

烟云画法

【国画山水初级临本】



浙江人民美术出版社

国画山水初级临本
烟云画法

GUO HUA SHAN SHUI CHU JI LIN BEN



编著 / 郎承文

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

烟云画法 / 郎承文编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.1

国画山水初级临本

ISBN 7-5340-1154-X

I. 烟... II. 郎... III. ①烟雾-山水画-技法(美术) ②云-山水画-技法(美术) IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73950号

郎承文, 阿文, 1945年生, 浙江平湖人。擅长山水, 兼工人物花鸟。作品强调中国画传统笔墨功夫和中国文化精神, 又广为借鉴吸收中国民间艺术和西方现代艺术, 将之融为一炉。绘画个性分明, 风格独特。为国家一级美术师、中国美术家协会会员、浙江山水画研究会副会长, 杭州画院专职画师。出版有《阿文画集》、《阿文优闲人物画集》、《郎承文逍遥游》, 专著《中国画水墨新技法》、《中国画构图古今谈》等。

国画山水初级临本

烟云画法

出版发行: 浙江人民美术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

邮政编码: 310006

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.25

版次: 2001年1月第1版·第1次印刷

印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1154-X/J·1004

定价: 全套(八册)120.00元

每册15.00元

供图 / 周甘霖

郎承文

韩天羽

金鑫

胡琛

编著 / 郎承文

责任编辑 / 江健文

装帧设计 / 见闻

画法 | 烟云

烟云出没，轻盈飘逸，自由随意，或悠哉在蓝天，或留恋于山巅，或升腾于山腰水口林际。有时又变幻急剧，翻腾滚动，电闪雷鸣。云烟离我们很高很远，它常常和仙道们在一起逍遥。

登山涉水，穿云破雾，神秘而豪迈。游子归来，远远望见在晨雾暮霭中隐约的家园，那缕缕炊烟多么温暖！烟云又像水一样漫溢在我们身边，它是真切的。人间应有云烟，人间当有人烟。

烟云是美的，它是我们的神思，也是我们的情思。

古人对画云很有研究，认为“凡画须分云烟”，“云有停云、游云、暮云，烟有轻烟、晨烟、暮烟”，“烟最轻者为霭，浮于远岫遥岭”，“霭重阴昏则成雾”，“云烟雾霭散入天际为日光所射……而为霞”（清·唐岱）。还认为借表现烟云可以“得四时真气”（宋·韩拙），即可以表现出春夏秋冬、阴晴雨晦晨昏等不同的山水面目来。烟云在山水画中的地位是明显的。所以宋人郭熙断定：“山无烟云，如春无花草，山无云不秀。”

明人董其昌认为：“画家之妙，全在烟云变灭中。”说得颇有道理。

烟云入画，是因为烟云是运动着的。运动意味着生命，一张山水画的好坏很大程度在于是否传达出了大自然的生命律动感。运动意味着力量，在山水画中就意味着“势”，随着云的表现，造势、蓄势、借势、助势……山水也就充满了活力。运动又意味着变化，云是变幻无穷的，不仅四时不同，早晚不同，山川平原河海各不相同，它几乎是无时不变的，不可捉摸，美往往就孕育在其中。山水画中的树石泉瀑和烟云布置在一起，因为有了动与静、变幻与稳定的对比而相得益彰。

烟云和树石间更有一种虚与实的对比。中国画中虚实对比非常重要，通过虚实变化以表现主次、层次、隐显、轻重等等，而且“虚实相生，无画处皆成妙境”（清·笪重光），虚实变化能拓展画面的意境。

传统中国画画云有断云、勾云、染（烘）诸法，其中断云法用得最多，勾云法常用在工笔山水中，染（烘）云法更多的时候和断云法、勾云法一起使用。

断云法

断云法，就是用留白来表现烟云的方法。在山腰、山坡、山坳、山脚、林间、地头、水边、波涛中有意识地留出空白来表现烟云。所以，说是画烟云，其实仍是画树石，不画处才是烟云。说白了，是“断”树石而显烟云。

断云法也用皴、擦、染、烘等手段来描绘云态，所画的仍是明晦隐约的树石。

留白的边缘线明显，说明云层较厚；边缘线不明显，墨色从浓到淡到无，叫“渐虚”，表示云较薄。留白的边缘线齐整，说明烟云较稳定；边缘线曲折多变，则云的动感强。

留白不能太多太散，太多太散画面易散漫无神。一幅画中的烟云要有一定的动势，几块烟云要有主次之分，要相互呼应。

烟云画法

要“计白当黑”。应切记这里的“白”不是纸白，是画白。留白要时时在意：留在何处？留多少？大小、长短、阔窄、走势如何？几块烟云间的关系如何？烟云和山水树石的关系又如何等等，都要仔细考虑安排。所以往往手在画树石，眼睛却要不时地盯在留白处，不断地上下左右照顾方可。

勾云法

勾云法是一种装饰性较强的画法。凡装饰性较强的画法，更要注意画面各部分风格的协调性。

勾云必用中锋线，一种圆转、灵动、流畅、多变的中锋线。同时又应是凝重的线，也就是圆厚稳重的线。陆俨少先生用笔很好，他勾云时，执笔较松，笔杆稍稍向右前方倾斜，用中指推动笔杆。这样画出的线条能较好地表现云的动态。

云有阴面阳面之分，阴面用线密，阳面用线简。云有“头”“脚”之分，各有卷曲，又互相借势动作，用线要有轻重虚实的差别。云有停云、流云之别，用线就要有轻重缓急的不同。云又有厚有薄，这样用线也要有轻重、粗细、断连的变化。云飘忽无迹，故用笔不能太着痕迹。

线与线的组织要防止平、板、乱，既要有条理，又要有变化。一些层次多的云或几块云组织在一起时尤其要注意。

染（烘）云法

断云法也烘染，但其烘染处仍是树石。染（烘）云法的着笔墨处则是烟云的深厚处，变化繁复处。所以，染（烘）云法才是一种实实在在的画云法。

《绘事微言》说：“要得昏昏沉沉，朦胧不明意象，黑色宜淡，在染之功，不在落墨之力。”这是说，染（烘）云法是以淡墨层层渲染出云烟的层次、动态、气氛。在生宣纸上渲染不易均匀，可先将宣纸打湿再画。有时又希望能见笔意，以表现烟云的动态，并和全画的笔墨相协调。在大写意中，也有用蘸墨法，利用笔尖、笔根不同的墨色，依云势大胆落笔，一笔下去即见烟云厚薄层次。

在工笔山水中，有用白粉染出烟云，显得清明而远扬；有用朱砂、朱磬染出烟云，表现晨昏；也有用金粉染出烟云，十分富丽堂皇。

在实际操作中，画家常常将几种画云法结合使用，断、勾、染（烘）各展所能，以丰富画面的表现力。

雲滿山頭
樹滿溪
一





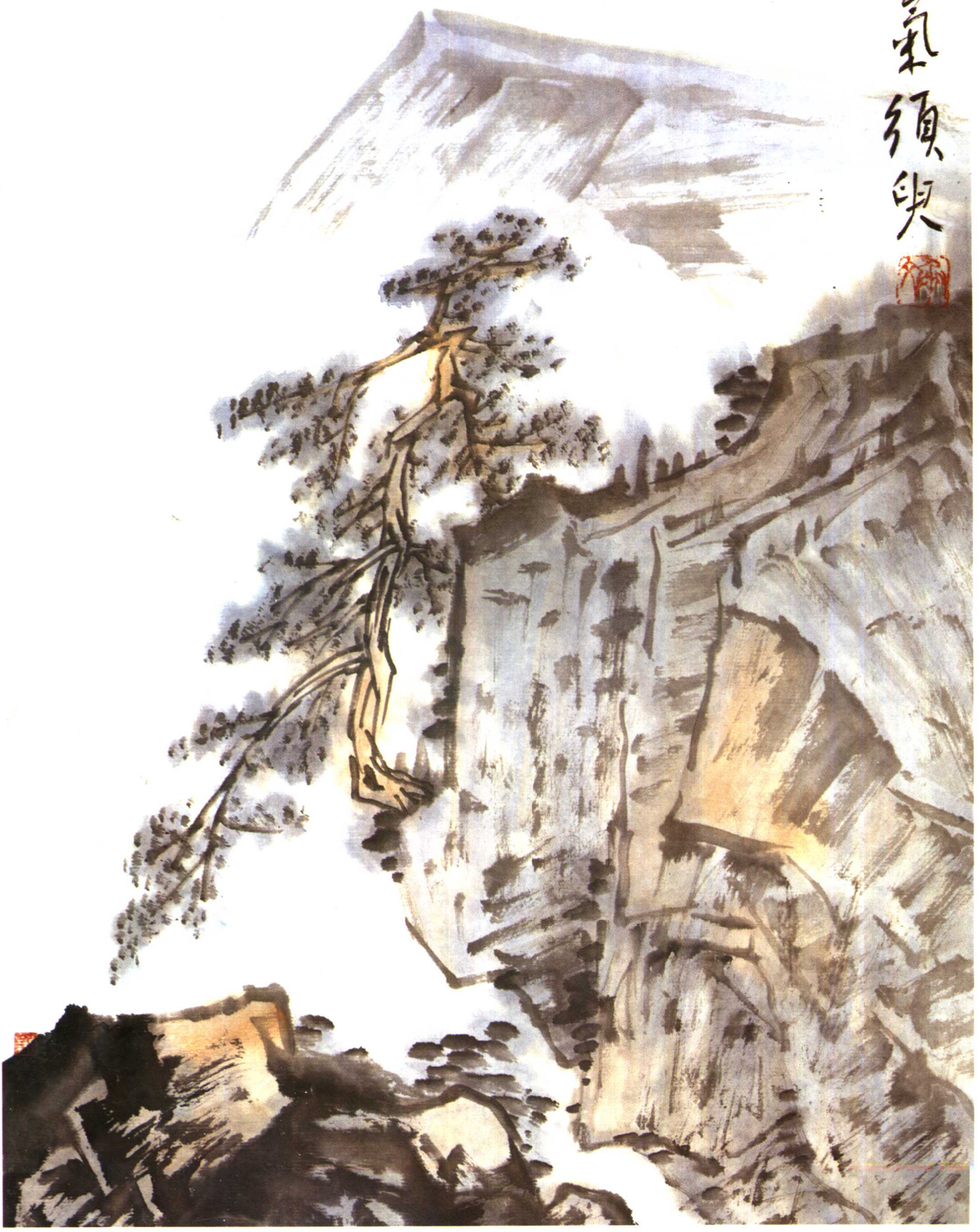
野山白雲外

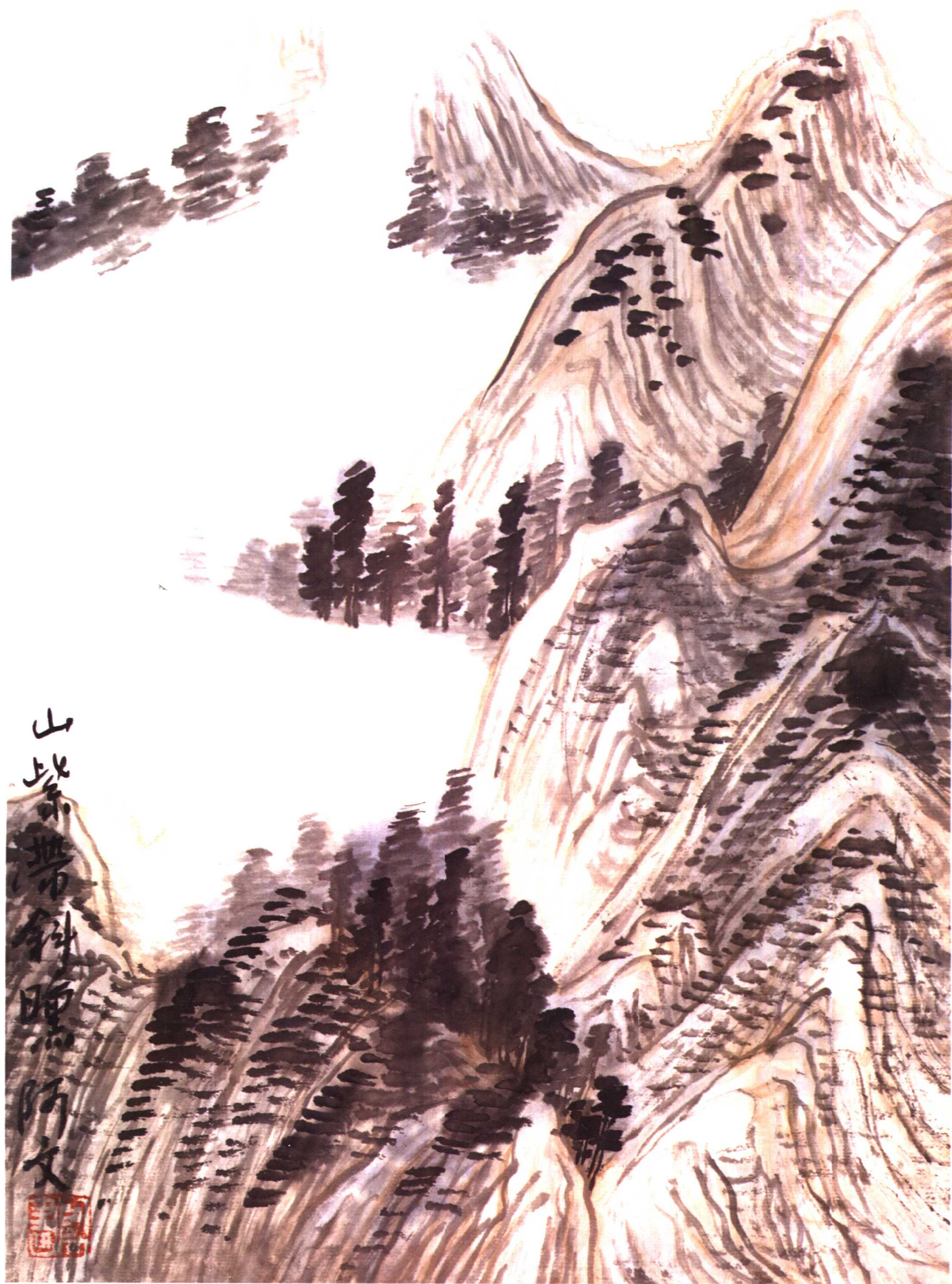


天地渾熔一氣



浮氣須臾





寒生作村煙峰曉













