

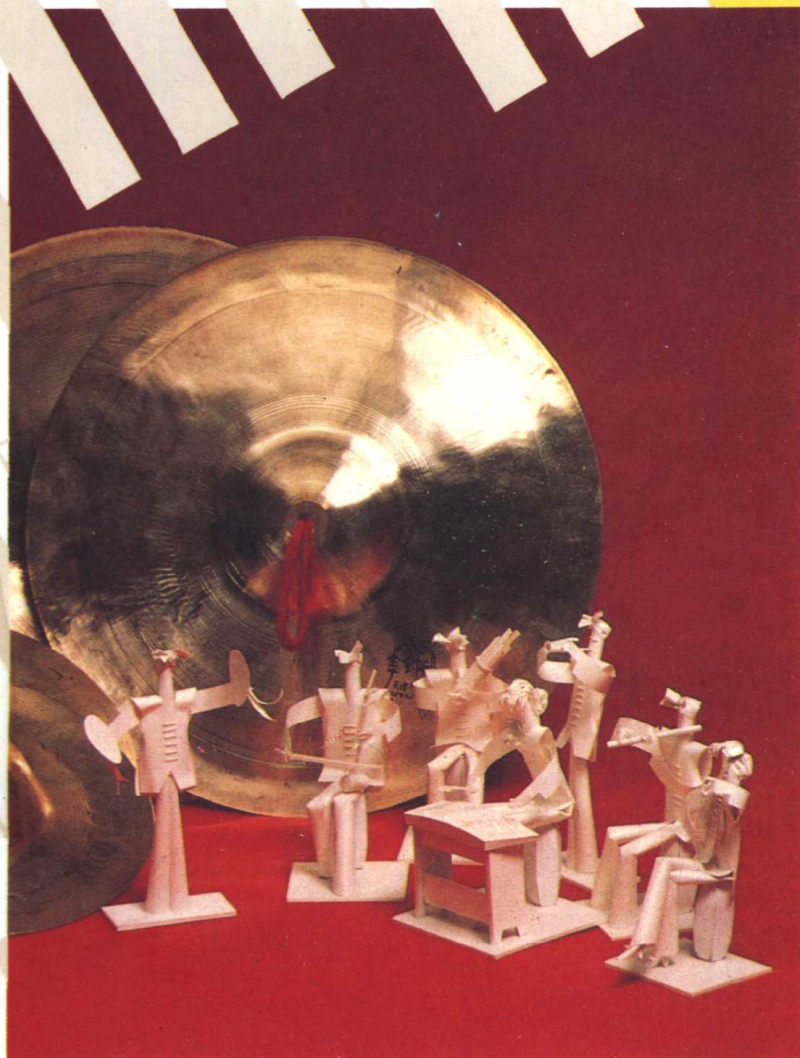
九年义务教育五年制小学试用音乐课本

教师用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

6



人民音乐出版社



九年义务教育^{五年}_{六年}制小学音乐试用课本

教师用书

(五线谱)

第六册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学试用音乐课本第六册

教师用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京三二〇九印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 71面文字及乐谱 4.75印张

1992年11月北京第1版 1997年11月北京第6次印刷

印数:89,361—103,635册

ISBN 7-103-00963-5/J·964(课) 定价:4.40元

目 录

第 一 课	(1)
第 二 课	(7)
第 三 课	(12)
第 四 课	(15)
第 五 课	(20)
第 六 课	(24)
第 七 课	(29)
第 八 课	(34)
选用教材	(40)
〔附〕歌曲钢琴伴奏谱	
和祖国在一起, 和妈妈在一起	(46)
大雁歌	(48)
边区好地方	(50)
鹰	(51)
数数歌	(52)
嘀哩嘀哩	(53)
小牧笛	(55)
八月桂花遍地开	(56)
我们美丽的祖国	(58)
水晶般的心	(60)

绿色的祖国	(62)
库尔班大叔喜洋洋	(64)
牧 童	(66)
后 记	(69)

第 一 课

教学内容

一、歌曲：和祖国在一起，和妈妈在一起

二、读谱知识：拍号 $\frac{4}{4}$ 和四拍子指挥图式

三、综合训练

1. 轮唱练习

2. 节奏写作练习

四、欣赏

中华人民共和国国歌（齐唱）

声乐演唱形式

教学目的

一、学习交替运用连贯与跳跃的唱法，表达对祖国——母亲的挚爱和幸福的心情，为学习断音唱法作好准备。

二、通过对《国歌》的再次欣赏，使学生进一步树立对自己祖国和民族的自豪感，初步了解声乐的演唱形式。

三、知道 $\frac{4}{4}$ 拍的含义及其强弱规律，并结合学习歌曲和轮唱的演唱形式，练习四拍子的指挥图式。

教材分析

一、歌曲

《和祖国在一起，和妈妈在一起》是一首以赞颂、热爱祖国为主题的歌曲。差不多每个人都感受过母亲的温暖和爱抚，因此一提起母亲，挚爱之情便会油然而生。歌中将“祖国”与“妈妈”并列，把祖国比喻为母亲，使孩子们懂得他们的成长是离不开祖国的哺育和关怀的，从而激发起他们热爱祖国的炽热感情。

歌曲为C大调式，单三段体结构。第一乐段包含四个各为两小节的平行乐句，句首旋律完成相同：



但每句的后半部分都有变化。特别是第三乐

句中的上行八度大跳



，在平稳、亲

切的叙述中注入了激情。第二乐段以富有推动力的四度、五度上行跳进和切分节奏与第一乐段形成对比： 在音区上也有所提高，情绪显得更为热烈。在这个乐段中，乐句的句幅有了扩大，每个乐句包含了四小节，句中的前后乐节又形成对比。前一乐节音调激越，节奏有力：



后乐节则比较柔和、亲切，节奏平稳，旋律具有下行倾向：



这样，使欢乐、自豪和温馨、甜美的不同情感交融于同一乐句之中。在两个乐段作了反复后，第三乐段综合了前两个乐段的音调和节奏特点，再次抒发了对祖国——母亲的无限深情。曲末连续两个延长音记号，更将甘甜幸福的感受表达得淋漓尽致。

歌曲中除了在乐句内前后有对比，在前后乐句之间，还运用连贯（连音）与跳跃（断音）的不同唱法，造成不同的表现效果，使歌曲表现的情感格外细腻和丰富。

二、读谱知识

$\frac{4}{4}$ 拍属于复拍子，由两个相同的单拍子（ $\frac{2}{4}$ 拍）复合而成，其第一拍为强拍，第三拍为次强拍，二、四两拍为弱拍。四拍子常被用来表现宽广、雄伟、庄严、优美等音乐形象。

三、综合训练

从本学期开始进行多声部歌唱训练。由于轮唱这一形式，较易让各声部找到自己句首的音高，故首先从轮唱着手培养学生进行多声部歌唱的能力。训练（一）为C大调音阶前五音的上行和下行级进，要求让学生知道轮唱的概念、标记和唱法。练习时不但要注意音准，还应注意声部间节拍和速度整齐，音量平衡，防止大声叫喊。这首练习曲也可用来作四拍子指挥（划拍）动作的练习以及加上声韵母作练声曲。

训练（二）是进行初步的节奏创作练习。要求学生在上学期节奏排列练习的基础上，运用已学的拍号及音符时值等读谱知识，为按音阶排列的单音添加节奏，使之构成流畅的四小节乐句。如：

(1)



(2)



(3)



由于音高与节奏结合,使节奏创作练习中渗入了旋律的因素(尽管只是简单的音阶式进行),因此不仅要注意节奏连接的通畅,还要做到旋律进行的自然。

四、欣赏

本课欣赏的《中华人民共和国国歌》由钢琴伴奏,男女声齐唱。歌声铿锵激越,显示出一往无前的雄伟气势,表现了中华民族不屈不挠的大无畏精神。教材借助于绘画手段,表现在国际体育比赛中我国运动健儿获奖时,仰望着五星红旗在国歌伴奏声中冉冉升起的激动人心的场面,引起学生联想,进一步激发他们的爱国之情,使艺术感染和思想教育融为一体。

结合欣赏,介绍声乐演唱形式,本课重点是介绍齐唱。这是运用最广、最具有群众性的一种演唱形式。

〔听听想想〕答案

(一) 管乐合奏、齐唱、独唱。

(二) 除根据课本上的图画作出回答外,还可联系自己的学习、生活和通过文艺观赏等途径获得间接体验作答。

教学建议

一、本课是新学期的第一课,承上启下,温故知新是少不了的教学环节。因此,开学的第一课时,可复习几首上学期(第五册)教材中学生最喜欢、教学效果最佳的歌曲、欣赏曲及综合练习曲,也可由教师弹前奏或乐曲的片断,让学生猜谜,再复唱、复听,在唱、听、奏中穿插复习读谱知识等等。这样既让学生回味、记忆上学期的教学内容,又能为新学期的教学作一个良好的开端和铺垫。

二、读谱知识 $\frac{4}{4}$ 拍号的新授重点是:

1. 含义:以四分音符为一拍,每小节四拍。

2. 强弱规律:第一拍强拍,第二拍弱拍,第三拍次强拍,第四拍弱拍。

在教学时,通过复习与对比,使学生获得新知识的概念,即在复习 $\frac{2}{4}$ 拍的含义与强弱规律的基础上进行讲解、对比。从而让学生自己得出这样的结论:四拍子是两个二拍子的复合,其区别是 $\frac{4}{4}$ 拍的第二次强拍出现是次强拍。上述的理论应在音乐的实践活动中进行穿插讲解。如:复习过去学过的二拍子与四拍子的歌曲或乐曲(要选典型的曲目),从不同的情绪中找出其强弱规律的差异,感受二拍子与四拍子的区别;再通过拍手、拍腿的强弱变化的具体实践,加深识记。在初步弄懂的基础上作指挥图式的练习。 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律及指挥图式,还必须贯穿在歌曲《和祖国在一起,和妈妈在一起》的教学中,使其得到复习和巩固。

三、综合训练中的轮唱教学,可先作为单声部的发声练习。要求做到:音准,清楚的 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱感,口形准确(唱名或自编歌词填词)。在熟练的基础上再进行轮唱训练。

轮唱教学时注意:

1. 轻声。要求学生不仅要听到自己的歌唱,还要听清另一声部的歌唱,切不可大声喊唱。

2. 强调匀速与强拍。轮唱时必须统一速度才能使两个声部协调,其基础是匀速,绝不能抢拍或加速。强拍的稳定是做到匀速的基础。而指挥是控制匀速的关键措施,开始时由教师来带领,然后,在教师指导下,让学生自己来实践。

轮唱是二声部歌唱的基础,本课是本套教材的第一次进行轮唱,因此,必须打好扎实的基础,切不可草草了事。

四、综合训练(二)应以以下几个方面指导学生进行练习:

1. 不同拍号的每小节中所包含的音符时值多少不同。因此按 $\frac{2}{4}$ 拍写作时,宜采用时值较短的音符(如  ; 按 $\frac{4}{4}$ 拍写作时宜多用时值稍长的音符(如  ); $\frac{3}{4}$ 拍则介乎两者之间。

2. 为造成稳定的结束感,每种拍号的练习中均可以本拍号中最长时值的音符放在末小节。

3. 节奏应长短相间,在fa, si音上不宜用时值较长的音符。

4. 练习时可边吟唱、边划拍,以便计算小节数。

五、歌曲《和祖国在一起,和妈妈在一起》的教学宜从以下几个方面去展开:

1. 根据歌曲旋律的结构特点(即第一、第二乐段均由稍有变化的平行重复乐句组成),在教学时更宜从听辨乐句的重复部分入手进行教学,以发展学生的音乐听觉与记忆力。大致可作以下几个步骤:

(1) 在初步熟悉全曲的基础上,逐段进行识谱练习。

(2) 分乐段教学时,首先要求学生听辨出乐段中“哪一部分曲调是相同的?哪一部分曲调是不相同的?”在大部分都能听辨的基础上,要求学生背唱出相同部分的曲调,然后再板书相同的部分曲调与不同的部分曲调,让学生分别看谱视唱,注意音准、附点节奏及断音。在准确无误的前提下,让学生看课本中曲谱,把这一乐段的曲调完整地唱好。

(3) 第三乐段可以作为检验第一、二乐段的识谱是否真正掌握的材料,让学生自学一、二分钟后,识谱视唱,以逐步提高学生视唱的能力。注意反复记号与延长音记号的运用。

(4) 在分段识谱的基础上,完整地唱好全曲。注意唱好附点节奏、断音记号,为学唱歌词打好基础。

2. 朗诵歌词时要特别强调“深情”的意境,要句、段分明,起伏有致,抑扬顿挫。有条件的学校,或在教师钢琴伴奏声中,或在歌曲伴奏磁带的烘托下有感情地朗诵,为歌曲处理作准备。

3. 歌曲教学要注意以下几点:

(1) 要通过歌曲的艺术形象来感染学生,启发学生用挚爱之情抒发对祖国——妈妈的热爱与赞颂。还可让学生联系自己有所体验的事例,来表达幸福、美好的感受,从而使学生以发自内心的歌声唱出《和祖国在一起,和妈妈在一起》的深情。

(2) 在歌曲处理上:速度宜用中速,以表达其深情;在力度处理上,第二乐段要比第一乐段更激情,即:如果第一乐段为 mp ,则第二乐段宜用 mf ,第三乐段仍用 mp ;在具体的细节上处理,要根据旋律的起伏和歌词的词意作细致的分析,如第一乐段的偶数小节——二、四、六、八小节:



(单数小节都是相同的音调),那么这一乐段的高潮是第三句:“甜甜的”,并且从“水”到“甜”是八度大跳,这更需要作为重点处理。再如连音与断音的唱法,要在一个乐句中,鲜明地表达出来。第二乐段的两个乐句,根据旋律线条的起伏与词意可用 —— 来处理。在歌曲处理时,要尽可能发挥学生的主动性与创造性。

需要注意的是:本课歌曲中的断音唱法练习是为下一课作铺垫,只要求学生知道有跳音记号处唱得跳跃和有弹性,而不必讲述记号名称。

(3) 歌曲教学的难点是第二乐段,由于旋律的变化较细微,如:



等,所以掌握曲调的熟练程度是关键,准确地把握曲调,歌词填入的准确性就越高;反之,就会音调模糊或唱错。

(4) 有条件的学校,尽可能使用范唱录音带的范唱及伴奏录音带为学生歌唱时伴奏,这样,教师可集中精力用于指导学生的歌唱。

六、欣赏《中华人民共和国国歌》教学:

1. 本课欣赏是一、二年级欣赏《国歌》的继续,如果有可能的话,可先作复习,再接本课的欣赏。

2. 本课欣赏教学的重点:

(1) 进一步启发学生的联想:要求学生在听赏时,将自己置身于国际比赛的授奖仪式场面之中,看到我国的运动健儿手捧奖杯,在庄严、雄伟的《中华人民共和国国歌》声中,眼望五星红旗冉冉升起的动人情景。此时此景你所想到的是什么?因此,这是进行思想教育的生动教材。

(2) 介绍声乐演唱形式——齐唱。

六、本课教材宜作三课时完成。第一课时：主要是复习上学期的音乐教学内容以及提出本学期的教学要求。第二课时： $\frac{4}{4}$ 拍号，综合训练，歌曲识谱。第三课时：复习巩固 $\frac{4}{4}$ 拍号，轮唱训练，歌曲教学，欣赏教学。

七、进行器乐教学的班级，本课综合训练的曲调可以作为器乐曲来练习。在歌曲教学时，可以吹奏  作为固定低音，为歌曲伴奏，如能配上打击乐器，则效果更好。

第 二 课

教学内容

一、歌曲：大雁歌

二、读谱知识：

1. 音名、唱名

2. 全音、半音

3. 跳音记号

三、综合训练

1. 声乐练习

2. 识别半音的练习

四、欣赏：我乘上小马车（童声二重唱）

教学目的

一、进行连音和断音的对比练习，使学生懂得两种不同的唱法的表现方法及其作用，并在歌曲演唱中运用。

二、认识音名和唱名，并了解各音名和唱名之间的全音和半音关系。

三、初步感受“重唱”的表现效果。

教材分析

一、歌曲

《大雁歌》采用拟人的手法，借大雁的候鸟特点和结群飞行的习性来颂扬遵守纪律、热爱集体、不怕困难、勇往直前的优良品德。间接地刻画了少年儿童乐观向上的精神面貌。

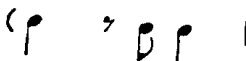
歌曲分为三个部分。由两个各为五小节乐句组成的第一部分，旋律跳荡，节奏活泼轻盈，具有舞曲特点，描绘了雁群展翅飞翔的

形象。中间部分是两个相同的乐句，平稳的旋律，明快的节奏，表现了不怕困难、勇往直前的坚定意志。第三部分是一个包含10个小节的乐段，不分乐句，以句首的动机音调



为素材加以发展。由于连续地重复、模进，旋律不断上行，节奏拉

宽,使情绪逐渐高涨。这一部分中“跳音”()及顿挫有力的节奏

()的运用,加强了歌曲活泼矫健的效果。

二、读谱知识

音名(C、D、E、F、G、A、B)在键盘及五线谱上的位置是固定不变的;唱名(do、re、mi、fa、sol、la、si)在首调唱名法体系(即本套课本所采用的体系)中是可以流动的,每一个键上的音都可当“do”。

当do=C时,顺序排列的音名和唱名之间半音、全音的位置是一致的(见课文中的图表)。

音乐中,两音之间音高的最小距离是半音(即键盘上两个相邻键之间的音高距离),两个半音构成一个全音。

跳音记号,又称为顿音记号,通常分为“·”、“v”两种,表示记号所标的音符要断续地、有弹性地奏唱。歌曲中使用跳音记号的部分要用断音方法歌唱。在单声部音乐中,符号记在符头的上方或下方: .

三、综合训练

综合训练(一)是连音和断音唱法的对比练习。上、下句都是同样的旋律和声韵母,唱连音时要求声音连贯,气息平稳,mi到ya的转换应衔接紧密,但口形变化不能突然;唱断音时则要指导学生运用腹肌的运动控制气息,发出短而有弹性的声音,并注意勿把带跳音记号的四分音符唱得和带跳音记号的八分音符那样短。不论是连音或断音,都以两小节换气为宜。

训练(一)中的(2)旋律音高与(1)完全相同,但在节拍上起了变化,采用了三拍子,并在断音练习时再插入休止符,与连音练习部分形成了更大的对比。

训练(二)要求在歌曲《大雁歌》中寻找构成半音关系的部位,进行半音、全音知识的运用和巩固。

四、欣赏

《我乘上小马车》是木偶片《谁唱得最好》中两个小主人公——金发和银发演唱的二重唱曲。

金发和银发是西方国家中某一个城市里的流浪儿,他们以甜美的歌声换取面包。一位贵妇人想利用他们的歌喉去赚钱,将他们带回家中,准备让他们去参加歌唱比赛。这首歌曲就是两个孩子来到豪华舒适的贵妇人家,当天晚上在梦境中所唱。歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,情绪轻快活泼,表现了孩子们在梦中载歌载舞的欢乐情景和对美好生活的向往。

歌曲为带再现的单二段体。第一乐段的四个乐句都从弱拍开始:



显得轻盈灵活，第四乐

句短促的节奏加上主和弦的分解进行，加强了热烈、欢快的气氛。第二乐段由强拍开始，前两个平行乐句节奏比较平稳，与前乐段略有对比，紧接着再现了前乐段的后两乐句，并重复其中最后乐句而结束。歌曲的两个声部的和声关系以三度音程为主，轻柔丰满，十分和谐，给人以柔美舒适之感。

〔听听想想〕答案：(1) 三拍子（或 $\frac{3}{4}$ 拍）；(2) ②童声二重唱。

教学建议

一、本课读谱知识有三个知识点，在教学时宜先易后难，即先介绍教材中第三知识点——跳音记号，再讲解音名、唱名、全音、半音。

跳音记号，学生已在本册教材的第一课的歌曲《和祖国在一起，和妈妈在一起》中见过，并实践唱过。只是未介绍其名称与作用，本课则在前面实践的基础上作简浅的理论介绍：断音表示该音要唱（奏）得短促有弹性，如教材中的图解，其时值大致是原音符的一半：

$\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } ^{\text{?}}$ $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } ^{\text{?}}$ 在教学时，宜先复习《和祖国在一起，和妈妈在一起》（或片断），让学生感受断音唱法的效果，然后引出本课的新知识点——跳音记号，再通过综合训练“（一）唱一唱”来实践与检验跳音记号是否掌握，并在歌曲《大雁歌》中运用。

音名、唱名；半音、全音。这两个知识点宜连在一起讲解。可安排在歌曲《大雁歌》教学之后（歌曲识谱教学之后或整首歌教完之后）。教学时，要充分运用教材中的图解——谱表与键盘对照图，讲清唱名与音名、全音与半音的概念，并通过做综合训练（二）的练习，以检验其掌握的程度。

二、综合训练（一）的发声训练主要是练习声音位置的统一，连音与断音唱法的对比。声音位置的统一是通过韵母音的转换时获得，“m”的位置较高，因此用“m”的位置来唱“i”及“a”，换言之，“i”与“ia”要统一在“m”的发声位置上。在教学时，先用慢速练习m→i→a，提醒学生在转换时要小心，口形变而位置不变；然后，再适当地加快速度练习。连音与断音主要是气息的控制问题，断音唱法是音断气不断，连音唱法是气息要均匀地呼出。当然对小学生来说，在训练时不必讲理论，主要是通过实践来完成，因此，教师的正确示范对比以及教师及时发现和纠正学生发声中的问题十分重要，这里，教师的指导是主要的。

这个训练中的练习（2）是由练习（1）作节拍与节奏的变化而来的，除按上述发声训练的要求进行教学，还要引导学生感受练习（1）与（2）在音乐情趣方面的不同。

训练（二）主要是靠学生自己去完成，教师可略加指点，不可包办代替。在进行这条练习时，要让学生通过歌唱的实践活动去获得答案。不仅要知道si↔do、mi↔fa是半音，还应唱准两音之间的小二度音程。

三、歌曲《大雁歌》的教学可从综合训练（一）的练习（2）引入，通过两者在节拍和歌唱方法上的联系，揭示歌曲课题。

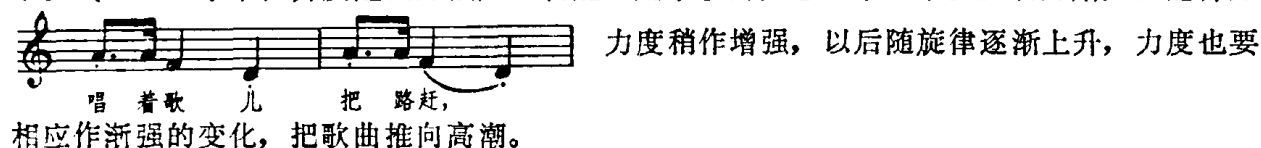
为了使学生能更好地理解歌曲的内容，应适当地向他们介绍一些关于大雁的知识，如随季节迁徙的候鸟特点及结群列队飞行的习性等等，这也为歌曲教学时渗透思想品德教育作了铺垫，提供了自然和合理的依据。

歌中  节奏贯串全曲，是表现歌曲主题的重要动机，要求学生准确掌握，特别是节拍上的强弱位置不能颠倒。可让学生边按指挥图式划拍（或按“强弱弱”击拍），边读节奏，体会正确的强弱位置。

在练习带有跳音记号的第三乐段时，应与第一乐段作对比，比较



歌曲的力度处理宜分作三个层次：第一乐段（1—10小节）保持稍弱，基本不作变化；第二乐段（11—18小节）力度适当加强，以表达坚定不移的决心；第三乐段从弱开始，模进部分



这首歌曲在生动的艺术形象中蕴含着丰富的思想教育，要通过范唱、歌词朗读、感情处理等艺术手段，自然、不露痕迹地向学生进行纪律、理想和意志等方面的教育。

四、本课欣赏除要求学生感受歌曲《我乘上小马车》活泼、欢快的情绪以及体验二声部的和声音响效果外，还应与前课所学的“演唱形式”、上学期所学的“人声分类”以及节拍的知识相联系。

教学中可以设计多次听赏，每次提出一个问题，让学生集中注意力去聆听，然后表述自己的感受。

五、本课教材宜安排三课时完成。第一课时：主要内容是跳音记号，综合训练（一），歌曲识谱。第二课时：主要内容是学唱歌词，歌曲处理。第三课时，歌曲复习，音名、唱名、半音、全音，综合训练（二），欣赏。

六、进行器乐教学的班级，可将综合训练（一）作为练习曲，再练习补充教材的练习曲（1）、（2）。如进度较快，可吹奏《和祖国在一起，和妈妈在一起》。

附：《我乘上小马车》歌谱。

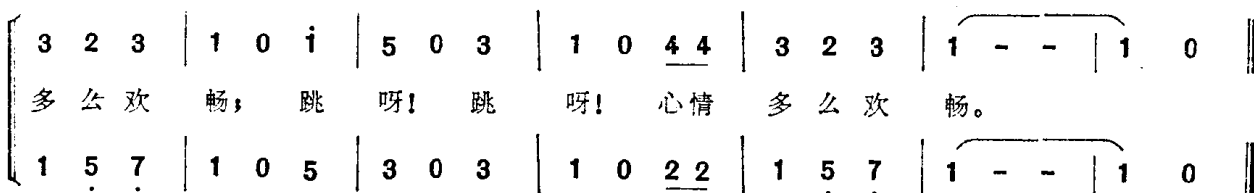
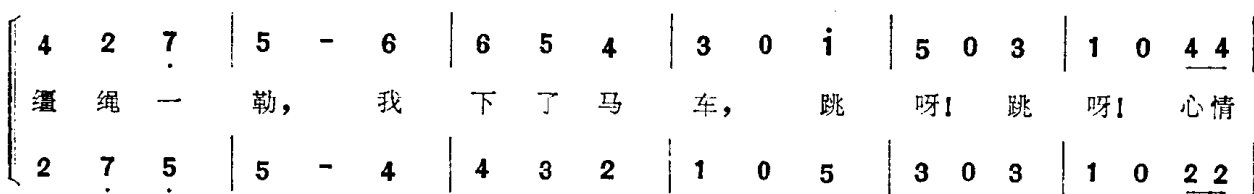
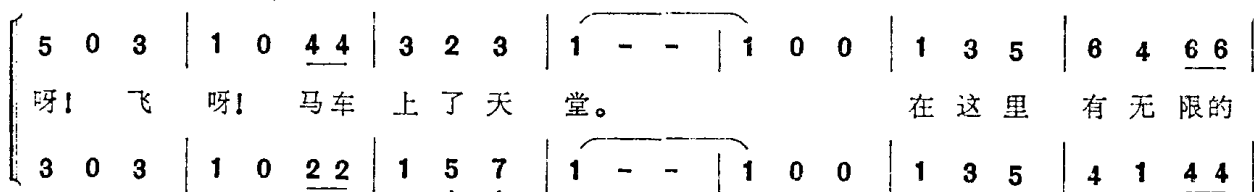
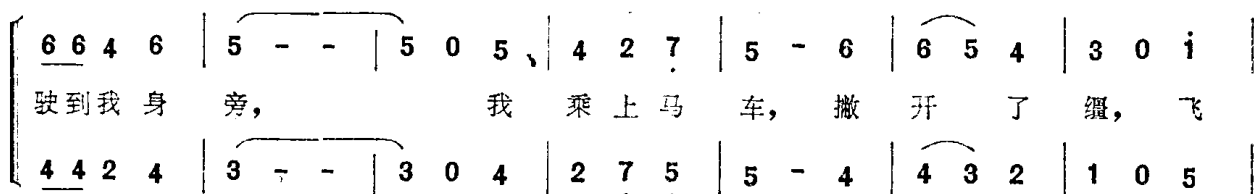
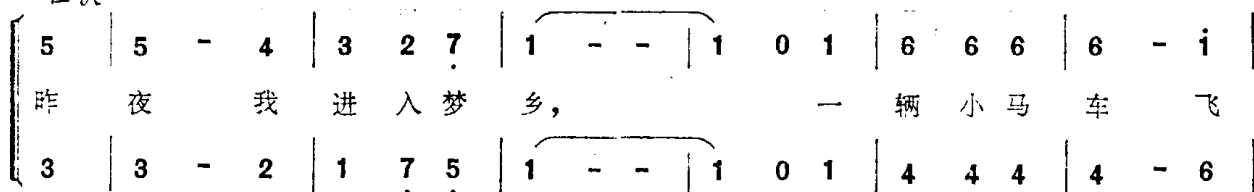
我乘上小马车

1=D $\frac{3}{4}$

(童声二重唱)

勒 夕词
吴应炬曲

轻快



第 三 课

教学内容

一、歌曲：边区好地方

二、综合训练

1. 听辨和声音程连接

2. 节奏连接练习

三、欣赏：浏阳河(男女声对唱)

教学目的

一、学唱一个升号调的歌曲，继续熟悉该调号的音位。

二、通过学唱和欣赏民歌《浏阳河》，感受当年人民群众对革命的政权、领袖所怀的自豪与深厚感情。

三、初步认识乐段中前后两个乐句间，在节奏上的联系以及节奏组合的规律；听辨由和声音程的连接构成的音组，培养初步的多声部听觉。

教材分析

一、歌曲

《边区好地方》是一首带有鲜明地方色彩的陕北民歌，全曲共十六小节，开始的四小节乐句是歌曲的核心：，其次的四小节是它的完全重复；第三乐句还是取材于第一乐句的音调，并再次作了重复，只是在第三段歌词的末尾，旋律移高八度，使情绪显得格格外热烈。这种质朴、洗炼的表现方法，正是民歌所独具的特点。歌曲中频频出现的上四度与下五度音程以及所用的商调式，也使人明白无误地感受到陕北黄土高原的音调特征。

这首民歌颂扬了当年老解放区，在中国共产党领导下所取得的成就，抒发了解放区人民的欢乐心情和强烈的自豪感。

这首歌曲以一个升号调记谱，像上学期一样，应运用听唱法进行教学，使学生进一步熟悉这一调号中的唱名位置，为下学期用首调唱名法视唱一个升号调旋律作好准备。

二、综合训练