

中国文学史綱

上册

譚 丕 模 著

人民文学出版社

中国文学史綱

上册

譚丕模著

018

出版

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 陽 門 內 大 街 320 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 003 號

北京新华印刷厂印刷 新 华 書 店 發 行

※

書號 784 字數 244,000 開本 850×1168 紙 $1/32$ 印張 $10 \frac{3}{4}$ 插頁 4

1952 年 5 月北京第 1 版 1958 年 5 月北京第 1 次印刷

印數 00001—23000 冊

定價 (7) 1.20 元

統一書号: 10019·784

定 价: 1.20 元

上冊目錄

一 緒論

一 研究中國文學史的目的、要求	一
-----------------	---

二 研究中國文學史的方法	六
--------------	---

二 原始共產制時代(唐、虞、夏以前)的文學

一 原始共產制時代文學的社會背景	二
------------------	---

二 中國文學的起源	二三
-----------	----

三 原始共產制時代的神話傳說	二五
----------------	----

四 小結	二八
------	----

三 奴隸制時代(殷商)的文學

一 奴隸制時代文學的社會背景	二〇
----------------	----

二 甲骨文	二二
-------	----

三 易卦爻辭	二三
--------	----

四 小結	二五
------	----

四 地方分權的封建制時代(西周、東周、春秋、戰國)的文學

一 地方分權的封建制時代文學的社會背景	二七
---------------------	----

二 中國文學的正式序幕——詩經的降生	三〇
--------------------	----

一 研究詩經所應注意的問題	三〇
---------------	----

二 風詩	三三
------	----

三 雅詩	三八
------	----

四 頌詩	四三
------	----

五 詩經的影響	四五
---------	----

三 楚辭的出現	四六
---------	----

一 楚辭獨特的風格	四六
-----------	----

二 楚辭中最古的詩歌——九歌	四七
----------------	----

三 楚辭的奠基者、中國第一個偉大詩人、登上世界文學史上最高峯的人物——屈原	五一
---------------------------------------	----

屈原的生平、時代	五一
----------	----

屈原作品的思想內容	五三
-----------	----

屈原作品的藝術成就	五七
-----------	----

屈原作品對後世的影響	五九
------------	----

屈原的承繼者——宋玉……………五九

四 歷史文學的產生……………六二

一 記錄春秋時代政治活動的國語……………六三

二 記錄春秋時代政治活動的左傳……………六三

三 記錄戰國時代政治活動的國策……………六六

五 散文的發展……………六九

一 散文的特徵……………六九

二 散文發展的規律……………七二

三 論語中的散文……………七五

四 墨子中的散文……………七六

五 孟子中的散文……………七九

六 莊子中的散文……………八〇

七 韓非子中的散文……………八三

六 小結……………八四

五 中央集權的封建制創始時代（兩漢）的文學

一 中央集權的封建制創始時代文學的社會背景……………八七

二 辭賦的產生、發展和分化 九二

一 辭賦的特徵 九二

二 辭賦的淵源 九三

三 辭賦的發展與分化——司馬相如是漢賦的典型人物 九五

三 樂府民歌的發展與蛻變 一〇二

一 樂府民歌的特徵 一〇二

二 樂府民歌的來源 一〇四

三 樂府詩歌的分類問題 一〇五

四 樂府民歌的思想性與藝術性 一〇六

五 樂府民歌的蛻變——五言詩的降生 一〇三

四 歷史文學的發達 一一八

一 司馬遷的史記是文學與歷史統一的範例、達到古典文學與歷史的高峯 一一八

司馬遷的生平和著作 一二八

司馬遷歌頌歷史上的肯定人物 一二二

司馬遷揭露封建統治者的罪惡 一二三

司馬遷史記的藝術價值和藝術源流 一二七

二	班固的漢書·····	一四二
五	散文的發展·····	一四四
一	有濃厚的文學意味的政論文——治安策和論貴粟疏·····	一四五
二	脫離論文獨立的散文——說苑與新序·····	一四七
三	散文的新園地——書信的發達·····	一四八
六	文學批評的萌芽·····	一五〇
一	揚雄的文學批評·····	一五〇
二	王充的文學批評·····	一五一
七	小結·····	一五三
六	封建軍閥混戰和外族侵略時代（三國、南、北朝）的文學	
一	封建軍閥混戰和外族侵略時代文學的社會背景·····	一五五
二	五言詩的發展·····	一五九
一	奠定五言詩基礎的建安詩人——曹植是五言詩奠基的主角·····	一五九
二	擴大五言詩基礎的正始詩人——阮籍是擴大五言詩基礎的主角·····	一六六
三	鞏固五言詩基礎的太康詩人——左思是鞏固五言詩基礎的主角·····	一七〇
四	反映愛國思想與脫離現實兩派並存的東晉詩人·····	一七二

五 現實主義與形式主義同時存在的宋齊詩人——陶淵明是忠實的反映生活的現實主義者、

把五言詩推到高峯……………一七三

陶淵明的家世、生活和思想……………一七四

陶淵明詩的特殊風格……………一七七

追求與戰鬥……………一八〇

悠然與苦悶……………一八四

陶淵明詩的藝術成就……………一八六

陶淵明詩的淵源和影響……………一九〇

稍後于陶淵明的鮑、謝……………一九一

六 專寫色情的梁陳詩人——晚年的庾信是南北詩的統一人物……………一九七

三 民歌的發達……………一九九

一 南北朝民歌發展概況……………一九九

二 南朝的民歌……………二〇〇

三 北朝的民歌……………二〇六

四 孔雀東南飛……………二二一

四 小說的成形……………二二五

一	小說成形前和成形期的情況	二五
二	志怪式的小說	二七
三	逸事式的小說	二九
五	散文的發展	三〇
一	南朝的散文——文與筆	三〇
二	北朝的散文——由萎縮到復蘇	三三
六	文學批評的成長	三五
一	文學批評成長的一般情況	三五
二	曹丕的典論論文	三五
三	陸機的文賦	三七
四	沈約的聲律論	三九
五	鍾嶸的詩品	三一
六	劉勰的文心雕龍	三三
七	小結	三六
七	中央集權的封建制再建立與藩鎮割據時代(隋、唐、五代)的文學	
一	中央集權的封建制再建立與藩鎮割據時代文學的社會背景	三九

二	詩高度的發展	二四三
一	隋代詩人	二四三
二	初唐天寶間的詩人	二四四
甲	四傑與陳子昂對詩歌的貢獻	二四四
乙	王孟高岑對詩歌的推動	二四六
丙	李白開創了詩歌的新時代	二五〇
	李白的生平、性格	二五一
	李白詩歌的人民性和現實性	二五三
	李白詩歌的藝術性	二五六
	李白詩歌的源流	二六〇
三	天寶長慶間的詩人	二六三
甲	把中國詩推到最高峯、忠實的現實主義者、後世詩人的式範——杜甫	二六三
	杜甫詩歌創作的源泉	二六三
	杜甫詩歌創作範圍的廣闊	二六八
	杜甫在詩歌中抨擊現實政治的黑暗	二七〇
	杜甫在詩歌中反映了愛國主義思想	二七四

杜甫在詩歌藝術上的貢獻	二七六
杜甫詩歌的源流	二八〇
乙 白居易是現實主義者、掌握人民語言的詩人	二八三
白居易的生平	二八三
白居易詩歌的戰鬥性、現實性	二八六
白居易詩歌的藝術性	二九五
白居易詩歌的源流	二九七
與白居易齊名的元稹	二九九
四 晚唐五代之間的詩人	三〇〇
三 詩的新形式——詞的興起	三〇二
一 文人的詞——溫李對詞的貢獻	三〇三
二 民間的詞	三〇七
四 變文的產生	三〇九
一 變文的產生與發現	三〇九
二 變文的特點	三一〇
三 變文的思想內容與藝術	三一三

五 傳奇小說的降生.....三二三

一 傳奇小說降生的根源.....三二三

二 傳奇小說的特徵.....三二四

三 傳奇小說的思想內容與藝術.....三二六

六 古文運動的興起.....三三〇

一 古文運動的意義.....三三〇

二 古文運動的歷史淵源.....三三一

三 古文運動的革新內容.....三三二

四 古文運動的正副主帥——韓愈與柳宗元.....三三四

七 文學批評的進展.....三三七

一 天寶以前的文學批評.....三三七

二 天寶以後的文學批評.....三三八

八 小結.....三三〇

編後記.....三三三

一 緒論

一 研究中國文學史的目的、要求

研究中國文學史，究竟要達到一個甚麼目的、要求？這是首先要弄明白的一個問題。

在未說研究中國文學史的目的、要求以前，應當先說明文學的特殊性，劃清文學與非文學的界限。文學既有感情，又有思想，我們同意L·托爾斯泰所說文學要傳達感情的說法，但是感情是受思想支配的，沒有思想意識的感情是不可想象的東西。一篇文學作品展示在讀者面前的時候，往往是感染着很濃厚的思想感情。所以普列漢諾夫說：『藝術也表現他們的感情，也表現他們的思想，然而並非抽象地，而藉了靈活的形象而表現，藝術最主要的特質就在此。』（藝術論）思想與感情在人類意識過程中，本是交互發展、交互滲透的，所以絕不能劃出一個不相侵越的界限。不過，感情受思想的支配，是必然的。某人在感情上的喜怒哀樂，是以某人的思想作支配的。同時，思想要藉藝術形象而傳給別人，由於環境和階級的限制，所得的效果是不一樣的。

『然而把作品的內容歸結為思想，使思想脫離作為思想的源泉的現實客體，這也是不對的。』（依·

薩·畢達可夫語，見文藝學引論）因而普列漢諾夫的看法，還是不够全面的。即是說，他在說明藝術不是抽象的表現思想時，沒有指出藝術是再現客觀現實。車爾尼雪夫斯基早在十九世紀六十年代就指出：『藝術本身對人所起的作用比活生生的現實更大。』又說：『藝術作品的目的和作用也是這樣，它並不修正現實，並不粉飾現實，而是再現它，充作它的代替物。』（生活與美學：藝術的第一目的是再現現實）即車爾尼雪夫斯基告訴了我們：藝術不只是表達了作者的思想感情，而且在再現客觀現實。

文學與科學同是客觀現實的反映。它們的分野，不是本質的不同，而是表現的形式不同。我們要分別它，只有從表現的形式去尋找，才能找出文學與科學的分野處。用分析和推論的形式寫出來的文字，給人以理性的說服，這便是科學。用表現、描繪寫出來的文字，給人以形象的感染，這便是文學。所以緬·斯尼柯夫在論社會主義現實主義的基本特徵裏說：『從科學上來認識世界，在本質上是沒有區別的，它只是在形式上有所區別。科學是以科學概念的形式來反映世界，而藝術則是以藝術形象的形式來反映世界。』這已把科學與文學的共同點和分歧點都說得比較明確。不過，蘇聯還有其他文學理論家對這一問題，提出更明確的認識。他們以為文學的特徵不僅是形式。因為文學的形式是由被反映的客體（對象）的特點所決定的。當我們談到文學和科學的區別的時候，不能不考慮到它們所反映和研究的對象的特點。例如：社會科學主要是研究社會發展規律，文學主要是再現現實生活、人的性格和內心感受。因此，在認識現實和變革現實方面，文學和科學的任務是一致的。但是，由於反映和研究的對象不同，而決定了認識方法和表現形式的差異。文學是藝術思維，科學是邏輯思維，這兩者

認識方法又是互相聯繫的。這說明了文學與科學的關係是很微妙的。我們認為文學是意識形態之一，是屬於美學範疇，是語言的藝術，以靈活的藝術形象手法，流露感情，表達思想，再現客觀現實，成為階級鬥爭最尖銳的精神武器。

那麼，學習中國文學史的目的，就是要站在工人階級的立場，用辯證唯物論和歷史唯物論的觀點、方法，研究中國文學發展過程中一切現象變動的因果關係，來闡明中國文學發展的規律性。

中國歷史悠久，文學發展的現象非常錯綜複雜。我們要從這種錯綜複雜的文學現象中，理出它的條理、系統，找出它的發展規律性。要達到這個目的，是一種非常艱鉅的工作。

我們研究中國文學史，還要達到幾個要求。

爲了加強對今天中國文學方向的認識。今天中國文學的方向，是爲社會主義建設而鬥爭的方向，在社會主義建設的任務完成之後，還要走向爲共產主義建設而鬥爭的方向。就是說：今天中國文學，是在爲社會主義建設服務，寫工農兵在各個戰綫上的英勇鬥爭的形象和高貴的品質。我們要認清今天中國文學的方向，就要認清中國文學過往的來程，從認識來程去認清方向，是有效的。M·杜勃雷寧說：『過去時代的作品還是活着，保持着它們的意義而成為光榮的傳統，成為表現人民羣衆觀點的繼續不斷的民主主義的發展路綫，成爲不僅認識過去那個時代，而且認識我們這個時代的手段，成爲美的寶物。』（文學的社會意義）我們研究中國文學史，就要認識中國文學發展的規律——中國過去的文學在中國社會發展規律支配下發展着，今天的中國文學還是在中國社會發展規律支配下發展着，而且

是在接受並充分地發展過去中國文學的民主主義的優良民族傳統的基礎上成長起來的。我們認清了這一點，就會加強對今天文學爲社會主義建設的信心。

爲了了解歷代人民真實的生活面貌和心理狀態。文學是現實生活的反映，是人類靈魂的塑造。偉大的作家，偉大的作品，沒有不刻劃時代精神的實質，沒有不反映當時人民生活的真實面貌，沒有不道出當時人民心理上的現實要求，沒有不在當時歷史條件下起過推動社會進步的作用，構成了真實的歷史影象。直接被剝削、被壓迫的人民，固然在把自己所感受的生活苦痛歌唱出來；而那般比較接近或很接近人民的知識分子，以『階級叛逆』的姿態，也在寫出社會不合理的事實和自己所經歷的不幸遭遇，在作品中印上自己的痕跡，這些作品是歷史上沒有攙過水的最可靠的史料。還有一些世界觀基本上是反動的知識分子，也有意無意地在作品中反映了統治階級的驕淫、奢侈的生活，我們可以從這些作品中，認識統治階級的生活相，又可以從這些作品的反面，推測出勞動人民的悲慘命運。我們通過研究各個時代的作品，去了解各個時代的真實的歷史影象；加強我們對祖國過去的熱愛，更從而加強對今天的祖國和明天的祖國的熱愛。

爲了正確地接受文學遺產、繼承和發揚前代作家勇於揭露生活真實的現實主義精神。我國有豐富的、悠久的、優秀的現實主義的文學傳統。在我們的歷史上，產生過許多爲人民所敬愛的作家，自然也產生了許多爲人民所傳誦的作品，比之世界任何民族的優秀作品都無愧色。我們要遵照毛澤東同志的指示：用批判的態度去接受它，吸收其民主性的精華，剔去其封建性的糟粕。研究中國文學史，就