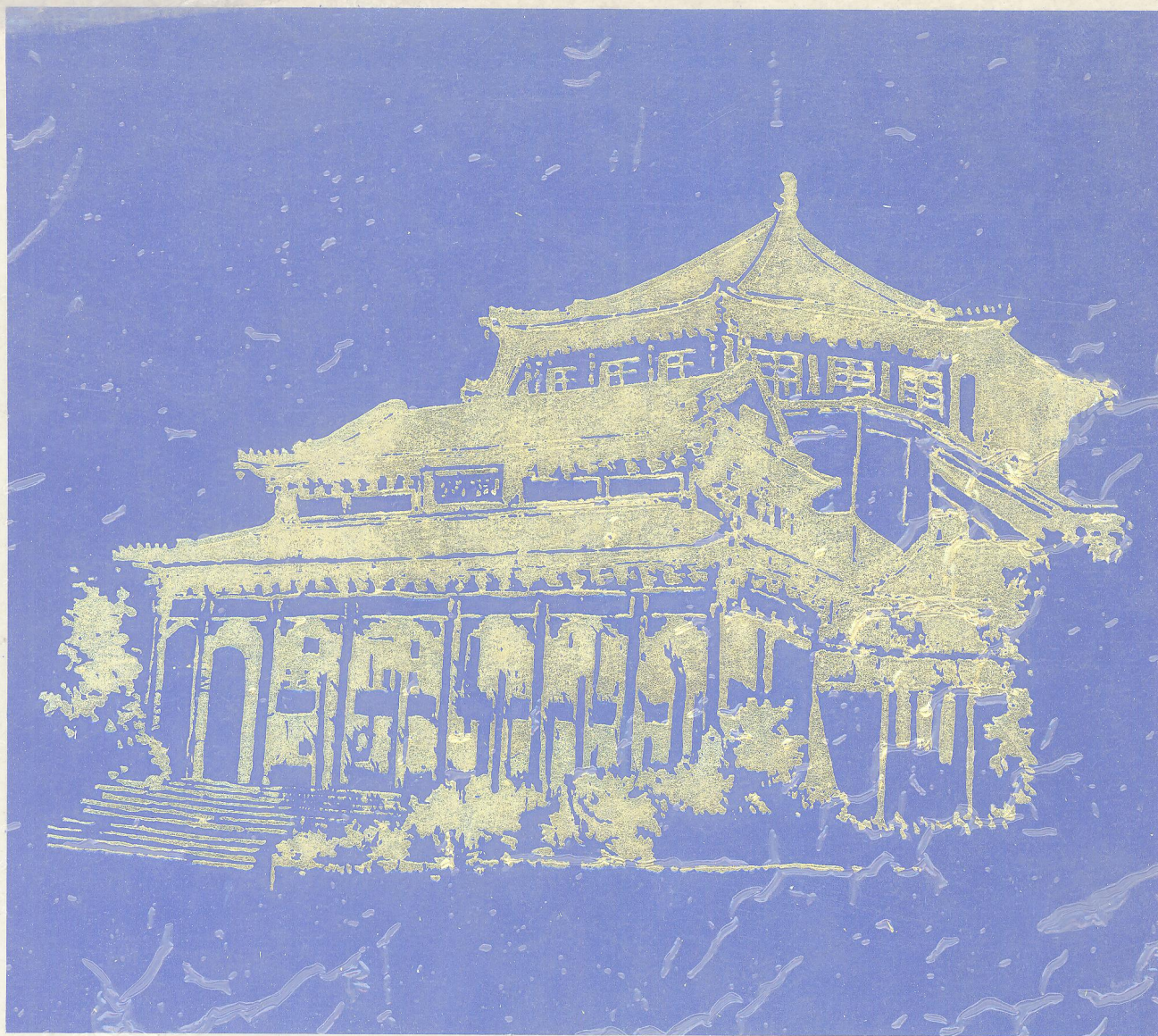




中國近代建築圖錄

主編單位 中國建築技術發展中心建築歷史研究所

主編 王紹周

上海科學技術出版社

中國近代建築圖錄

主編單位 中國建築技術發展中心
建築歷史研究所

主 編 王紹周



上海科學技術出版社

责任编辑 胡伟民

美术编辑 蔡康非

中国近代建筑图景

主编 王绍周

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 27 插页 4 字数 719,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数: 1—1,900

ISBN 7—5323—1619—X/TU·55

定价: 69.80元

序 言

《中国近代建筑图录》初编于五十年代末，于六十年代初经著名建筑学家梁思成、刘敦桢两位教授审定，后因种种原因未能出版。近年来原稿又作了某些修改和补充，能够成书出版，是值得庆幸的。

中国近代建筑是中国建筑史的重要组成部分，起着承上启下的作用。半殖民地半封建的社会，造成了我国近代建筑历史演变中的复杂性，这很值得历史学家、建筑学家和理论家加以研究。当前随着国际间建筑学术交流的开展，国内外建筑界对中国近代建筑的研究日趋重视，都认为这种研究对我国新建筑的创作是有好处的。因为遗存至今的各类型近代建筑，不仅富有历史特色，而且在相当长的时期内仍将为生活、生产所使用；与此同时，由于城市建

设的发展，这些建筑实物又难免有所消减。为此，以科学的方法记录、整理近代建筑史料，调查研究在错综复杂的社会历史条件下，形成这些建筑特点的所以然，了解建筑发展的客观规律，认识近代建筑实践中的经验和教训，是有重要理论意义和实践意义的。

《中国近代建筑图录》一书，占有大量史料，它以图片为主、文字为辅的形式介绍给读者，既可供建筑历史家及理论家作为进一步研究的资料，又可供设计人员借鉴参考。希望今后会有更多的耕耘者来开拓这一块丰富多彩的建筑历史园地，为创造具有中国特色的现代建筑创造条件，为建设社会主义物质文明和精神文明作出贡献。

AAV15/06 戴念慈

目 录

序言

I. 概论.....(1)

II. 中国传统建筑在近代的延续与 变化(9)

一、太平天国建筑(11)

二、圆明园的重建计划(17)

三、颐和园的重修(19)

四、陵墓建筑(21)

五、祠堂建筑(24)

六、会馆建筑(26)

七、伊斯兰教及喇嘛教建筑(30)

1. 伊斯兰教建筑 (30) 2. 喇嘛教建筑 (35)

八、手工业作坊(36)

九、清末“洋务新政”时期的工业建筑(39)

十、传统住宅建筑(44)

1. 北京四合院住宅 (44) 2. 吉林地区住宅 (48) 3. 江苏(苏州)、浙江、安徽(皖南)地 区住宅 (49) 4. 山西地区住宅 (63) 5.

河南西部窑洞式住宅 (67) 6. 湖南、湖北、
江西地区住宅 (66) 7. 福建地区住宅
(69) 8. 广东地区住宅 (72) 9. 广西、
贵州地区住宅 (73) 10. 云南地区住宅
(76) 11. 四川地区住宅 (78) 12. 青海、
西藏地区住宅 (80) 13. 宁夏、甘肃地区住
宅 (82) 14. 内蒙古地区住宅 (84) 15 .
新疆地区住宅 (88)

III. 鸦片战争以前西方建筑形式的传入(90)

一、澳门早期的西方建筑(90)

二、天主教堂建筑的传入(92)

三、广州商馆(93)

四、北京长春园西洋楼(94)

IV. 旧城镇建筑在近代的變化(96)

一、北京(97)

1. 街景面貌 (98) 2. 商业建筑 (100)

3. 学校建筑 (102)	4. 公园、娱乐建筑 (104)	5. 银行建筑 (106)	6. 军政建筑 (107)	7. 其他建筑 (108)	8. 使馆区建筑 (111)
二、沈阳.....(112)					
1. 城市规划和街区景象 (113)					
2. 住宅建筑 (114)					
3. 其他建筑 (116)					
三、济南.....(117)					
1. 城区景象 (118)					
2. 铁路、邮务、图书馆建筑 (119)					
3. 其他建筑 (120)					
四、烟台.....(121)					
五、南通.....(123)					
1. 城区面貌 (123)					
2. 住宅建筑 (124)					
3. 厂房建筑 (125)					
4. 其他建筑 (126)					
六、广州.....(127)					
1. 街区景象 (128)					
2. 官署建筑 (129)					
3. 体育、展览、纪念建筑 (130)					
4. 学校建筑 (131)					
5. 其他建筑 (132)					
七、重庆.....(134)					
1. 城市规划和街区景象 (134)					
2. 花园住宅 (136)					
八、南京.....(137)					
1. 城市规划和街区景象 (138)					
2. 谘议、官署、会堂等建筑 (140)					
3. 医院建筑 (143)					
4. 学校、体育建筑 (144)					
5. 里弄住宅 (145)					
6. 花园住宅 (146)					
7. 其他建筑 (149)					
V. 近代新兴城市建筑的发展(151)					
一、上海.....(152)					
1. 城市规划和街区景象 (153)					
2. 洋行、银行建筑 (157)					
3. 领事馆、海关、官署等建筑 (160)					
4. 娱乐建筑 (162)					
5. 公用事业、邮政、交通建筑 (166)					
6. 学校、体育、图书馆建筑 (168)					
7. 里弄住宅 (170)					
8. 花园别墅 (181)					
9. 工业建筑 (187)					
10. 饭店、旅馆、公寓等高层建筑 (191)					
11. 店铺、公司及其他建筑 (197)					
二、武汉.....(200)					
1. 街区景象 (200)					
2. 学校建筑 (202)					
3. 纪念建筑 (203)					
4. 其他建筑 (203)					
三、香港.....(205)					
1. 街区景象 (206)					
2. 银行等建筑 (209)					
3. 其他建筑 (209)					
四、台北、台南、高雄等.....(210)					
1. 官署、领事馆建筑 (211)					
2. 学校建筑 (213)					
3. 交通建筑 (214)					
4. 店铺建筑					

(215) 5. 高级住宅 (216) 6. 其他建筑 (217)	1. 城市规划和街区景象 (266) 2. 军政建筑 (268) 3. 其他建筑 (269)
五、天津.....(220)	十一、厦门.....(270)
1. 街区景象 (220) 2. 租界、领事馆建筑 (222) 3. 银行、洋行建筑 (225) 4. 里弄住宅 (226) 5. 花园住宅 (233) 6. 其他建筑 (236)	VI. 革命根据地建筑(272)
六、唐山.....(237)	一、城镇建设.....(272)
1. 城市规划和街区景象 (238) 2. 厂房建筑 (240)	二、政权机构及公共建筑.....(275)
七、青岛.....(241)	三、革命纪念建筑和工业建筑.....(278)
1. 城市规划和街区景象 (241) 2. 官署建筑 (243) 3. 住宅建筑 (244) 4. 其他建筑 (247)	VII. 近代建筑设计形式与实践 ... (280)
八、大连.....(248)	一、仿古典式的折衷主义建筑.....(280)
1. 城市规划和街区景象 (249) 2. 商业建筑 (251) 3. 旅馆、饭店建筑 (252) 4. 住宅建筑 (253) 5. 其他建筑 (256)	1. 早期仿欧洲古典式建筑 (281) 2. 仿西方古典建筑式样的发展 (282)
九、哈尔滨.....(259)	二、中国传统建筑形式在近代的运用和发展 (283)
1. 城市规划和街区景象 (259) 2. 铁路建筑 (262) 3. 住宅建筑 (263) 4. 其他建筑 (264)	1. 近代外国建筑师设计的“中国式”建筑 (283) 2. 中国建筑师设计“民族形式”建筑的创作实践 (287)
十、长春.....(265)	三、近代“国际式”建筑.....(298)
	附录 教堂建筑 (305)
	一、天主教建筑.....(305)
	二、基督教建筑.....(312)
	三、东正教建筑.....(314)
	编后记(315)

概 论

中国近代史时期(1840~1949年)是中国建筑急剧变化的时期。一方面,由于封建经济结构的逐步解体,资本主义的侵入和发展,开始了一系列新的建筑活动;另一方面,由于中国经济、政治和文化发展的极端不平衡,反映在近代建筑活动上,也呈现出各方面的复杂性。

中国近代建筑处于承上启下、中西交错、新旧并存、相互影响的过渡阶段。近百年建筑绝大部分遗存至今,仍为解放后生产和生活所使用,成为解放后新中国进行社会主义建设事业的最初物质基础之一,对城乡建设和建筑活动都有直接的影响。

在中国近代建筑历史演变中,大致可分为四个阶段:

一、鸦片战争到甲午战争 (1840~1895年)

本时期传统建筑的变化有下列特点:

1. 随着封建王朝的没落和崩溃,结束了帝王宫殿、苑囿和陵墓的建筑活动。河北清陵的修建,圆明园、颐和园的重建,成为封建王朝皇室建筑的最后一批工程。圆明园只修复了极少数建筑,颐和园在1888年和1903年的两次重修中,只恢复了清漪园的一部分,这也是清皇室库府财力枯竭的反映。

2. 太平天国革命时期(1851~1864年),其军事建设有嘉兴的炮台,绍兴的城墙,武汉的长江浮桥,南京的天堡城、地堡城等;其后方建筑主要是王府,大都是择民居之高大者加以彩画,利用旧的大地主住宅改建。这些王府在太平天国革命失败后大都被焚毁,至今有遗迹可循的有南京天王府遗址、南京堂子街某王府、苏州忠王府、金华侍王府等。这些王府的特点

是有彩画和壁画。

3. 在太平天国革命时期,统治阶级在许多城市修筑城墙,农村地主更多建筑城寨碉楼,如四川渠县共建山寨约140所,南充建69所,资中建42所。与此同时,新兴军阀、官僚和大地主豪商们在湖南、安徽、江苏、浙江、山东以及东北和内蒙等地区掀起了一个追求高、大、华丽的大住宅、大祠堂的建筑潮流,并延续到辛亥革命以后,尚余波未尽。这些大建筑在组织平面、空间及装饰技术上有某些发展,丰富了传统的处理手法。

4. 在许多中小城市、广大农村和一些少数民族地区,建筑施工技术仍是手工业式的,工匠是自发的半工半农的建筑手工业工人,所建造的房屋具有“就地取材,因地制宜”的特点。

5. 旧式商业建筑接受外来建筑的影响,在扩大营业空间和追求洋式店面等方面,开始出现明显的变化,表现了标新立异的广告式装饰效果。

本时期新式建筑发展有下列特点:

1. 外国侵略者在通商口岸租界内设立领事馆、工部局,建造洋行、银行、住宅、饭店等不同类型的建筑。他们又设立船舶修造厂、原料加工厂,这是较早出现的近代工业建筑。

2. 本时期最突出的是教堂建筑的发展。鸦片战争以前的教堂大都已无存,如余山的天主教堂是以后重建的。1840~1919年,是西方教会建筑主要活动时期,在中国许多城镇兴建教堂,有代表性的早期教堂

实例有北京西什库天主教堂(北堂)、河北献县天主教堂、上海徐家汇天主教堂、佘山天主教堂、上海圣一堂等。

3. 洋务派的官办企业、官督商办企业和民族资本创办的企业,这些企业的工业厂房构成了中国近代工业的初步基础。

十九世纪六十年代开始的洋务运动,发展了以军事工业为中心的采矿业、冶炼业等,著名的有上海江南制造总局(1865年)、福州船政局(1866年)、天津机器局(1867年)、湖北汉阳炼铁厂等,这些工业建筑都很简陋,更无新式厂房,不脱旧式瓦房之格局。

本时期民族资本工业约创办了一百多个企业,主要为机器缫丝、纺织、面粉、火柴、造纸、印刷等轻工业,多集中在上海、广州和其他通商口岸。一般厂房规模较小,建筑停留在木构架结构的手工业作坊的建筑水平,但也有一部分采用了砖木混合结构的西式建筑。

4. 自十九世纪六十年代起在建筑中出现了新结构,应用了新技术。新结构中的钢(铁)结构使用较早的实例,如上海大英自来水厂(1863年)、汉阳铁厂(1892年)和湖北枪炮厂(1892年)。湖北枪炮厂也是国内使用水泥和混凝土较早的工厂之一。上海江海关(1891年)高五层,则是我国第一批技术较复杂、装饰较繁复的混合结构建筑。

5. 城市新型住宅类型的出现。由于经济结构的变化,城市人口剧增,房荒严重,于是出现作为商品的

住宅。而上海是我国最早出现里弄式住宅的城市，它起源于清咸丰三年(1853年)，最初在今广东路、福州路、河南路一带，相继建造大批成本很低的木板房屋，其总体排列仿欧洲联排式住宅的形式，成为上海里弄式街坊的雏型。1870年前后出现了改用砖木立帖结构的“老式石库门里弄住宅”，其总体布置仍为欧洲联排式格局，单体平面及结构则脱胎于我国传统民居三合院、四合院的住宅形制。例如，在今北京东路之南、宁波路之北、河南路之东的兴仁里(1872年)等，均由

三间两厢房及五开间四合院的二层楼房组成，其后流传于城厢及近郊一带。这种里弄式住宅的特点是：在小块土地上用狭小的巷道联系，将房屋连续建造成密集的联排式，仅用小天井采光，所以日照很差，通风不良。

与此同时又有少量老广式里弄住宅出现，一般三至四户合用一幢，房屋单开间毗连，行列式排列，以海宁路590弄、九江路九江里(1890年)为典型代表。

二、甲午战争到五四运动 (1895~1919年)

本时期各主要资本主义国家先后进入帝国主义阶段，中国被纳入世界市场范围，下列新类型建筑陆续出现。

1. 茶楼建筑

广州茶楼具有典型性，一般前后楼分为普座和雅座，中间常有雅致的小庭院。上海城隍庙“春风得意楼”(1907年)，上下两层，下为店铺及书场，上为茶座，正中设天窗，楼内设楼梯多处。

2. 商场建筑

以北京东安市场为典型代表，它原为康熙年间的八旗练兵场，1903年修筑东安门大街时，街旁小摊贩

移到练兵场，形成最初的市场雏型；1913年初具规模，占地二万二千平方米，变露天街弄为覆盖的营业场所，创造了用地紧凑、综合营业、富有民族特色的大型商场建筑，但内部分布错杂，交通、防火成为严重问题。

3. 新型商业建筑

包括大百货公司、综合商场、劝业场、游览及娱乐场等。如上海先施公司(1915年)、永安公司(1916年)为五、六层的钢筋混凝土结构。劝业会场是清末“新政”下的产物，天津北洋劝业会场(1906年)占地二百亩，包括教育品制造所和参观室、劝工陈列所、茶楼、学务公所、照相馆、地球房、北洋译学馆等建筑，环绕着正中圆形大操场，可说是我国商业博览性建筑的

雏型。南京南洋劝业会场(1910年)四周布置陈列馆,有属于湖南、四川、湖北等省的15个专馆,有分专业的如丝、机械、教育、武备、美术、工艺、卫生、通运等馆。在陈列馆中还穿插布置茶馆、邮电所、蓄菜馆等,围绕会场有轻便火车,会场后有大片绿地作公园。建筑均为一层砖木结构。

4. 行政办公楼建筑

1900年以后北京出现清政府行政办公楼建筑,如陆军部、海军部、总理衙门、大理院等。清末在一些城市修建咨议局,以及军阀政权时期建造的国会众议院、参议院等。

5. 会堂建筑

本世纪二十年代初开始出现中国早期的会堂建筑,如南通市商会大厦,由建筑师孙支厦设计,中央为大会议厅,四周多为办公室及其他辅助房间,用外廊连通。

6. 学堂建筑

有两个系统,一是教会学校;二是新政的洋学堂。如天津早在1882年即设水师学堂,1895年成立北洋大学堂,北洋女师学堂,北洋工艺学堂等,多为砖木结构的二、三层楼。质量较高的是用庚子赔款建造的清华学堂(1911年)。

7. 火车站建筑

兴起于十九世纪九十年代,如1884年在天津至山海关铁路沿线上建筑不少英国式火车站。京奉铁路北京站(1900年左右)可为本时期火车站的典型,候车室山面做成半圆形,端部镶嵌两块云龙浮雕,钟楼用红砖夹水泥粉刷饰面。这座车站除候车室外,别无公共用房,连公共厕所也没有。哈尔滨火车站(1903年)外观运用了大量曲线和圆滑线脚装饰,具有浓厚的二十世纪初流行的俄罗斯现代风格。

8. 银行建筑

早期的银行建筑规模不大,如中国通商银行(1897年)是三层楼砖木结构,外观从欧洲的市政厅形式脱胎而来。上海华俄道胜银行(1901年)主屋高三层,立面为古典柱式,人像雕刻呈现文艺复兴的章法,外墙面镶贴白瓷砖,用沉沙垫基而不用打桩,为当时所罕见。

9. 轻工业厂房

第一次世界大战期间,中国民族资本工业兴起,南通在1896~1919年间陆续建成铁厂、纱厂、面粉厂、电厂、水运码头、商会、俱乐部等三十多个项目。唐山启新洋灰公司从1906年起陆续建成甲、乙、丙、丁等厂。

10. 住宅建筑

居住建筑在大中城市有了进一步发展,产生了多种新住宅类型:

(1) 独院式高级住宅 特点是位于城市最佳地段,

总平面宽敞，讲究庭院绿化，有卧室、饭厅、厨房、卫生间等。张謇在南通的七幢别墅中的濠南别业（1914年）为英国式，外观装饰仿北京万牲园畅观楼。

（2）新式石库门里弄住宅 规模较前扩大，甚至包括城市道路网包围的整个街坊，如上海宝康里（1914年）、新康里（1916年）等，后者有住宅 510 幢。这类住宅总弄与支弄分工明确，沿街弄的底层作商店，弄道较前放宽。

三、“五四”运动到抗日战争爆发 （1919~1937 年）

本时期的主要建筑活动大都集中于南京和上海，国民党政府于 1929 年制订了《首都计划》和《大上海都市计划》，在城市中也陆续建造了一批行政、文化、娱乐、卫生等公共建筑以及高层公寓等居住建筑。

1. 大型行政建筑

如南京原国民党政府外交部大楼（1933 年），构图采用西方早期近代建筑的三段划分法，即分为勒脚、墙身和檐部。原国民党上海市政府大楼为四层钢筋混凝土结构，内有两部电梯，外观第一层为台基，其上墙面以列柱装饰，上覆以全按清代宫殿建筑比例和细部处理的屋顶。

2. 教会建筑

随着本时期建筑类型的发展，近代建筑材料如钢筋、水泥、玻璃、机制砖瓦的生产能力也得到初步发展，施工技术也有所提高。土木工程教育开始兴办，如天津北洋大学堂（1903 年）、山西大学堂（1907 年）先后设立土木科，至 1910 年全国已有 12 所设土木科的专门学校。与此同时，在国外学习建筑设计的一些留学生回国，诞生了中国近代第一批建筑师，如孙支厦、庄俊、贝寿同等人在南通、上海、北京、天津等地设计了一批质量较高的西方古典风格的公共建筑。

文化、教育、卫生等建筑中有很大部分是教会建筑，如北京燕京大学（1925 年）、南京金陵大学（1925~1936 年）、金陵女子文理学院（1927~1937 年）等。教会医疗建筑中有名的是北京协和医院（1925 年），平面沿十字轴线对称布置，共十几幢建筑用走廊连成一体，屋顶仿清宫殿建筑。

3. 花园住宅

本世纪二十年代后南京在山西路、颐和路一带建成了不同等级的花园住宅计九千余幢。一般每幢有起居室、大小卧室、客厅、书房、餐厅、汽车间等，有的更有运动场、游泳池、网球场，甚至有佛堂、健身房、小放映室等设施。

4. 公寓住宅

1930年以后,十层以上的公寓在上海接踵出现,以不同间数的单元组成标准层。大型公寓多装有暖气、煤气及热水设备,有垃圾管道。上海百老汇大厦(1930~1934年)、毕卡地公寓(1934年)可为其典型实例。

5. 里弄住宅

1920年以后,在上海、天津等地出现较前更多样化的新式里弄住宅,卫生设备也较齐全。同时,上海有少量出现由老广式里弄住宅改进的新广式里弄住宅。

6. 娱乐建筑

本时期娱乐建筑发展较快,主要类型如下:

(1) 外国总会 有美国花旗总会、法国总会(1928年)、英国总会等。法国总会内有弹子房、酒吧间、餐厅、舞厅、游泳池、露天音乐池、网球场等,而英国总会最为考究。

(2) 赌场 如上海跑狗场(1928年)的钢筋混凝土看台可容数千人;上海跑马场于1934年扩建了三层楼的总会和公寓建筑;天津跑马场于1925年改建钢筋混凝土看台,其附近还兴建了俱乐部。

(3) 综合娱乐场 它是集百货公司、酒楼、旅馆、娱乐场于一处的综合建筑,如上海七层楼的新新公司(1927年),十二层楼的大新公司(1934年)等,楼内除娱乐场外,还有屋顶花园。大新公司设有自动轮带扶梯,为当时国内首创。大陆商场为中国建筑师庄俊设

计的较早的高层建筑。

(4) 多功能游乐场 如上海大世界,汉口民众乐园等,底层沿街布置出租店面,内部为娱乐室、茶室等。

(5) 剧院、舞厅 1920年以前,新式影剧院已在我国一些大城市出现,后来在不少城市得到发展。其规模比老式茶园式戏院为大,而且整个建筑形成有机的整体。本时期舞厅建筑规模较大的是1931年建造的上海百乐门舞厅,内有舞厅、宴会厅和旅馆等。

(6) 大型银行建筑 英国财团的上海汇丰银行(1921~1923年重建),高八层,建筑面积三万二千平方米,内部采用爱奥尼克柱廊,藻井式天花。此外还有北京大陆银行、青岛金城银行、天津盐业银行等。

(7) 高层公寓、饭店 有上海沙逊大厦(1926~1928年)、华懋饭店(1925~1929年)、广州爱群大厦(1936年)等。而上海国际饭店(1931~1934年)为中国近代高层建筑中最高者,是为四行储蓄会而建。

(8) 东北日式建筑 1931年日本侵占我国东北后,在长春、沈阳、哈尔滨等地制定城市规划,1932~1937年间,修建了军事、行政、财政、工商业、交通等建筑工程,其中有些建筑反映了日本仿西欧的所谓“复兴式”以及代表“大东亚共荣圈”侵略思想的“兴亚式”建筑。

此外,值得一提的是本时期有一批年青的中国建筑师成长起来,组成建筑事务所。如关颂声、朱彬、杨廷宝、杨宽麟等组成的基泰工程司;赵深、陈植、童雋等组成的华盖建筑事务所;还有庄俊、沈理源、

范文照、董大酉、徐敬直、李惠伯等先后成立的事务所。他们设计了一批水平较高的民用建筑和公共建筑，如建于1926~1931年的南京中山陵，由设计师吕彦直设计，它是中国传统建筑的创新，是近代中国建筑师第一次规划设计大型建筑组群的成功杰作；贝寿同设计的北京大陆银行、庄俊设计的上海金城银行、沈理源设计的天津盐业银行、杨廷宝设计的沈阳东北大学和京奉铁路沈阳总站（为当时自行设计建造的最大的火车站）等均为仿西方古典式和折衷主义建筑；吕彦直设计，由上海复记营造厂承造的广州中山纪念堂为中国古典建筑形式在近代建筑上的运用，它采用30米的钢桁架，成为当时国内跨度最大的建筑物，这是在大体量的建筑中运用中国传统宫殿形式的大胆尝试；董

大酉设计的原国民党上海市政府办公楼（1931年）、基泰工程司设计的南京谭延闿墓（1931年）和南京原国民党党史陈列馆（1936年）、卢树森设计的中山陵藏经楼（1936年），徐敬直、李惠伯设计的南京原国民党中央博物馆（1936年）等建筑是中国宫殿式建筑的发展；杨廷宝设计的南京原中央体育场（1933年）、北京交通银行（1931年）、南京原中央医院（1933年），董大酉设计的原上海图书馆和上海博物馆（1935年），梁思成、林徽因设计的北京仁立地毯公司（1931年），奚福泉设计的南京原国民大会堂（1935年），李锦沛、赵深设计的上海八仙桥青年会（1932年）、陆谦受设计的上海中国银行（1936年）等，均为混合式建筑的典型。

四、抗日战争爆发到中华人民共和国成立 (1937~1949年)

这是中国近代建筑活动的萧条时期和结束阶段。

1. 抗日战争期间，国民党政府的统治中心转移到西南，重庆作为临时首都，集中了大量内迁的机构和工厂，人口激增而造成了严重房荒，出现了结构和设备极为简陋的所谓“新村”房屋。少数质量较高的建筑亦不外是砖木结构或混合结构，如重庆原国民党政府办公楼，是一座筒瓦屋顶的中国“宫殿式”建筑。此外，也建造了少数较高级的住宅，设备较齐全，有的建筑风格模仿外国近代小住宅形式。

2. 抗日民主根据地在极端艰苦的条件下设立建设机构，组织建筑合作社，建立边区土木工程学会，开展了一些城镇建设，出现了南泥湾新型居民点，进行了延安新市场、杨家岭、枣园建筑群等建筑活动。

3. 抗日战争爆发后，一些大城市人口骤增，如上海、天津等城市建造了一批适应不同阶层居民居住的建筑类型，其中里弄住宅建筑最为突出，到四十年代初，先后出现了里弄式花园住宅和里弄式公寓住宅。

(1) 里弄式花园住宅 除总体布置上具有里弄形

式外，其建筑标准已接近高级独立式花园住宅和公寓住宅的装修设备标准。住宅前常有较大的庭园，环境幽静，空地较大，如上海永康路 175 弄。以间半式及双间式居多，居室多横向布置，室内多设壁橱，硬木地板，钢窗钢门，浴厕常有三大件卫生设备。层数有三层、四层或兼有假层处理，朝向和通风采光良好。建筑外观有西班牙式的圆筒瓦屋顶和近代立体形式，如上海的上方花园和凡尔登花园等。

(2) 里弄式公寓住宅 这种住宅总体布置排列整齐、紧凑，同时将房屋间距加大，单元组合多为双联式，也有联排式的。层数为二~四层，每层有一套或数套房间，包括起居室、卧室、浴室、厨房等。由于

居室面积有所压缩，故层高相应降低。室内装修崇尚简洁、适用，设计注意使用功能与经济合理。

4. 抗日战争结束后，只是在上海、南京等大城市有极少的新建筑活动，如 1946 年由华盖建筑师事务所设计的南京“公路总局”大厦；1948 年基泰建筑师事务所设计的南京原国民党中央通讯社办公楼，钢筋混凝土结构，外观为摩登的美国式。此外还有一些高级的花园别墅，风格多为“摩登式”。

1949 年中华人民共和国成立，结束了灾难深重的半殖民地半封建社会。中国建筑结束了近代里程，开始了新中国的建筑发展时期。

中国传统建筑在近代的延续与变化

鸦片战争以后，随着外国资本主义的侵入和中国资本主义的产生，出现了与资本主义生产方式相适应的建筑活动及一些新型建筑，中国建筑开始了新的发展阶段。但是，中国半殖民地半封建社会在政治、经济和文化诸方面发展的不平衡性，在内地一些城镇及广大农村，中国几千年来发展形成的传统建筑方式还延续着，于是，中国近代逐渐形成传统建筑的延续、变化和资本主义新建筑的形成及发展，出现两者并存而又相互影响渗透的现象。

中国近代的传统建筑，有太平天国革命时期的军事建筑和王府建筑；地主、官僚、土豪修建的城寨碉楼和大住宅、大祠堂；清皇室末期的陵墓建筑和圆明园、颐和园的重建；旧式工商业建筑和会馆建筑以及各地区、各民族的民居建筑等。

旧式工商业建筑和会馆建筑是随着资本主义的发展而发展的。如南京、苏州、湖州等地的丝织业，四川、山西的盐业，河南的布业，广东、湖北、陕西等

地的冶铁业，内蒙古和东北地区的毛皮加工业等，都有许多专业性的手工业作坊。商业建筑则大都在门面上突出标新立异的广告装饰，以招徕顾客。会馆建筑的迅速发展则是当时商业贸易发展并趋于集中的结果。会馆有同省内各县互立的；也有一省单独或数省合立一个于外省的；还有以行会来立会馆的，如湖南、广东的米业、山西、陕西的钱业、河南的布业、浙江的药材业等。

会馆建筑的布局大体上都是一样的。除了公共娱乐及祀奉神位的部分外，尚有供同乡或同行居住的房屋。会馆的门面装修最为突出，力求豪华，趋向繁琐庸俗。

由于近百年来社会发展的不平衡性，各个地区和各个民族的住宅建筑，除沿海和沿江地区及其附近地带的一些建筑发生了较为显著的变化外，在广大的中小城市、农村和一些少数民族地区，其建筑基本上是传统建筑的延续，特别是民居建筑仍然保持封建时期

建筑的一些特点。

由于封建社会宗法制度的影响,住宅常形成封闭、独立的一个整体,并强调中轴、突出主屋、内外隔离等特点。封建社会的迷信“风水”思想,也往往决定了建筑的地位、方位、尺度乃至平面布局等。

为适应不同地域的建筑需要,建筑材料的生产具有“就地取材、因地制宜、因材制用”的特点。如林区多用原木并干构造作墙;西北和华北地区用黄土版筑土坯墙;四川、云贵地区及东南一带有石块墙、编竹墙、木板墙等。屋面有采用黄土、青灰、瓦、石板和木片等。建筑构造与形式方面,南方有用穿斗梁架与“干阑式”的;北方则有平顶、硬山等式;黄土高原用拱券、窑洞等方式。

在广大封建经济占统治地位的地区,仍然保持着旧的营造方法和匠师的手工劳动,建筑施工仍是手工业式的。建筑工匠有两种,一种是分散在广大农村中的自发的半工半农的建筑手工业工人,他们多建造农村中的一般住宅,其中有不少朴实灵活、经济而又美观实用的优秀例子;另一种是有一定组织的属于行帮性质的把头营造业,如宁波帮、浦东帮等。这些专业建筑工人,既是施工者,又是设计者,他们多营造城市中的住宅和较大型的建筑。

我国幅员广大,民族众多,各民族由于经济、文化、地理、物产、气候等条件的不同,产生了许多富有地方色彩和民族风格的建筑。广大地区的汉族木架

建筑,由于各种条件和要求的不同,在住宅的布置形式上,有许多不同的特点。在陕、甘、晋、豫等地区,同是汉族住宅,却广泛的使用土窑和砖石窑式住宅,其结构风格和其他地区有着显著的差别。至于少数民族的民居建筑,其式样更为丰富。西藏、青海、新疆、内蒙古及西南边区,各地区、各民族乃至同一地区、同一民族之间都有不同的建筑形式。如藏族的石墙顶碉楼、云贵的干阑式住宅和石造房屋、新疆维吾尔族具有中亚风格的砖拱和土拱建筑、蒙古族的毡包等,都各具特色。

如上所述,近代广大民居基本上传统建筑的延续,但随着社会经济的发展变化,尤其是近代新的建筑技术和材料的应用,使传统民居建筑发生了局部的变化。如采用发券以代替门及窗上的过梁、玻璃的使用影响到窗花的图案组合。在靠近大城市的地区,有采用机制砖作墙身、水泥瓦作屋面、水泥砂浆作胶结材料的民居建筑。还有采用承重墙以代替木柱、屋架代替梁架的构造方式。

在建筑装饰上也有所变化。一些民间住宅采用某些西方建筑的装饰手法,有的住宅将前檐木装修改为外国古典的建筑形式,采用铁柱、铁栏杆及弯形铸铁牛腿等;有一些立帖式住宅在外墙上加以西方古典式的改装;也有相当一部分居住建筑多在门窗、墙面上加以西方建筑装饰手法,这以广东、福建等地侨乡民居最为突出。