



# 突尼斯之行

■ 名家文化之旅·2·

关维兴 著



浙江摄影出版社

# 突尼斯之行

名家文化之旅·2·

关维兴 著

来风·八面来风  
来风·八面来风·  
来风·八面来风·八

浙江摄影出版社

选题策划:范达明  
责任编辑:范达明  
装帧设计:范达明  
责任校对:朱晓波  
责任出版:寿小瑛

### 图书在版编目(CIP)数据

突尼斯之行/关维兴著. -杭州:浙江摄影出版社,  
2002.10

(名家文化之旅:2)

ISBN 7-80536-945-3

I. 突... II. 关... III. ①游记-作品集-中国-  
当代②摄影集-中国-现代 IV. ①I267.4 ②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075176号

名家文化之旅·2·

## 突尼斯之行

关维兴著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路125号 邮编:310006)

经销:全国新华书店

制版:杭州兴邦电子印务有限公司

印刷:杭州长命印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:3.25

字数:30千

印数:1-3100

2002年10月第1版

2002年10月第1次印刷

ISBN 7-80536-945-3/1·4

定价:20.00元

如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换。

## 作者简介

关维兴，中国人民解放军总装备部政治部文艺创作室创作员，国家一级美术师，中国美术家协会理事，中国美协水彩艺术委员会副主任，全国水彩画展评委。



1940年生于吉林省敦化县。1955年考入鲁迅美术学院附中，1959年考入该院油画系，1960年破格考入罗马尼亚尤·博巴（Eugen Popa）教授油画训练班，1962年以研究生资格结业。1964年选拔入伍后长期从事业余美术教育工作，1974至1989年实施自定15年育人计划，对部队业余美术骨干进行长期系

统训练，有50余人成为高等美术人才。1994与1998年《美术》杂志两次评价报道其水彩人物画的创作成就。作品在海外的大展中屡次获奖，被誉为当今最具权威的水彩人物画家。

1996年受文化部对外艺术交流中心委托出访突尼斯，作为水彩专家到那里举办“中国水彩画展”，有其12幅作品随展。该国美术界和观众盛赞其作品征服了突尼斯，震撼了突尼斯，称其为“水彩画的魔术师”。1998年在北京举办“关维兴水彩作品展”获得成功，其中一些大型人物画力作给观众以极大的冲击力，改变了人们习惯认为水彩画是小品的观念。

## 八面来风

——“名家文化之旅”策划人语

“名家文化之旅”不是纯旅行的导游指南，也不是纯文字的纪实游记或纯图像的观光记录，而是在包含上述一些因素或融合了上述不同因素之外，更有其“作家化”的东西。这里的“作家化”，正好切中了冯骥才先生说过的一句话：“作家提供给人最有价值的东西，是它的主观性和个性化的东西。”（《山有奇峰须侧看——“名家漫步艺术殿堂”丛书序》）它也有类似于“作家电影”一词中使用“作家”这一概念的含义——它的文化价值，正在于它的主观性与个性化。所以，这是一套作家化即个性化的文化旅游读物。

显然，“作家”一词，在本丛书里的含义是广义的——并不仅限于文学作家，也可以是造型艺术家（如画家、摄影家）、影视人、媒体记者以及学者等等，他们都是名家，或是在一个领域里享有知名度的专家。另外，书中相当数量的配图也是其重要特色，称它为图文并茂或图文并重并不为过。为配合目前的出国热或海外旅游热，丛书所涉旅游之地，也以域外、境外为首选，即在总体上是世界范围的、全球化的；我们相信，读者也希望它能展示出世界诸多国家不同的风情与风貌。

丛书推出的第一本为女作家张抗抗的作品，她曾希望自己作品的书名可以在“彼岸的风”与“八面来风”两者中选择（在收入该书的《多伦多》一文中她用到了“八面来风”一词，并写出了登上电视塔顶的那种“八面来风”的独特感觉；全书也刚好是八章）。此书现定名为《彼岸的风》；但“八面来风”一词还活着；这套“名家文化之旅”丛书现在要打的“品牌”，其实就是“八面来风”。

打开“名家文化之旅”，我们一起来沐浴、来感受“八面来风”吧。

2002年8月

雁过留声,人过留影。

---

我把我看到的世界告诉你——这些图片与文字。

## 序

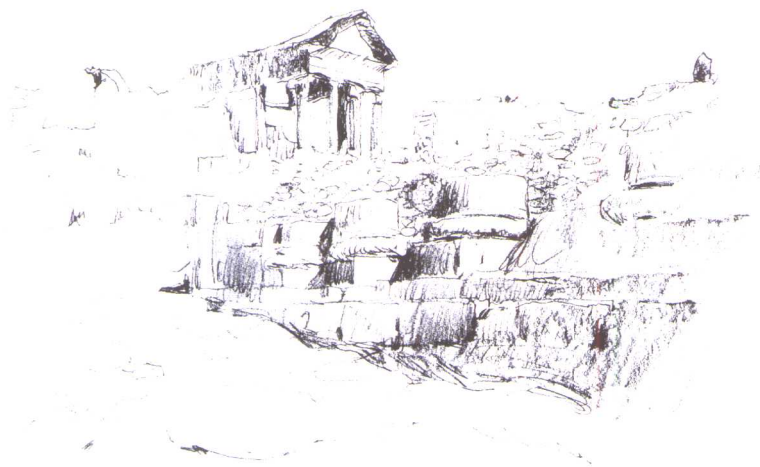
按照中国与突尼斯两国的文化协定，我国政府 1996 年要在突尼斯举办“中国水彩画展”。突尼斯国为了把这个展览办得成功、有影响，要求中国能派一位优秀的水彩专家随展赴突尼斯。于是中国对外艺术交流中心便找到我，要我来完成这个任务。为了突出专家的面貌，中国对外艺术交流中心还要求我比别人多展示一些作品，所以他们来这儿挑选了 12 幅作品，加上其他人的 38 幅（基本是每人一幅），组成了共 50 幅规模的一个中小型展览。该展览代表团由曾任驻非洲贝宁等国文化参赞、精通法语的梁宇先生带队，同我一起共两人前往，活动预期 24 天。



古神庙遗址



0-1 本书作者关维兴在我国驻突尼斯大使馆门前留影。



古神庙遗址



## 目 录

### 序 (1)

1. 从意大利到突尼斯 (1)
2. 第一次会见戈麦赤 (9)
3. 我的任务 (10)
4. 隆重的开幕式 (19)
5. 关于我的电视专题片：  
第一件额外任务 (28)
6. “我们要跟您学” (35)
7. 中国毛笔有秘密 (36)
8. 特殊待遇 (37)
9. 我的美院讲座：  
第二件额外任务 (43)
10. 他们不知道中国 (46)
11. 我的朋友Jamoussi Yosr (48)
12. 农贸市场的麻烦 (49)
13. 热情的乡村音乐家 (57)
14. 大石榴与橄榄果 (64)
15. 街头的猫与其他 (70)
16. 中秋节吃榨菜 (78)
17. 误入红灯区 (80)



18. 《人民日报》驻北非记者  
的报道 (82)
19. 机场小姐Belarbi Beya (85)
20. 停留意大利 (88)
- 后记 (94)

### 图片专题要目

#### 突尼斯古城遗迹

(1-1~1-8) (2~8)

#### 突尼斯城乡风光

(3-2~3-19) (11~18)

(14-1~14-11) (64~69)

#### 国家历史博物馆、民俗博物馆展品

(8-1~8-10) (37~41)

#### 突尼斯风土人情

(10-1~10-2) (46~47)

(12-1~12-14) (49~56)

(13-1~13-13) (57~63)

(15-1~15-10) (70~77)



## 1. 从意大利到突尼斯

突尼斯共和国位于非洲北部地中海沿岸,隔海与欧洲南部的意大利相望;种族属阿拉伯,信奉伊斯兰教。该国曾沦为法国“保护国”,长期受法国统治,虽国语为阿拉伯语,官方与通用语言却仍为法语,生活方式也基本是法国式的,居民大部分用法国标致车,文化艺术观点也与法国相近。1956年突尼斯独立以后致力于经济建设,如今在第三世界中属于比较发达的国家。

由于我国没有直航突尼斯的飞机,去该国是先乘中国国航飞到意大利罗马,在那再转机飞突尼斯。就在我们到了罗马走下飞机,随人群步入候机厅等候去突尼斯的飞机时,机场的工作人员单单把我俩叫住让稍等,说要重新查验证件,其实什么事也没有。老梁说,这就是对中国人的歧视,令人愤慨!在等候去突尼斯的候机区内,第一次面对面地看到了几位突尼斯人,妇女们的独特装束、男人们的浓眉大眼和满脸连鬓胡须以及黝黑的皮肤,都叫人感到很好奇很新鲜。突尼斯与意大利只有一个小时的航程,越过地中海,飞机很快降落在首都突尼斯城的机场。非洲特有的强烈阳光、湛蓝的天空及其笼罩下的洁白建筑群立即映入眼帘,给我留下了难以磨灭的印象。我大使馆文化参赞偕同突尼斯国的文化官员已在那儿迎接我们,并送我们到预订的外交官旅馆(DEPLOMAN HOTEL)。

这是一家位于市中心的四星级旅馆,设施和卫生都相当好,服务人员都训练有素,彬彬有礼,我们两人分别被安排在各自的套间里。在后来的日子里,给我留下很深印象的是旅馆服务员中一位年纪相当大的妇女,每次打扫房间时,她都手握洁白的毛巾,弓身跪在地上,一丝不苟地擦洗地板;见她劳作的身影,使我每天不能不留下点小费。我们

1-1 突尼斯是北非的文明古国,公元前7世纪至前4世纪发展为西地中海强国的迦太基古国,就是其历史上曾经辉煌之一。与其他阿拉伯国家一样,它保留着很多文物古迹。这是古城遗址。





1-2 在古城遗址  
前留影

1-3 从这一古  
剧场遗址，可见突  
尼斯历史上受罗马、  
拜占庭古文化的影  
响很大

1-4 古神庙遗址  
之一

1-5 古神庙遗址  
之二





在旅馆内设的饭店就餐，可以按菜单随意点菜，每餐完了签个字就行，倒也方便。政府为我们配属一部法国标致车，随叫随到。开车的是一位40岁左右的纯朴的突尼斯男子。据老梁说，司机的法语不十分好，但我们之间的合作却很好。







1-6 1-7 这些据说曾作为古民居浴室的地面，用彩石镶嵌的图案十分精美，展示着古代突尼斯人的聪明和才智。