

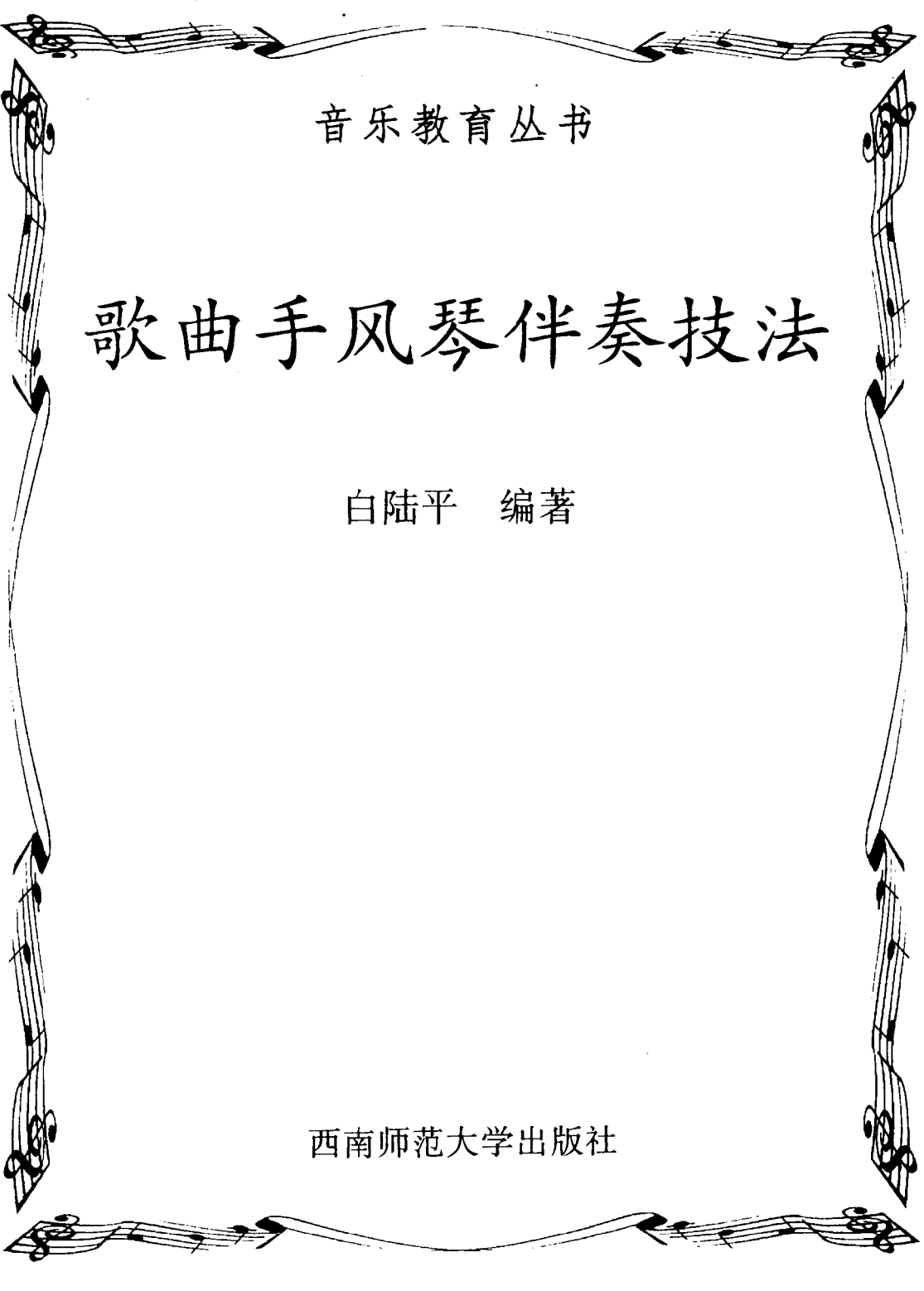
音 乐 教 育 丛 书

SERIES OF MUSIC EDUCATION

歌曲手风琴伴奏技法

白陆平 编著

西南师范大学出版社

A decorative border made of musical staves and notes surrounds the central text. The border is composed of four segments: a top segment, a bottom segment, and two side segments. Each segment features a five-line musical staff with various notes, rests, and clefs (treble and bass) arranged in a flowing, continuous manner.

音乐教育丛书

歌曲手风琴伴奏技法

白陆平 编著

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌曲手风琴伴奏技法/白陆平编著. —重庆:西南师范大学出版社, 2000. 8
(音乐教育丛书)
ISBN 7-5621-2390-X

I. 歌... II. 白... III. 手风琴-奏法-教材
IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42141 号

音乐教育丛书

歌曲手风琴伴奏技法

白陆平 编著

特邀编辑: 王伟立

责任编辑: 郑茂平

封面设计: 陈 刚

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆科情印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 8

字 数: 192 千

版 次: 2000 年 9 月 第 1 版

印 次: 2000 年 9 月 第 1 次印刷

印 数: 1~8 000

书 号: ISBN 7-5621-2390-X/J · 205

定价: 13.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

绪 论

伴奏，是歌曲在演唱中的有机组成部分。伴奏可以帮助歌唱者把握演唱时的音准、节奏和速度，使歌曲的乐句和乐段连接得更好，并通过丰富的和声色彩烘托音乐气氛，美化歌曲的艺术效果。

手风琴以其优美的音色、宽广的音域、丰富的和声效果以及音量与力度变化方面的独特优势，在音乐会或其他各种形式的音乐活动中，成为应用最广泛的乐器之一，且担任伴奏角色最为多见。

手风琴伴奏，分为正谱伴奏与即兴伴奏两种情况。所谓正谱伴奏，是按照已有的伴奏谱，经过练习后再与歌唱者合作的一种伴奏形式。一般正谱伴奏在织体、音型、和声、节奏型等诸方面都较为严谨和周密。即兴伴奏，则是指在较短的时间内，根据歌曲的风格、调性、调式、节奏、表现内容以及演唱者的具体特点，即席进行的一种伴奏形式。

在手风琴伴奏的艺术实践中，即兴伴奏更为普遍。即使是正谱伴奏，其正谱也大多是手风琴演奏家们所编配的。因此，对手风琴学习者或演奏者来说，掌握伴奏编配技法，具备良好的伴奏能力是至关重要的。而且，这种能力与技法，并不与单纯的演奏水平和专业程度划等号，而是演奏者技术水平、音乐理论基础、和声知识、调性调式概念以及音乐分析能力和审美品位等综合素质的反映。

伴奏能力的提高，除掌握本书中所阐明的理论与技法外，还须通过平时的多听、多看、多写、多练等方面的积累和锻炼。多听——指多听音乐作品，尤其听其中的伴奏音型与织体；多看——指多看相关的音乐理论知识，多分析伴奏谱例；多写——指多动手编配伴奏谱，特别是选择各种不同风格、不同调式特点的歌曲进行探索；多练——指对伴奏音型、伴奏谱例多练习、多实践，以丰富伴奏经验。

只要勤于分析，善于钻研，勤学苦练，勇于实践，任何学习者都是可以掌握好手风琴伴奏这门艺术的。

说 明

一、 从我国发表歌曲多为简谱的实际情况出发，本书提倡学习者应用“五线谱首调唱名法”，并熟悉和掌握简谱知识。

二、受篇幅所限，读者对第三、四章中的音型与织体形式，需要多做“举一反三”的理解和练习，也可根据需要增加习题数量。

三、在低音谱表（左手谱表）的记谱中，三线以下为单音，三线以上为和弦音，其中“M”代表大三和弦，“m”代表小三和弦，“7”代表属七和弦。

四、本书适用于中师、高师以及具备手风琴五级以上演奏水平者使用。

作者简介

白陆平，男，1954 年生于陕西。现任西安音乐学院音乐教育系主任、副教授、硕士导师、中国音乐教育研究会理事、中国音协手风琴学会理事、陕西音协理事。从事手风琴专业教学 20 多年，先后有学生八人次在全国及省级比赛中分别获一、二、三等奖，第一名奖和优秀演奏奖，发表学术论文十余篇，多次获学校优秀教师奖，1999 年获教育部曾宪梓教育基金三等奖。

1994 年起开设“手风琴伴奏技法”课。近年来，先后担任《歌曲钢琴即兴伴奏》，《中国民族音乐概论》，《和声实用基础教程》，《钢琴教学法》等著作的编委，主编了陕西省中小学音乐教材以及陕西省中小学音乐教师参考用书。1999 年 9 月，作为教育部中国音乐教育代表团成员，随团赴加拿大、美国等地进行了考察。现主要从事“手风琴专业课”、“手风琴伴奏技法课”的教学以及对其教学法的研究。

目 录

绪论

第一章 伴奏编配必须具备的基本调式概念	(1)
第一节 自然大调	(1)
第二节 自然小调与和声小调	(3)
第三节 平行大、小调式	(6)
第四节 民族五声调式	(8)
第二章 伴奏编配中的基本和声语汇	(10)
第一节 正三和弦	(10)
第二节 副三和弦	(14)
第三节 属七和弦	(18)
第四节 重属和弦 (DD_7) 与IV级副属和弦 (DS)	(21)
第五节 大调降VI级和弦	(22)
第六节 民族五声调式的和声配置	(24)
小结	(26)
第三章 和声语汇多种音型织体在伴奏中的应用	(31)
第一节 柱式和弦的应用	(31)
第二节 半分解式和弦的应用	(33)
第三节 分解式和弦的应用 (一)	(36)
第四节 分解式和弦的应用 (二)	(39)
第四章 伴奏中常用的其他织体形式	(43)
第一节 带主旋律的伴奏	(43)
第二节 简易变奏式音型的应用	(45)
第三节 复调性技法的应用	(47)
第四节 震音和弦的应用	(49)
小结	(50)
第五章 伴奏编配中的其他问题	(53)
第一节 贝司部分常用节奏型的选择	(53)
第二节 前奏与尾声的处理	(55)
第三节 高潮与间奏的处理	(59)

第四节 编配伴奏的步骤	(62)
-------------------	------

附录一：习题谱例

★ 牧童之歌	(64)
★ 莫斯科郊外的晚上	(64)
★ 厄尔嘎兹	(65)
★ 爱挑剔的大姑娘	(66)
★ 啊，朋友	(67)
★ 摇篮曲	(68)
★ 情深谊长	(69)
★ 海滨之歌	(70)
★ 四季歌	(71)
★ 无锡景	(72)
★ 尼罗河畔的歌声	(73)
★ 游击队歌	(75)
★ 小河淌水	(76)
★ 唱支山歌给党听	(77)
★ 歌唱吧，中国的少年	(78)
★ 同一首歌	(79)
★ 战斗进行曲	(81)
★ 走进新时代	(82)
★ 阿里山的姑娘	(83)

附录二：不同风格歌曲的伴奏谱例

★ 歌唱祖国	(86)
★ 小白船	(89)
★ 摇篮曲	(91)
★ 故乡的亲人	(92)
★ 读书郎	(94)
★ 清晨，我们踏上小道	(96)
★ 我们的生活充满阳光	(99)
★ 掀起你的盖头来	(103)
★ 少年，少年，祖国的春天	(106)
★ 马背摇篮	(109)
★ 赶圩归来啊哩哩	(111)
★ 我为祖国献石油	(117)

第一章 伴奏编配必须具备的基本调式概念

伴奏音型与织体，主要来自于和声知识的应用，而和声的配置，又必须从分析调式入手。所以，建立基本的调式概念，掌握分析音乐作品或歌曲调式特征的基本方法，是进行伴奏实践的首要问题。

在音乐作品中，音与音之间按照不同的高低、强弱和长短以及稳定与不稳定关系联结在一起，并且以其中的某一个音（主音）为中心而构成的体系，就叫调式。

调式的类别很多，最常见的是自然大调、自然小调、和声小调、民族五声调式等类型。

调式中的音，从主音到主音，按照音的高低次序排列起来，叫做音阶（其中由低往高的排列称为上行音阶，反之为下行音阶）。因此，不同的调式，有不同的音阶组合；而不同的音阶组合，又反映和形成不同的调式特征。

第一节 自然大调

自然大调是大调式中的一种。其音阶排列从低到高由大二度一大二度一小二度一大二度一大二度一大二度一小二度的顺序组成。

例 1:

C 自然大调音阶



例 2:

G 自然大调音阶



在调式音阶中，不论从哪个音开始，凡符合例 1、例 2 这两种音程排列顺序的，都是自然大调式音阶。自然大调式的根本特征，表现为主音与其上方三度音为大三度音程关系。

调式中的各音，分别代表调式中的各“音级”，习惯上用罗马数字标记。调式音级具有稳定、不稳定、倾向性、中心音等调式意义。

例 3:

D 自然大调音阶



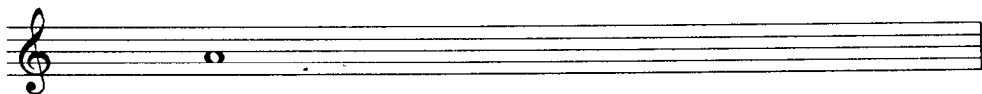
如例 3，在调式音级中，第 I 级叫“主音”；第 V 级叫属音；第 IV 级叫“下属音”（主音下方五度）；位于主音和属音中间的第 III 级，叫做“中音”；位于主音和下属音中间的第 VI 级，叫做“下中音”；位于主音上方二度的第 II 级，叫做“上主音”；位于主音下方二度的第 VII 级，叫做“导音”。

在调式音级中，第 I 级（主音）、第 IV 级（下属音）、第 V 级（属音），在音乐中具有显示调性特点的重大意义，因此称做“正音级”，而其他 II、III、VI、VII 级音则被称为“副音级”。

习题：

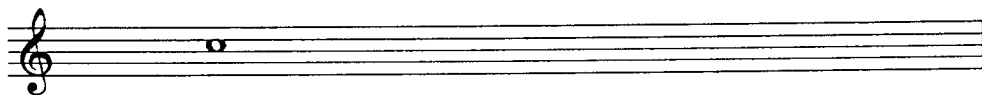
一、根据下列各题中的指定音，标明调号，写出相应的自然大调音阶，并注明音级数和其中正音级各音的调式名称。

(1)



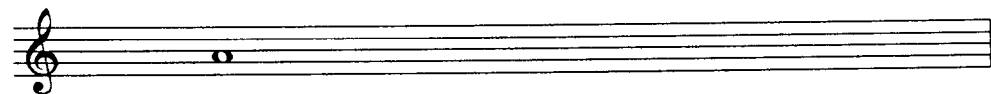
V

(2)



IV

(3)



I

(4)



V

二、分析下列各旋律的调式，并标明其中正音级音的级数。

(1)



(2)



(3)



第二节 自然小调与和声小调

一、自然小调:

自然小调是小调式中的一种,很像是由自然大调第Ⅵ级音开始的一种调式。但这种小调并不是由自然大调派生出来的,而是一种完全独立的调式。

自然小调是小调的基本形态,其音阶由低到高由大二度一小二度一大二度一大二度一小二度一大二度一大二度的顺序组成。

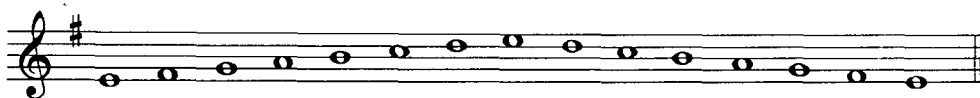
例 4:

a 自然小调音阶



例 5:

e 自然小调音阶



在调式音阶中,不论从哪个音开始,凡符合例 4、例 5 这种音程排列顺序的,都是自然小调式音阶。自然小调的根本特征,表现为主音与其上方三度音的小三度音程关系。

自然小调调式音级的意义及其标记方法同于自然大调。

例 6:

a 自然小调音阶



二、和声小调:

和声小调也是小调式中的一种。将自然小调的第Ⅶ级音升高半音,就构成了“和声小调”。在和声小调的音阶排列关系中,从第Ⅰ级音(主音)到第Ⅵ级音(下中音)之间与自然小调的第Ⅰ级音至第Ⅵ级音之间的音程关系类同。最突出的区别是和声小调音阶的第Ⅵ级音与第Ⅶ级音为增二度;第Ⅶ级音与上方的第Ⅰ级音(主音)为小二度。

例 7:

a 自然小调音阶

a 和声小调音阶

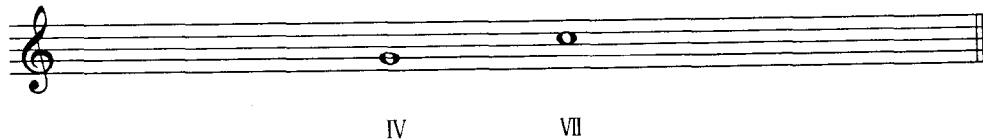


在和声小调中,升高第Ⅶ级音所使用的变音记号,用临时记号表示,不标记在调号中。

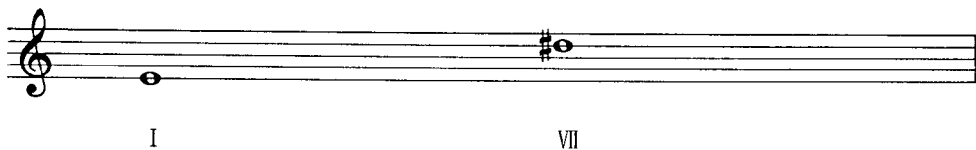
习题:

一、根据下列各题中的指定音,标明调号,写出相应的调式音阶,并注明音级和其中正音级各音的调式名称。

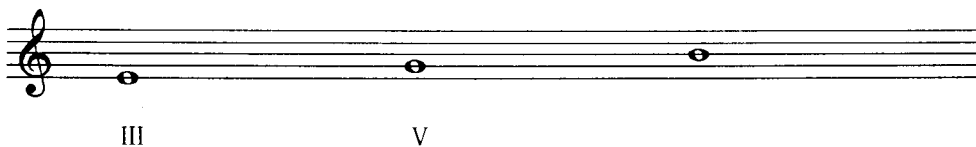
(1)



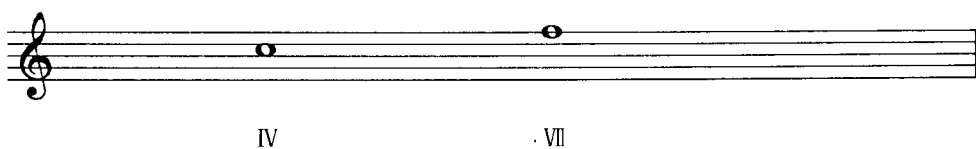
(2)



(3)



(4)



二、分析下列各旋律的调式，并用罗马数字标明其中正音级音的具体级数。

(1)



(2)



(3)

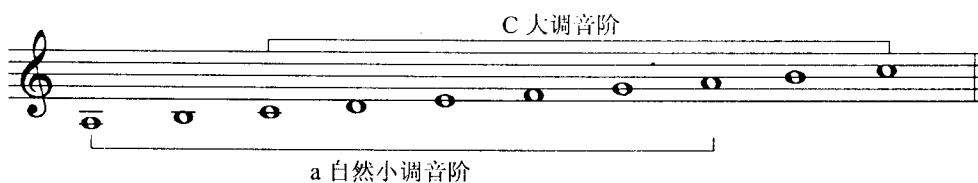


(4)



第三节 平行大、小调式

平行大、小调式，又称关系大、小调，指大、小调中的两种调式关系，是调号相同、主音不同的一对大、小调式。 如：



关系大、小调的两个调式主音，永远相隔小三度，大调在上，小调在下。

习题：

一、写出 D、B、G 大调的关系小调音阶。

二、写 d、 $\sharp f$ 、c 小调的关系大调音阶。

三、调式分析：

(1)

《军港之夜》





(2)

电影《卖花姑娘》插曲



第四节 民族五声调式

由宫、商、角、徵、羽五个音按照一定的关系组合起来的调式体系，称为五声调式。由于这五个音中的每一个音都可以分别成为调式主音，所以在民族调式中，就有了宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式等不同的调式体系。

五声调式音阶排列如下（以 C 宫系统为例）：



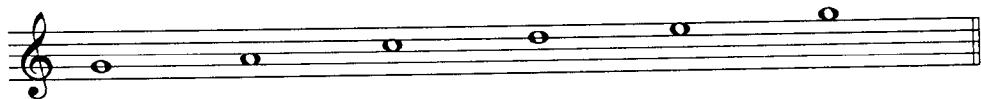
C 宫调式



d 商调式



e 角调式



G 徵调式



a 羽调式

五声调式的构成，一般多为主音开始，主音结束。也有的从非主音开始，在主音结束的。所以，判断一首歌曲或乐曲属于五调式中的哪一种，主要应看结束音。

习题：

五声调式分析

(1)





(2)



(3)



(4)



(5)



与自然大、小调及和声小调相比，五声调式不仅在音的数目上有所不同，而且还由于缺少小二度、大七度、增四度、减五度这样一些具有尖锐倾向的音程，并以纯四度和大二度不同形式的结合构成旋律进行的基本音调，所以格调较为平和，而风格则更为突出。