但我們不能因为粗糙就輕視它，因为你一輕視它，它就很难生长，很难壮大。这种改造工作无疑地将是长期的巨大的工作，希望一下子改造得尽善尽美，也是不可能的。

第五个問題，就是我們文艺界要有全局的觀念。我們文艺界的朋友来自各方，譬如解放区的，就有一部分是从部队来的，他們是长期的在部队工作；另一部分是从解放区各地方組織来的，他們过去限于环境，工作也带局部性。現在聚会一堂，来商討今后全国的文艺工作，那就不能不要求我們大家有全局的觀念。我們不只是看到我們那一个工作部門，或者只看見我个人的工作环境，我們要看到我們今天整个的解放事业，看到我們今天全国的文艺工作，我們的工作才能安排妥当。今天全国接近于完全解放，我們的后方最重要的任务是发展生产。我們文艺工作者要了解，建設新民主主义新中国的初期是一个艰难締造的过程，尽可能要求我們的每一个部門，每一个人，每一个工作都能很快发展，同时又要求有計劃地适合全局的需要与可能。各部門中的分工安排就需要我們根据輕重緩急来定了。

我們这个文艺界的团結大会，开得确实不坏。但是如果以为它一切都美滿，或者以为今后的工作一切都会美滿，那么便会有很多地方，