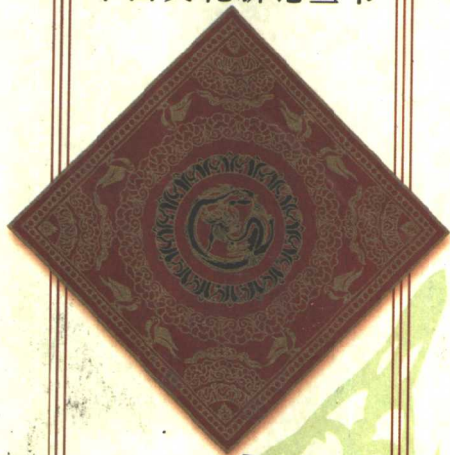


中国文化新论丛书



语言
民俗
与中国文化

黄涛 著

人民出版社

中国文化新论丛书

人民文学出版社

语言民俗与 中国文化



黄涛 著

装帧设计：曹 春

版式设计：诸晓军

图书在版编目 (CIP) 数据

语言民俗与中国文化/黄涛 著.

-北京：人民出版社，2002.10

(中国文化新论丛书)

ISBN 7-01-003699-3

I. 语… II. 黄… III. 语言-关系-民俗学-研究-华北地区

IV. H0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 033592 号

语言民俗与中国文化

YUYAN MINSU YU ZHONGGUO WENHUA

黄 涛 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址: <http://01.peoplespace.net>

E-mail: @peoplespace.net

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 11.125 插页: 14

字数: 268 千字 印数: 1-6,000 册

ISBN 7-01-003699-3/G·215 定价: 38.00 元



图1 天津杨柳青年画：春风得意 在一个大户人家的后院，几个孩子在两个妇人的看护下放风筝，风筝有红双喜、沙雁等。双喜字是民间创造的吉祥字，经常在喜庆场合张贴。这里把它作成风筝放飞，是一种带有辟邪求吉色彩的春日消遣。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，188页）

图2 北京年画：贵子临门 一个童子双手捧金元宝，元宝上方浮起一个“贵”字，点出金元宝的象征意义。后边的童子举着“天赐黄金”的障扇。画以红双喜字与象征多子的葫芦图案做底。整幅画以吉祥语及其他象征符号表达了祈求多子、富贵、喜庆的传统民众心理。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，94页）



图3 天津杨柳青年画：独占鳌头 一位戴乌纱帽、穿红蟒袍的状元，踏在龙形鳌头之上，并三个执彩旗和伞盖的童子随侍左右。彩旗上写着“状元及第，独占鳌头”，这是祝愿孩子们将来读书做官、求得大好前程的传统吉祥语。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，90页）



图4 天津杨柳青年画：张仙图 民间以张仙或称“张王爷”为孩子的保护神。传说张王爷就是灶王爷，他姓张，名单，字子郭，是个负情浪子，因羞见其妻而钻入灶中成为灶神，其神职中有司寿命、保佑孩子一项。过年时，百姓家中常悬挂张仙图，并在神像旁贴一幅对联“打出天狗去，保护膝下儿。”本画中是由两个幼儿分持对联。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，95页）



图5 天津杨柳青年画：天官赐福 道教宣扬三官信仰：天官、地官、水官主掌人间祸福，天官管赐福。近代民间以天官为福神，故张贴其画像以祈福。画中标明“天官赐福”“招财童子”“利市仙官”等吉祥语。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，102页）



图6 江苏徐州版画：槽头兴旺 这是牛棚马圈的门上所贴的门画。牛官、驴官分骑牛与驴，下由儿童牵引。画上题有对联：“牛驴骡马，槽头兴旺”。畜力在传统的农业生产方式中占有重要位置。此画表达了农家希望牲畜健壮兴旺以种好庄稼、过好日子的心愿。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，23页)

图7 广州版画：天解赐福祥符 这是过去广州六榕寺中供香客购买的祈福祥符。过年时，人们将这种功德纸焚烧，并在神像前祭拜，以祈福禳灾。图中画有张天师(道教创始人张道陵)神像，并有多种祈福、辟邪的咒语与吉祥语。这种灵符是语言灵力崇拜与神灵崇拜相融合的产物。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，170页)



图8 广州版画：解伞(散)
消除 这是除夕时焚烧的纸马，上面画有天兵及各种利器，并写有“解伞消除，化凶百解”的咒语，其功能是以具有威慑力的图像和辟邪咒语化解灾凶、驱除鬼魅。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，172页)



图9 开封版画：日行千里 这幅画是过去远行或迁居时挂在大车两旁，以祈求旅途平安的纸马，也是从事车马贩运的人家在年节时礼拜的神像。画的下方刻一个车夫赶着一辆三皮马拉的车，画的显目位置绘刻车马保护神，他在空中骑着一匹黑马随行，一手高举“大吉”令牌，后面的天兵打着“日行千里”的旗幡。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，30页)



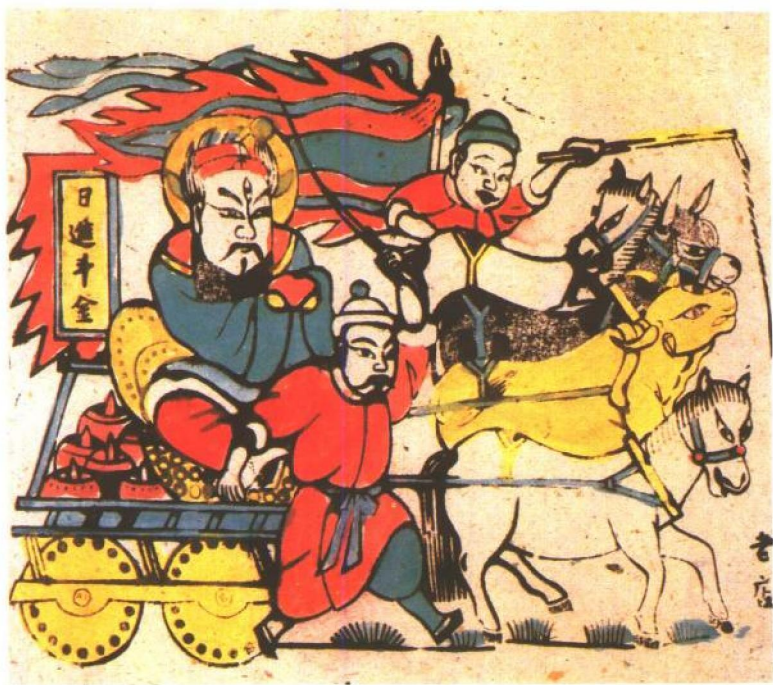


图10 徐州版画：日进斗金 一辆由马、牛、骡、驴四大牲畜拉着的大车，满载金银珠玉，一位三目天神坐在车上，两旁马夫挥鞭驱赶。车后插着一块“日进斗金”的牌子。这幅画是对吉祥语“日进斗金”的图解，生意人将之张贴在店内以求财运亨通，也用于农家在春节时贴于马车两旁。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，31页）



图11 云南丽江版画：掌盟王 过去丽江纳西族在解决纠纷或订立盟约时，不作书面凭证，而采取在神像前咒诅、盟誓的方式来判断是非、维持诚信。传说咒诅盟王就是掌管断案的神，凡撒谎、违约、做亏心事的人都要受到他的严惩。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，84页）



图12 北京版画：麒麟送子 画中一个手捧书卷的童子坐在麒麟背上，后面随行的童子打着写有“麟笔书春”的团扇。该画标明“麒麟送子”的吉祥语，且用葫芦的花、蔓、果做底色，表述祈子主题。麒麟是中国古代神话传说中的神奇动物，象征着仁慈与祥瑞。传说麒麟含仁怀义，行藏中规中矩，洁身自爱，是一种仁兽。逢明君贤臣当政、国泰民安之时，便有麒麟出现。它成为送子神兽是由于“麟吐玉书”的传说：孔子出生之前，有一麒麟降临家院，口吐玉书，书中记载着这位圣人的身世与命运。该传说是麒麟送子意象的源头。麒麟送子是中国民间祈福祝颂活动的常见主题，用于祝颂早生贵子，且子孙贤德。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，93页）

图13 福建漳州版画：太极图 此图为“太极”形式之一，呈八角之形，中心刻“太极”二字，环以“乾、坎、艮、震、离、坤、兑”八卦之名。四角写“元亨利贞”，这四字是《周易》“乾”卦卦名。唐孔颖达解释此卦之意：“言此卦之德，有纯阳之性，自然能以阳气始生万物，而得原始、亨通，能使物性和谐，各有其利；又能使物坚固贞正得终。”过去民间盖房，要在大梁上贴此图以辟邪。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，105页）

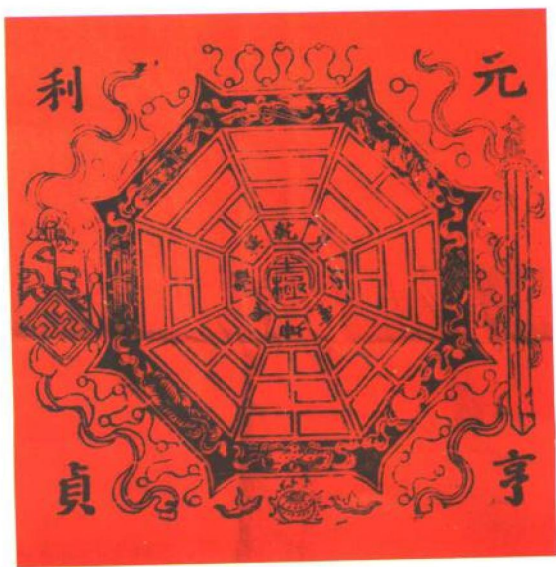




图14 云南南涧版画：追魂马 在云南西南部南涧彝族自治县，人们认为小孩生病或哭闹不休是由于其灵魂被鬼神摄走，焚烧画有追魂马的纸马后，可以将丢失的魂灵追回。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，108页）



图15 佛说往生净土神咒 这是一幅写着神咒的纸马，据说烧此纸马可使死者即刻登上极乐净土。净土是佛教信仰中的安乐之所，那里是佛、菩萨居住的地方，没有尘世的污染与烦恼。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，118页）



图16 佛说解百生冤结陀维尼经 这是佛为信徒解除冤孽的经文。佛教宣扬，人做恶事与人结仇生冤，或虐待、残害生灵，死后转生就会遭到恶报。如果信佛并焚烧此经文，就能解开冤结，免遭报复。佛教的因果报应思想在中国民间具有长久深刻的影响。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，119页)



图17 天津杨柳青年画：民国吉立 1911年孙中山领导的辛亥革命推翻了清朝政府，此年一月建立了南京临时政府，初步确立资产阶级共和体制。春节时民间作坊为庆祝临时政府成立，印了不少以此为题材的年画。本图为门画，画中一个童子握笔，一个童子展开写有“共和万岁”的条幅，四边装饰着宝盖、花灯、元宝、荷花等图案，富于节日喜庆氛围。“某某万岁”是中国民众对崇拜、拥戴对象的极端赞颂的套语。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，140页)

图18 徐州版画：光绪二十五年春牛图 春牛图，又称“春牛画”或“春贴子”，是旧时全国各地在立春前后张贴的一种传统木版年画，一般绘有童子扮饰的芒神手持柳枝，鞭牛而走，示意人们春耕将要开始。此画除芒神与春牛形象外，还有农历二十四节气表、财神像，与四幅教人向善的图画。这四幅画都是以因果报应信仰分别劝诫人们孝敬母亲、婆婆，善待媳妇、女儿。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，145页)

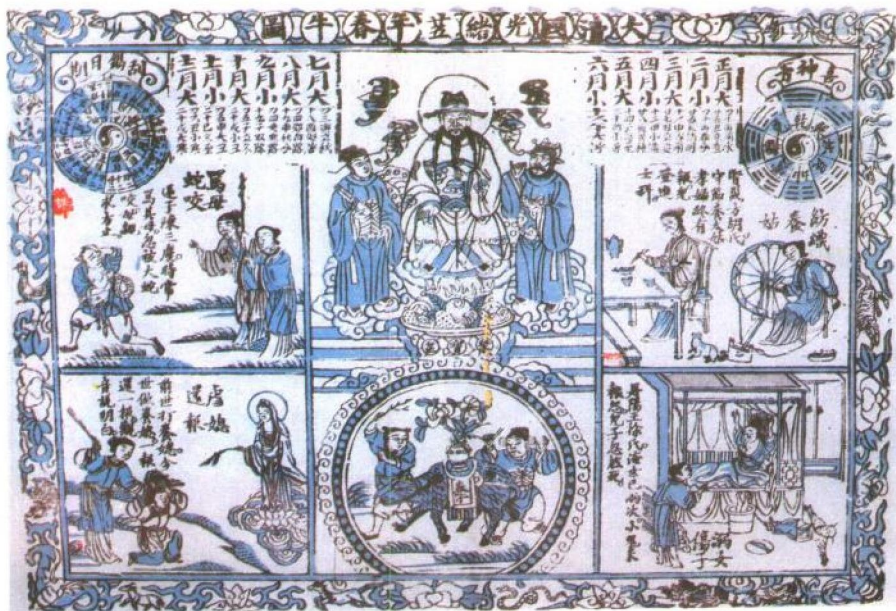




图19 天津杨柳青年画：光緒二十九年灶君像 这是清代光緒年间的一幅灶神像，现在河北省农村所供奉的灶神像仍然大致保持此样。其上方为简要的农历节气表，中部画灶君骑马到南天门，向天帝报告人间善恶之事。下方画灶夫妇端坐香案之后，前边有婆婆做饭、媳妇抱儿等日常生活场景，左右角还画狗与鸡。有些人家还在灶神像旁贴对联：“上天言好事，下界降吉祥。”传说灶神在每年农历腊月二十三上天，正月初一五更时分返回，故民间在腊月二十三祭灶并焚烧神像，春节时更新像。（选自王树春编著《中国古代民俗版画》，156页）

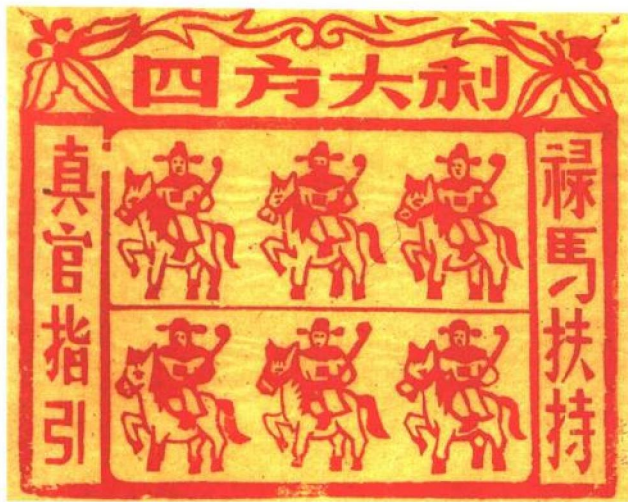


图20 广西南宁纸马：贵人禄马 在广西、广东一带过年时，人们焚烧一种名为“贵人禄马”的纸马，以求在新的一年里有贵人指引、保佑，财运亨通。纸马上画六位官(贵人)骑六匹马，取“六六大顺”之意，“六马”也与“禄马”谐音。纸马上还写有一组吉祥语组成的对联。(选自王树春编著《中国古代民俗版画》，169页)

图21 孙二林剪纸：吉祥如意 画面为两只鸡站在两头大象的背上，这种构思出自民间的谐音民俗。“鸡”与“吉”，“象”与“祥”分别为谐音关系，这幅画以视觉形象传达了“吉祥如意”的意义。(选自孙二林《民间剪纸技巧》，26页)





图22 孙二林剪纸:回娘家 媳妇背着孩子, 骑上毛驴回娘家。“回娘家”是传统社会常见的民间生活景象。这种画面从侧面反映了父权文化背景下的从夫居和村外婚习俗。(选自孙二林《民间剪纸技巧》, 34页)



图23 孙二林剪纸：喂猪 在北方农村，喂鸡、喂猪是妇女每天必做的家务劳动。（选自孙二林《民间剪纸技巧》，45页）