



Poster Exhibition
World Artists
May 5-10, 1982
Place:
Nishitokyo Tama Forum
Department of
The Asahi Shimbun
Exhibiting Artists:
Japan: Yozo
Tadokoro, Yozo
Kawamura, Nagai
Ikko Tanaka
Shigeo Fukuda
Masato Nakamura
U.S.A.:
Milton Glaser
Belgium:
Jean Michel Folon
West Germany:
Hans Matthies
Hagerman, Swerzy
Poland:
Wladyslaw
England:
Roger Dean
Credits:
With the cooperation of Dai Nippon
Printing Co. Tokyo Printing Co.
NISSHA Printing Co.

装 潢 设 计

NO
GRAPHIC

世界著名设计家专集



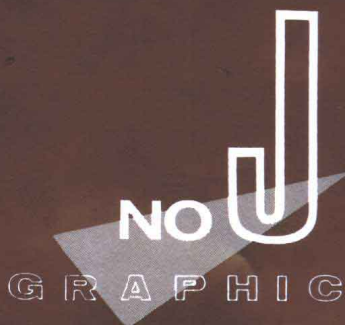
中国美术学院出版社

装

潢

设

计



设计欣赏
世界著名
平面设计家
专集

Selectied Works of
Graphic Designers of
the world

编译者

赵 星

中国美术学院·馆员

中国美术学院出版社
美术画册编辑部

中国美术学院出版社

PUBLISHING HOUSE OF
CHINA NATIONAL ACADEMY OF FINE ARTS

《装潢设计》丛书编辑委员会

主 任:宋忠元

副 主 任:刘乙秀 陈淞贤 毛翔先 孙恒俊

委 员:(按姓氏笔划为序)

毛翔先 毛德宝 刘乙秀

孙恒俊 宋忠元 竺志华

陈淞贤 袁维青

主 编:刘乙秀 毛德宝

副 主 编:袁维青

责任编辑:竺志华 冯罗铮

技术编辑:毛 羽

封面设计:张 帆

版 式:霍黎明 章利民 罗剑华

摄 影:周道明 王铁军

责任校对:邵天美

(浙)新登字第11号

装潢设计

设计欣赏·世界著名平面设计家专集

1995年8月第一版	中国美术学院出版社	出版
1997年10月第二次印刷	中国·杭州南山路218号	邮政编码 310002
	深圳影视电分有限公司	制版
	利丰雅高印刷(深圳)有限公司	印刷
	全国新华书店	发行
	开本: 850 × 1194 1/16	印张: 5
	全彩页	印数: 5000

ISBN 7-81019-472-0/J·412 精装 定价: 50.00元

P R E F A C E 前言

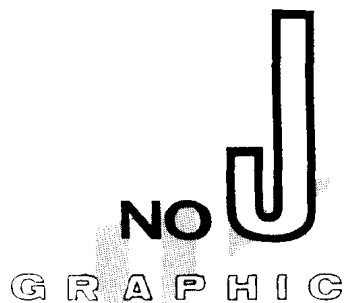
装潢设计是以视觉传达为主要手段的一门多科学性学科。它起到美化生活、优化生活、提高人们的审美意识和改善社会物质环境的作用。

自改革开放以来,人们生活水平的改善、审美情趣的提高,对衣食住行等生活环境的设计逐渐向多层次化迈进,尤其是近几年,随着社会主义市场经济的飞速发展,商业广告、商品包装、建筑装潢等引起社会的多方重视,这对目前社会上装潢设计人员的业务素质提出了更高的要求。尽管国家教委增设了众多不同层次的装潢设计院校和专业学科,有系统有成效地培养正规的装潢设计人材。但从目前来看,仍缺乏一套较为完整的、系统的、科学的专业教材和为广大学生、装潢设计人员学习、参考的必备书籍。鉴此,中国美术学院出版社组织了国内一流的专业设计人员和教授撰写编纂了《装潢设计》系列丛书,它涵盖装潢设计的全部内容。丛书以理论与实践相结合的编辑方式,遵循“循序渐进,学以致用”的原则,精炼简捷,深入浅出,把每一学科的理论浓缩到近万字的篇幅,重在把握理论要诀,指导设计实践。图片部分选有大量的优秀示范作品,及国内外最新图片资料,为设计人员提供了大量的设计信息,开阔设计视野。《装潢设计》系列丛书,具有较高的知识性、指导性及实用性。它既是装潢设计专业学生的学习教材,也是广大设计人员理想的参考用书。

愿《装潢设计》系列丛书的出版,对繁荣我国社会主义市场经济起到积极的推进作用。

中国美术学院副院长、教授

朱中允



设计欣赏 世界著名 平面设计家专集

Selectied Works of
Graphic Designers of
the world

引言

设计师的使命,在于他起着社会生产与消费之间“链”的功能和“桥梁”作用。他起着指导、促进生产和消费。

设计师的实践活动,紧随时代的前进步伐,反映时代跳动的脉搏和社会某一历史时期的消费观念和审美需求,这是设计师社会职责的广义而谓。说白了,设计师所从事的活动,某种程度上又依附或受制于社会消费者。在市场竞争日趋激烈的今天,设计师肩负着企业形象策划和市场营销战略重任。

人称:画家讲激情,作家讲灵感,设计家讲情感,此说似有偏颇。设计师的每一实践,对每一产品的设计创造,别出心裁的构想创意,不可思议的特殊观察方法,不落俗套的表现手法以及新颖独特的表现形式,

涵盖了画家的激情、作家的灵感与设计师对社会需求倾注的极大热情。

我国市场经济处于起飞阶段,汲取工业发达国家和各民族的先进经验,国际著名设计师新颖的思维观念,先进的设计方法和表现手段,是十分必要的。做一个设计师不易,而成为一位优秀设计师则更不易。时代要求我们不断提高,不断进取,在前进的激流中努力拼搏,为社会主义市场经济的发展和完善,缩短我们与国际上的差距,作出应有的贡献。

由于种种条件的局限,所介绍的中外设计家为数不多,也难免有所遗漏,敬请见谅。挂一漏万是难免的,更不能从一个设计家的作品风貌,来判定某一国家和民族的设计风格及其发展走向。但是,有一点是可以肯定的,我们相信这里介绍的近百位设计家作品的不同风格及其艺术表现力度,以及对于促进设计艺术发展的贡献,对开阔我们的视野,扩大知识面,从而受到启迪与教益,这是我们衷心的企盼。

英文缩略词

ADC—New York Art Directors Cloub
美国纽约艺术指导者俱乐部
AGI—Alliance Graphique Interna-
tional
国际平面艺术设计联盟
ICOGRADA—Interhational Council
of Graphic Design Associations
国际平面艺术设计联合会议
AIGA—American Institute of Graphic
Arts
美国平面艺术学会

RDI—Royal Designers of Industry
英国皇家工业设计师协会
GDAI—Grahic Designer's Associa-
tions of Israel
以色列平面设计家协会
JAAC—Japan Advertising Artists'
Club
日本宣传美术会(简称日宣美)
JAGDA—Japan Graphic Designer's
Association
日本平面艺术设计家协会

KEN CATO

Australia

肯·凯特

澳大利亚

由肯·凯特本人任主席的凯特设计有限公司已建有 22 年,它是南半球最大的设计研究所,本部办公室在澳大利亚墨尔本,在伯斯、悉尼、澳克兰及东京、新加坡设有办公机构,在香港、印尼、吉隆坡和纽约设有代表处。作为一名平面艺术设计家,肯氏在国际间享有极高评价,获得国内外

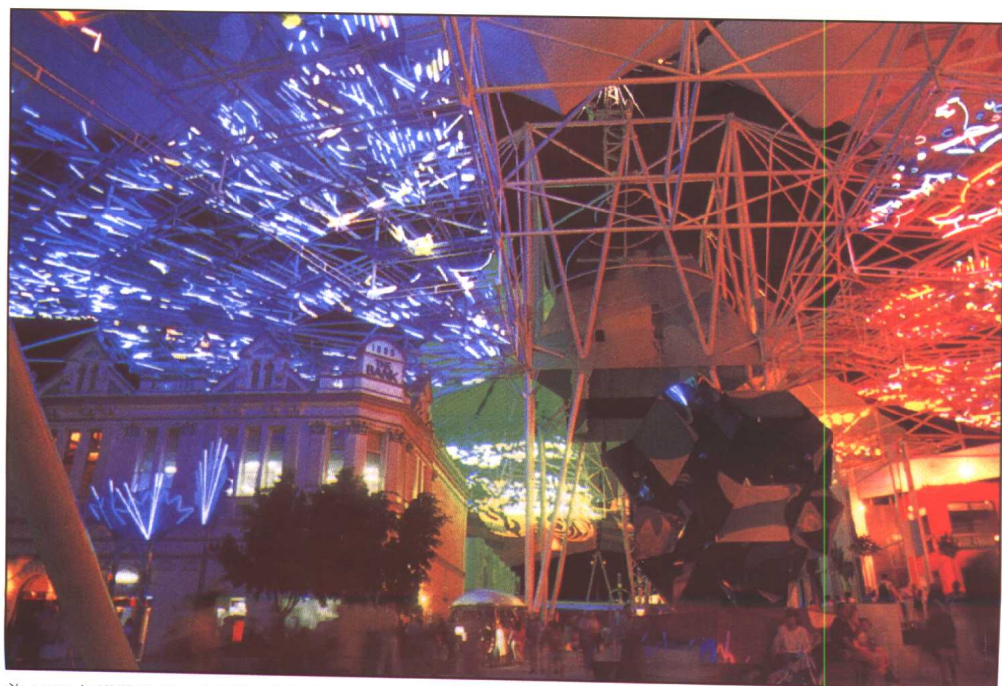
相当数量的奖誉,其作品在世界各地的美术馆、博物馆展示。他现为 AGI 会员。肯氏在澳大利亚国内外的艺术院校等地多次举行专业讲座。肯氏的主要设计及相关设计出版物包括:《来自澳大利亚的视界》、《商业设计》及《第一选择》等。



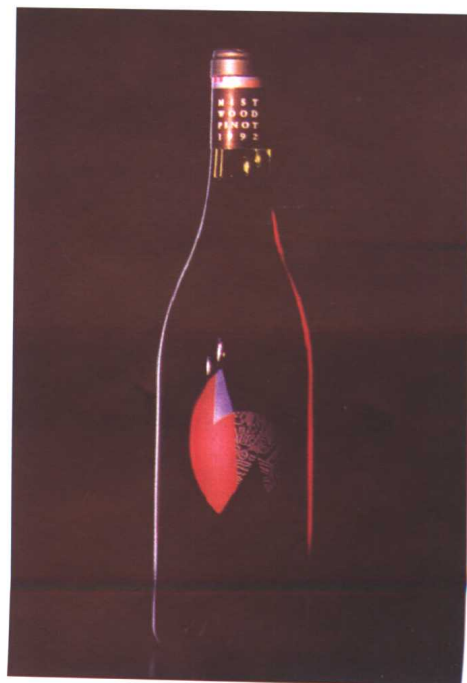
为墨尔本 1991 年申请举办奥运会中标而作。



为墨尔本纪念奥林匹克 100 周年正门口设计。



为 1988 年博览会最大的单独展览间“霓虹天篷”设计。



为报业,出版社设计的广告、年历。



BURTON KRAMER

Canada

伯顿·克雷默

加拿大

克雷默 1932 年出生于美国纽约。AGI 会员。1967 年他在多伦多创立克雷默联合设计协会并任会长。自 1978 年起担任安大略艺术学院平面设计与印刷设计的教授。克雷默作为教师与设计家活跃在加拿大和美国的专业协会与学院之间。在建立永久的设计机构之前，他常在纽约、芝加哥、伦

敦和苏黎士等地设计。他的作品被美国国会图书馆和斯密生博物馆永久收藏。他在企业设计、书籍设计、招贴广告、包装等方面的作品已被出版、展览或在国际上获奖。克雷默设计协会还为'93 韩国博览会的加拿大馆设计宣传语、吉祥物、标志、纪念品、建筑物外形等。



为一教育委员会的 CI 形象，语言及邀请函等用品设计。 1990 年



为加拿大博物馆当代摄影设计企业 ID。标志形式和礼品主题。 1991 年程太华



为多伦多市政府 CI 形象、标志及主要象征旗帜图像设计。 1993 年。

JAN RAJLICH

Czech Republic

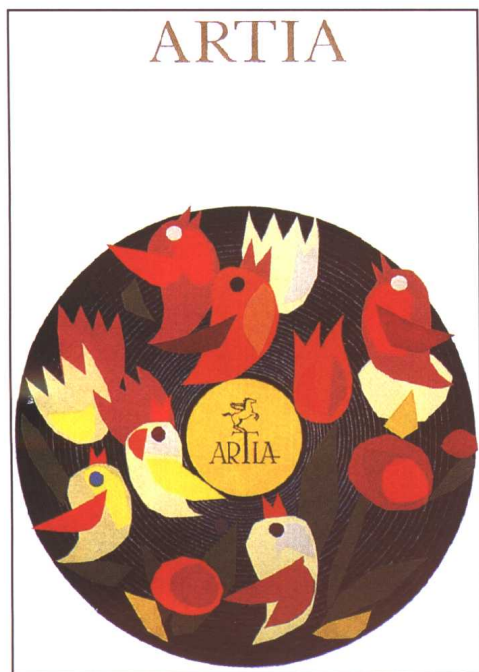
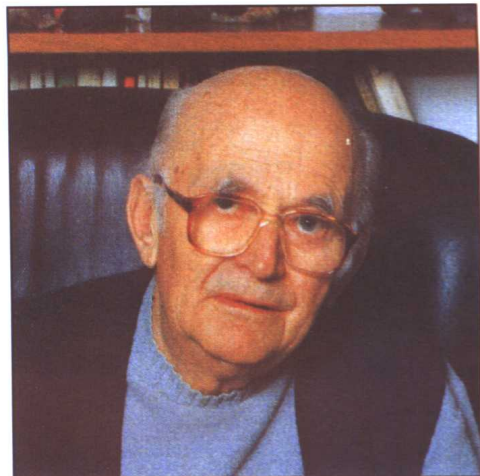
扬·拉依利希

捷克

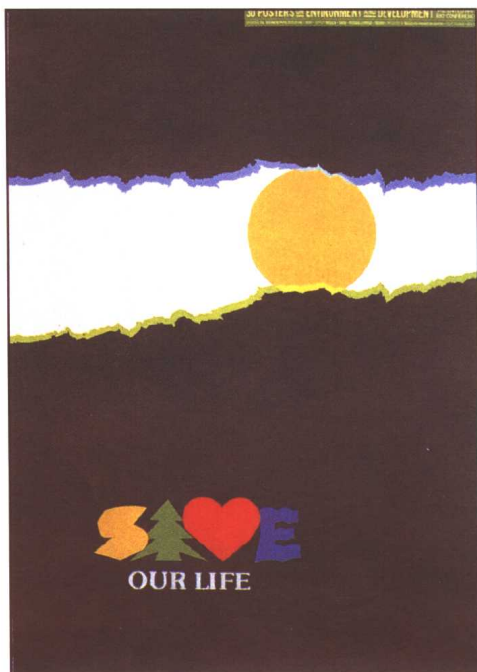
扬氏 1920 年出生于捷克斯洛伐克。从 1939 年至 1949 年他在“Skolaumění”学习，那是在祖林的一所著名的私立学校。经过几度变更，扬氏 1950 年最终在布尔诺成了一位设计师和画家。1992 年他被任命为布尔诺技术大学艺术分院的视觉传播设计系主任。他的个人作品展览已举办过 30 次，国内外参展作品 200 件以上，先后获奖达

40 次，其中有 1985 年的 ICOGRADA 优秀奖、1991 年斯洛伐克文化大师奖、1992 年布拉格玛萨尔卡学院奖。他是捷克视觉艺术家联合会成员。AGI 会员、“Q”艺术协会会员。他以评审身份经常受邀参加重要的国际性展览，例如：布尔诺、巴黎、华沙、维也纳等等。

1963 年起扬·拉依利希在布尔诺创设国际图形设计双年展，他担任总负责直至 1992 年，同时，他是 IBCC（国际双年展协调委员会）的主监，及主要艺术家、设计家的主题性展览的组织者。



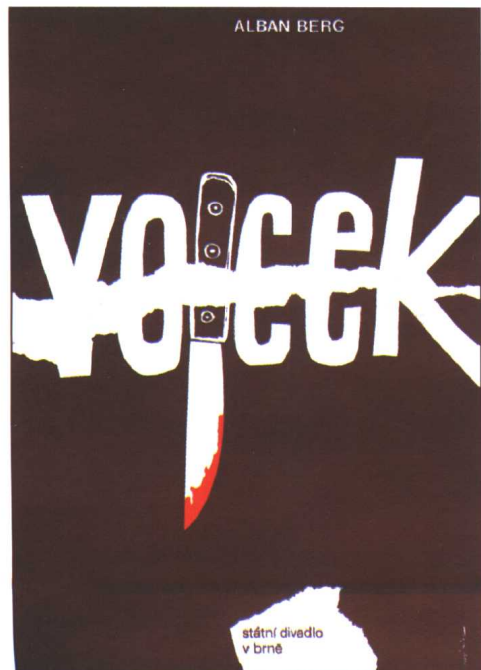
为捷克外贸公司唱片出口设计宣传广告。



“救救我们的生灵”生态学招贴 1992 年



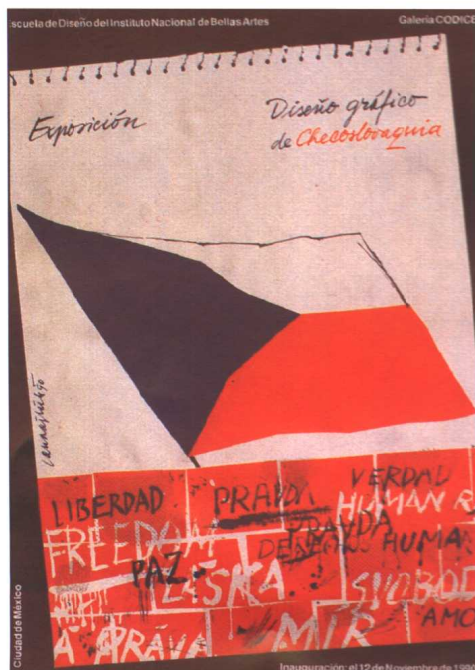
契可夫戏剧《海鸥》公演海报 1975 年



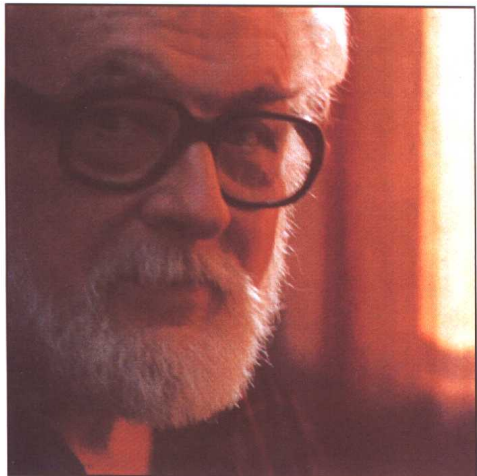
Wozzek/Vojek 的戏剧海报设计 1985 年



⑨来自布尔诺 Q 艺术协会部分会员作品展的丝网印海报 1992 年



①为墨西哥城举办的“捷克斯洛伐克设计展”所作丝网印海报 1990 年



JAROSLAV SURA

Czech Republic

耶鲁萨夫·苏拉

捷克

1929 年出生于布拉格,1953 年毕业于布拉格应用艺术学院,1981 年成为 AGI 会员。他活跃在绘画、平面设计、插图和广告招贴等领域,他已经在国内外举办过 14 次个展,参加了世界各地的展览约 500 次,受奖誉 50 次,其中 16 次获得最高奖。他

的作品在世界上著名会馆展示,如日本富山县近代美术馆、洛杉矶人民美术馆、牛津大学画廊、苏黎士工艺美术馆、拉赫蒂美术馆、北卡罗那州美术馆、以色列耶路撒冷博物馆、华盛顿国会图书馆、纽约近代美术馆等等。



书籍《犹太战争》插图



书籍《疯狂者的智慧》插图



书籍《儿子们》插图



书籍《埃富塔和他的女儿》插图



PER ARNOLDI

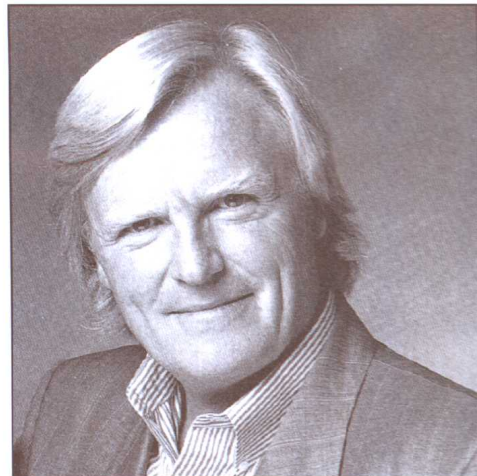
Denmark

佩尔·阿努迪

丹麦

佩尔·阿努迪 1941 年出生于丹麦的哥本哈根，自学成画家、舞美设计家、广告设计家和电视主持人。他的作品被纽约近代美术馆、伦敦维多利亚美术馆和阿尔伯特美术馆及阿姆斯特丹 Stedelijk 美术

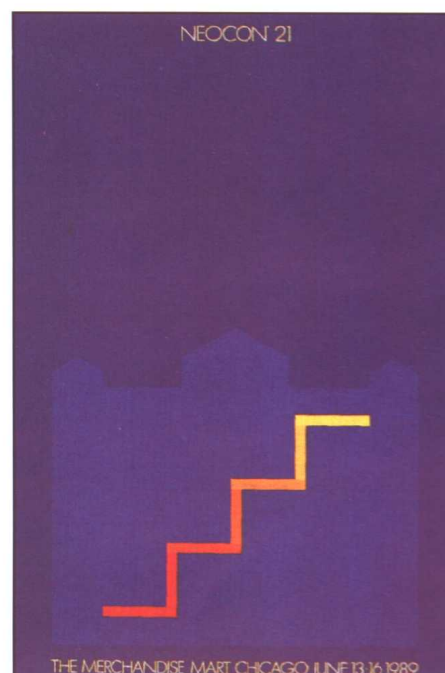
馆等地收藏，并在美国的佛罗里达州立大学、美国 ADC 组织、欧洲艺术中心、世界经济讨论会等场合讲学。他是第三届 ADC 国际展的评委。



“美国杯”海报：丹麦队的挑战 1989



“拯救阿尔卑斯山”招贴 1992



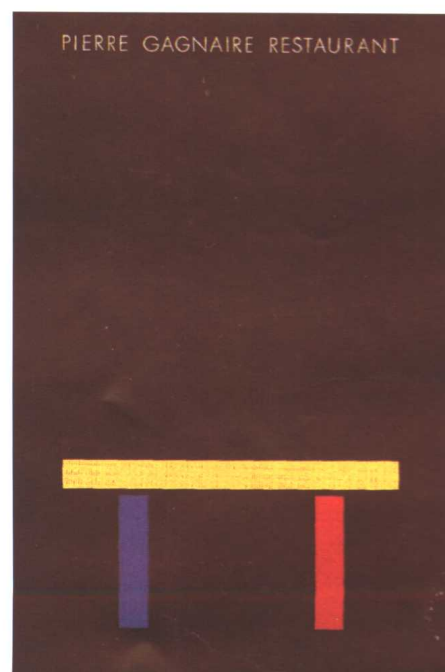
芝加哥商品城“NEOCON21”展海报 1989



个展“100 件佩尔·阿努第的作品”海报（1990）
以色列美术馆



“丹麦家具制作 25 周年（1959—1984）展”海报



为 Pierre Gagnaire 饭店设计的广告 1988

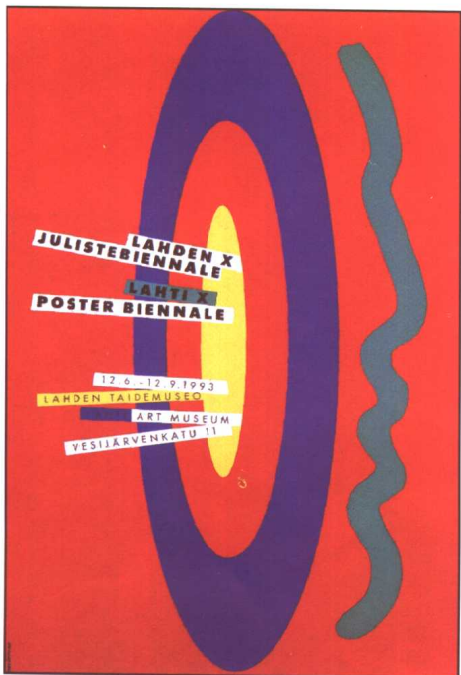


TAPANI AARTOMAA

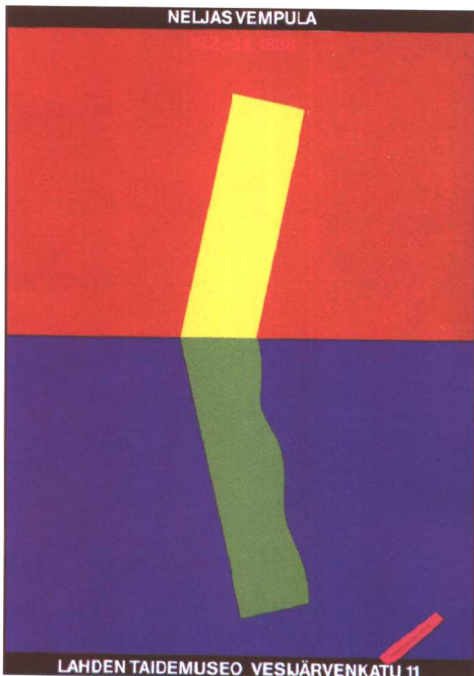
Finland

塔帕尼·阿尔托姆 芬兰

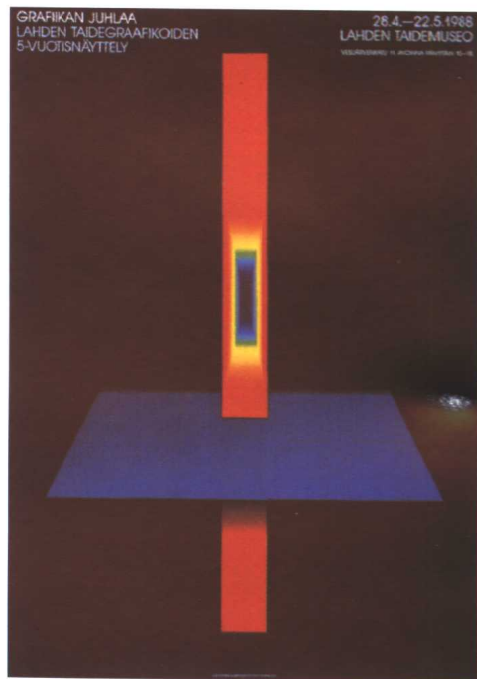
塔帕尼·阿尔托姆 1934 年出生于芬兰的卡鲁纳。1957 年至 1963 年间在几处机构担任广告代理商后，1963 年至 1974 年他转向独立的设计广告机构，1974 年至 1987 年他在拉赫蒂艺术设计学校担任讲师，自这年起他成为赫尔辛基工业艺术大学的助教，他是数个图形设计协会的主席也是 1985 年米兰博览会、1988 年华沙招贴广告双年展、1990 年奥斯托、1992 年莫斯科等展的评审委员。他被同行称为“拉赫蒂招贴广告双年展之父”，他自 1975 年以来一直担任该双年展主席。他应邀到东京（1983 年）、墨西哥（1990 年）、巴黎（1992 年）讲学。参加过著名的国际设计展：莫斯科招贴广告双年展，布尔诺图形设计双年展、富山国际招贴广告三年展、芬兰设计展等，并在巴黎、东京、意大利、以及芬兰艺术中心、布拉格、杜林等地举办个展。主要获奖包括：1975 年拉赫蒂招贴广告双年展第一名、1986 年工业艺术国家奖、1989 年纽约 ADC 佳作奖、1989 年布尔诺批评家奖、1989 年莱比锡 IBA 铜奖等。



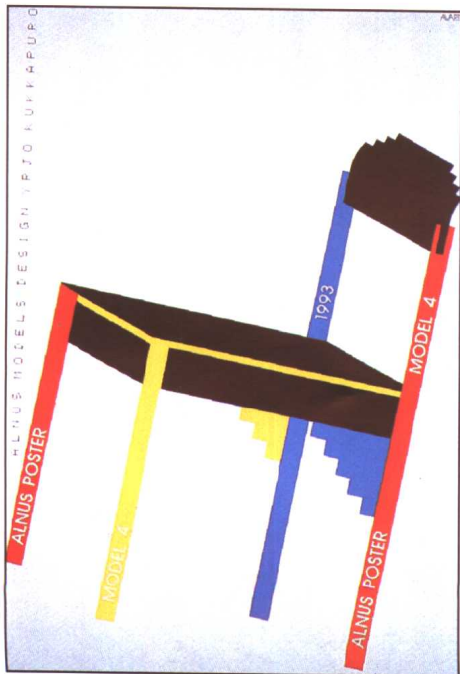
第十届拉赫蒂招贴广告双年展海报 1993



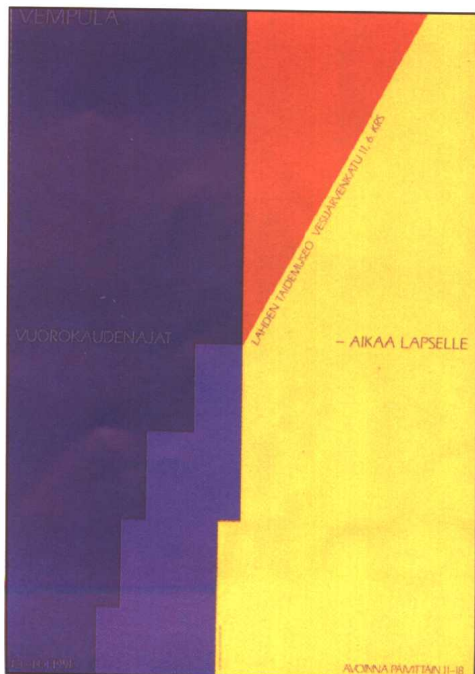
儿童画展海报 1988



图形艺术的庆祝展招贴 1988



为椅子作的促销广告 1993



儿童画展海报 1991



Retretti 艺术中心举办展览的海报 1989

KYÖSTI VARIS

Finland

柯尤苏泰·瓦利兹

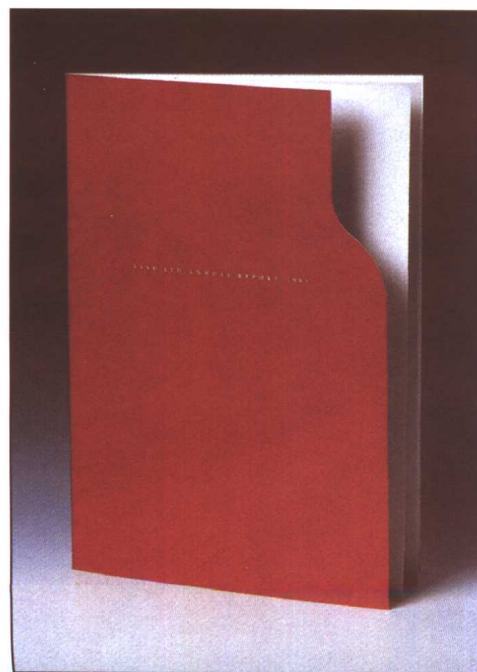
芬兰

柯尤苏泰·瓦利兹于1993年出生于芬兰约森苏。在1957年前他是一位印刷设计师，1957年至1985年他在广告代理商处作设计与指导，同时1969年至1985年也忙于自己的广告机构。1985年瓦利兹与他人共设专门为企业形象进行设计的代理机构。

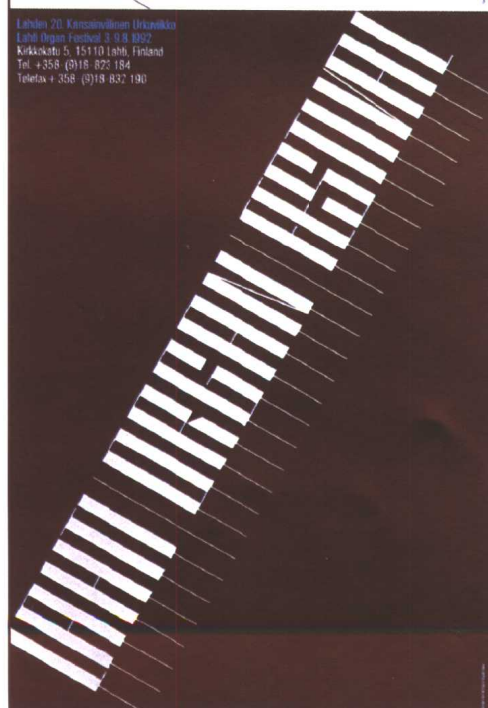
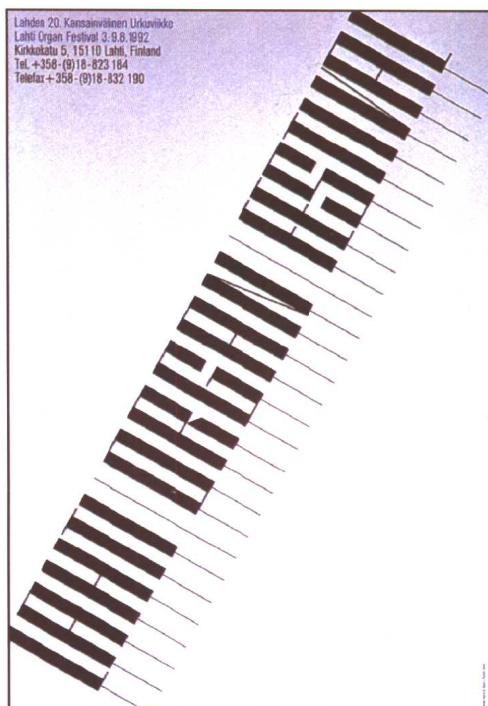
瓦利兹的招贴广告、包装、电视标志等设计作品已经获得150次以上的奖项，它包括：1968华沙招贴广告双年展银奖、1970年布尔诺双年展大奖和金奖、等等。1974年成为AGI会员，1983年被芬兰总统封为名誉教授称号。



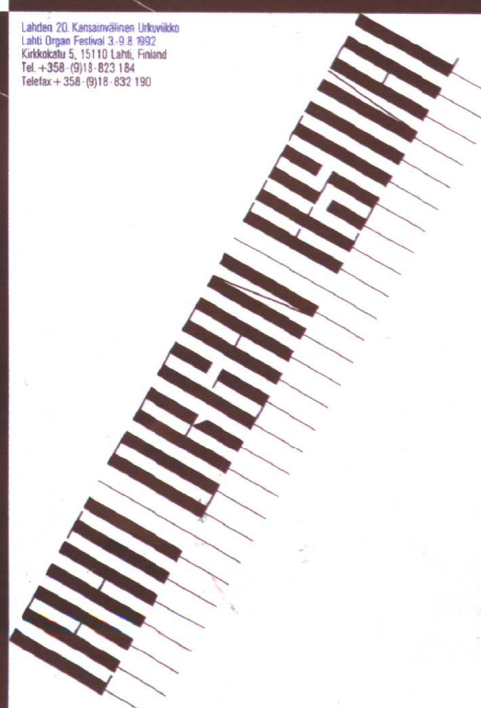
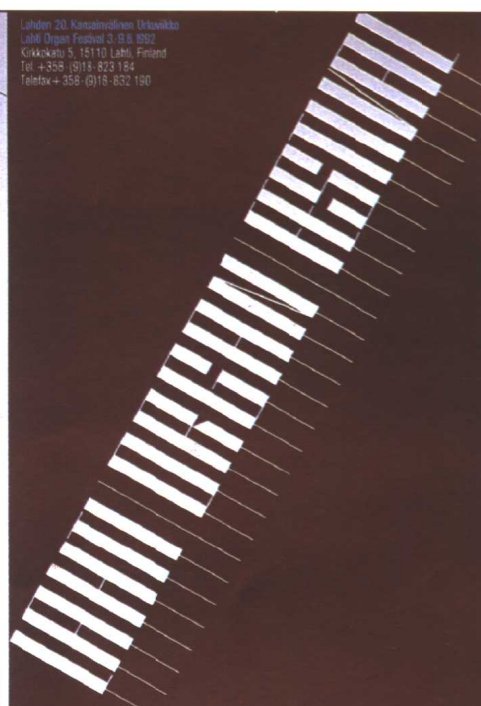
为 Libris 印刷所作印刷机广告

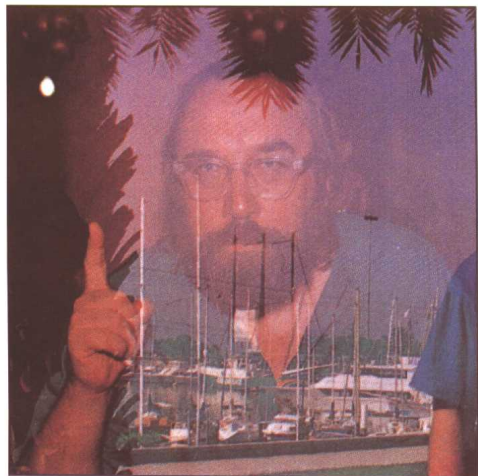


芬兰国营 ALKO 饮料公司的年鉴设计



拉赫蒂国际风琴节系列招贴





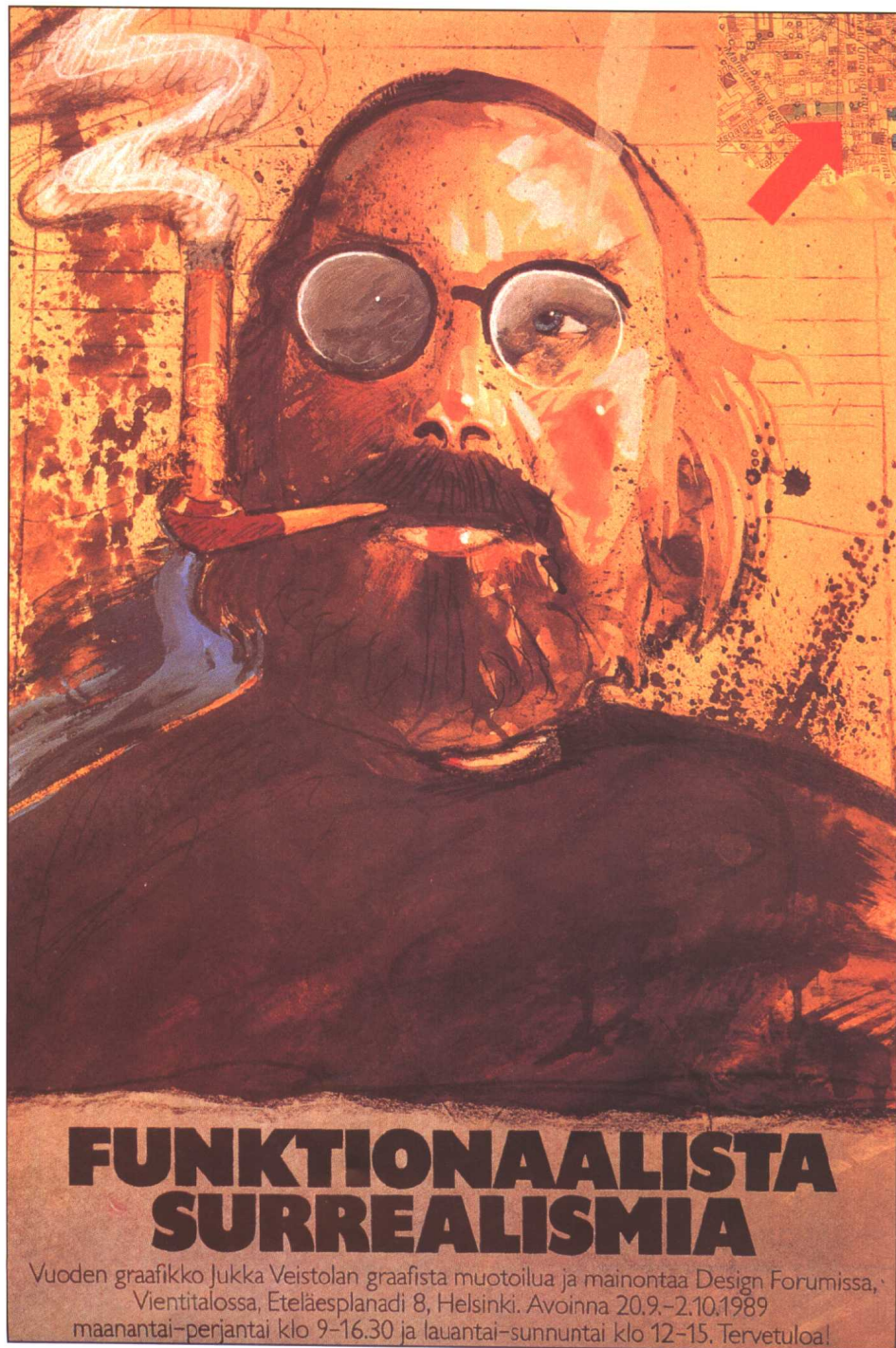
JUKKA VEISTOLA

Finland

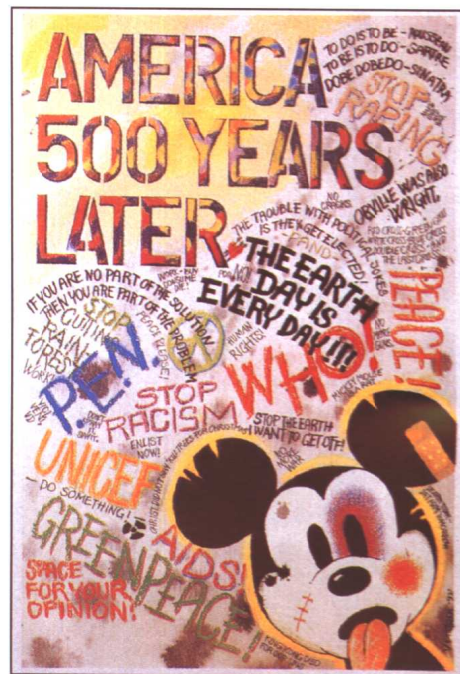
尤兹卡·瓦维施托拉 芬兰

尤兹卡·瓦维施托拉于 1946 年出生于芬兰赫尔辛基。AGI 会员, 纽约 ADC 会员, 芬兰工业艺术设计家协会会员等。他曾担任 1970 年华沙国际招贴广告双年展、1983 年科罗拉多国际招贴广告邀请展、1983 年巴黎朱丽亚学院 ESAG 展览、1990 年第 1 届墨西哥城国际招贴广告双年展和 1992 年纽约 ADC 展的评审委员。

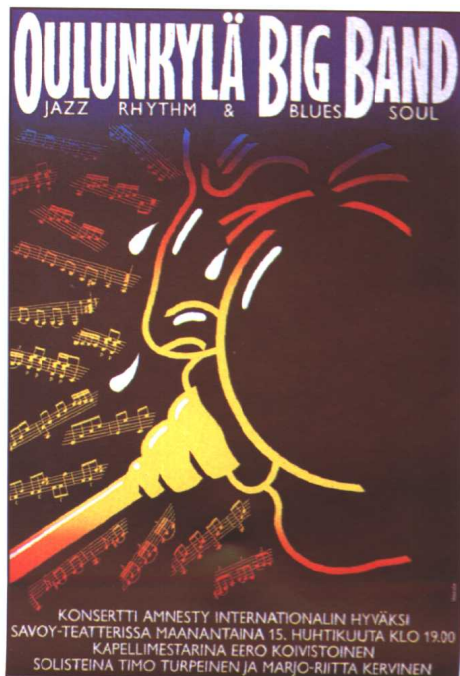
作品获奖颇丰，主要有：1969 年巴黎



个人作品展海报 1989



“500 年后的美国”展览海报 1992



国际特赦招贴 1993

PIERRE BERNARD

Atelier de Création Graphique
France

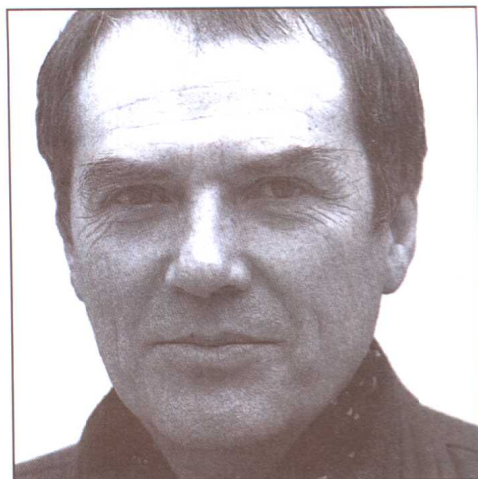
皮埃尔·贝纳尔

法国

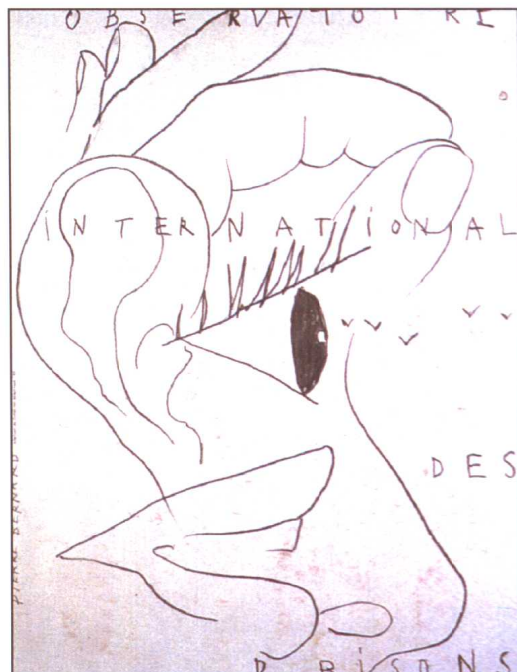
皮埃尔·贝尔纳 1942 年出生于巴黎。曾就学于巴黎国立装饰艺术学校，然后在 1965 年进入华沙 Henryk Tomaszewski 工作室学习广告设计。1969 年至 1971 年在巴黎环境研究所运用法国政治形象研究标志学。1970 年他与两位同行朋友设计 Grapus——一个平面艺术设计集体，为社会提

供了大量政治的、社会的和文化的招贴广告、出版物和展览。Grapus 于 1990 年 12 月 31 日关闭，但是他们仍然还是获得 1991 年全国图形艺术最高奖。他本人于 1987 年成为 AGI 会员。

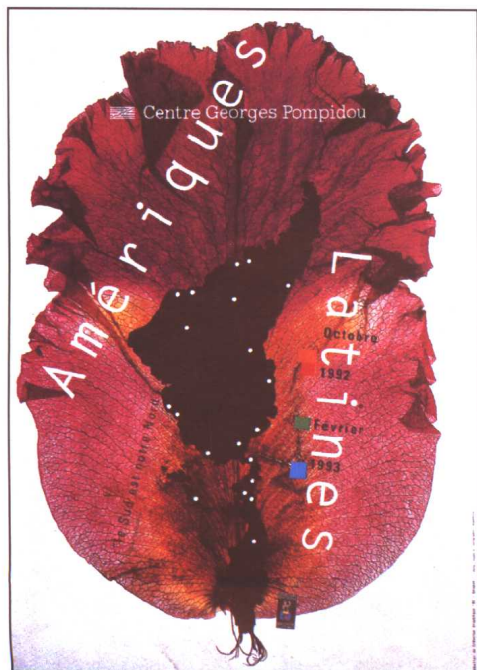
1991 年 1 月 1 日他与两位同行设立了名为 Atelier de Creation Graphique 的机构，共同研究与创作标志与符号等。在国内和国际间公共领域，他们希望为在社会和文化范围的公共或私人组织制作的视觉传播作品，能带来快捷而质高的结果。介绍的作品也是他们共同制作的。



“今天的决定是为了明天”先后两个设计集体的作品展览海报 1991 年



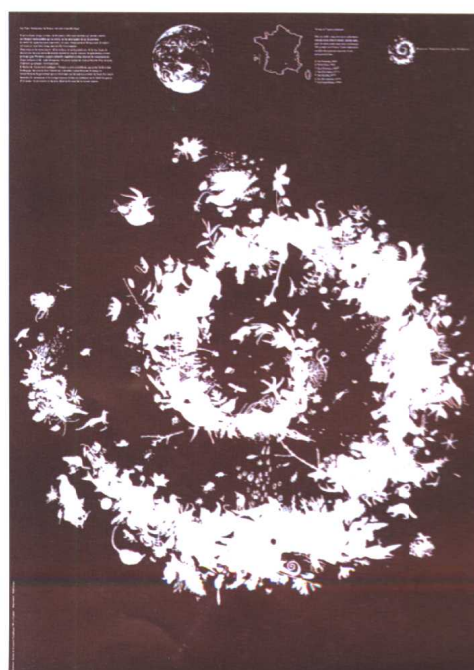
国际囚犯人权观察招贴 1993 年



“拉丁美洲展览”海报 1992 蓬皮杜艺术中心



“生活表演”儿童戏剧节海报 1992 年



法国国家公园标志 1990 年



MICHEL BOUVET

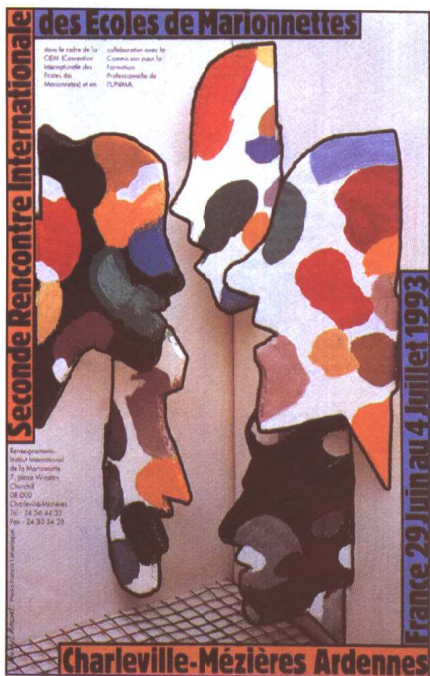
France

米歇尔·布韦

法国

米歇尔·布韦出生于1955年，毕业于巴黎国立美术学校。参加过过的双年展、三年展的有：华沙、拉赫蒂、布尔诺、富山、肖蒙、柯林斯堡、纽约ADC、Zgraf、Plakatok。举办个展的国家：法国、荷兰、德国、

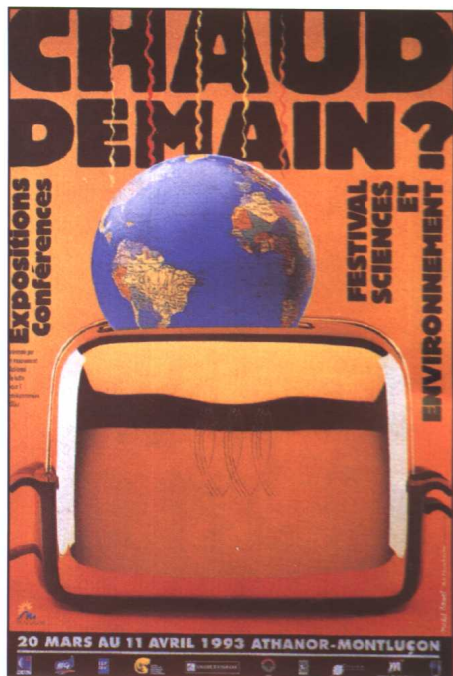
罗马尼亚、南斯拉夫、波兰、澳大利亚、葡萄牙、墨西哥、俄罗斯、乌拉圭、智利、芬兰、印度、菲律宾、秘鲁、古巴、希腊、南非、捷克、阿根廷、西班牙、匈牙利、美国。



“木偶学校国际会议”招贴 1993年



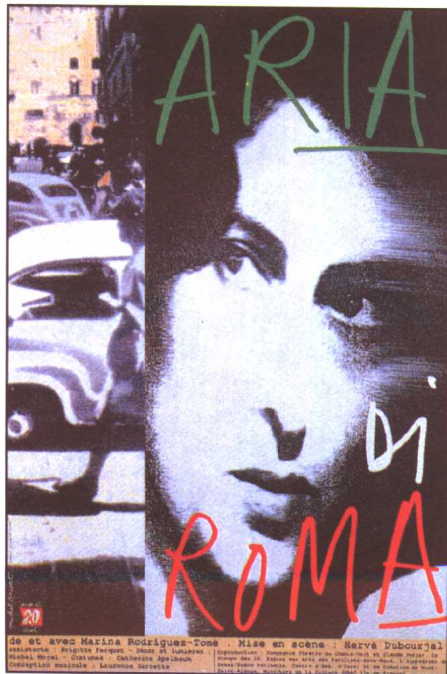
戏剧公演海报 1992年



“灼热的明天”关于环境问题的展览海报 1993



戏剧“屏风”公演海报 1992年



科学博物馆“艺术商业博物馆的改修”招贴 1993年



戏剧公演海报 1992年

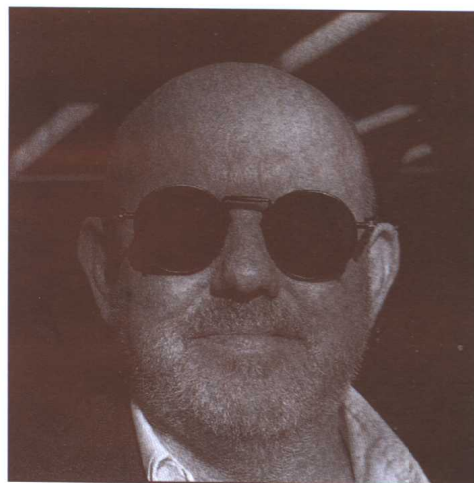
ROMAN CIESLEWICZ

Poland/France

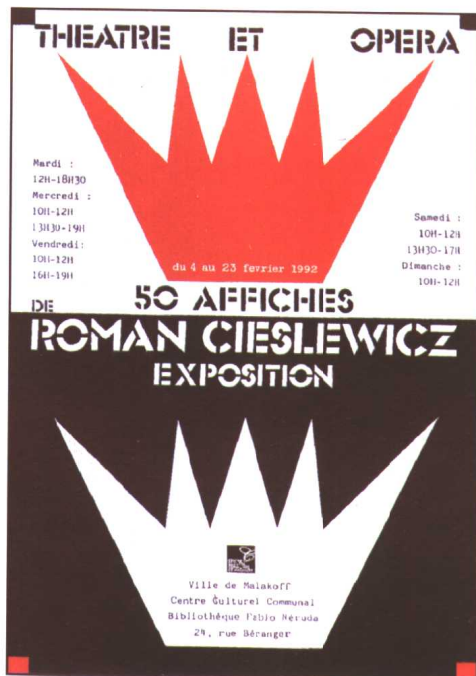
罗曼·契斯勒维奇 波兰/法国

罗曼·契斯勒维奇 1930 年出生于波兰, 1955 年毕业于波兰克拉科夫美术学院。1963 年他移居法国, 1971 年成为法国公民, 自那时起他成为许多报刊杂志与出版社的广告代理, 包括 ELLE 杂志、M. A. F. I. A 新闻社、国际 Opus 杂志和 Kitsch 杂志。1976 年他创办了“Kamikaze”

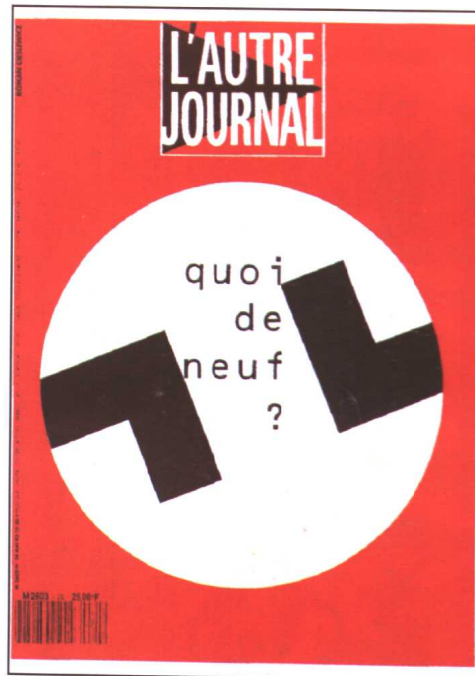
杂志。自 1956 年以来他在许多国家的不同展览会展示集体及个人的作品、并多次获奖。如 1955 年的 Trepkowski 奖、1972 年华沙广告招贴双年展最高奖。1976 年以来在巴黎的图形艺术高级学校任教, AGI 会员。



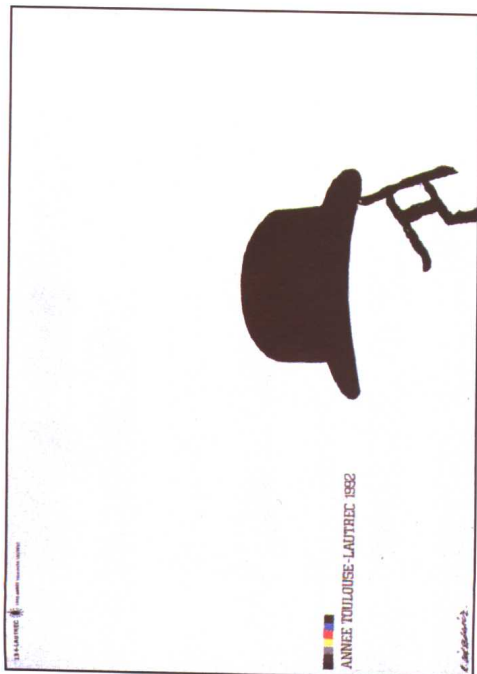
为亨利·图卢兹——洛特雷克年广告系列 1992



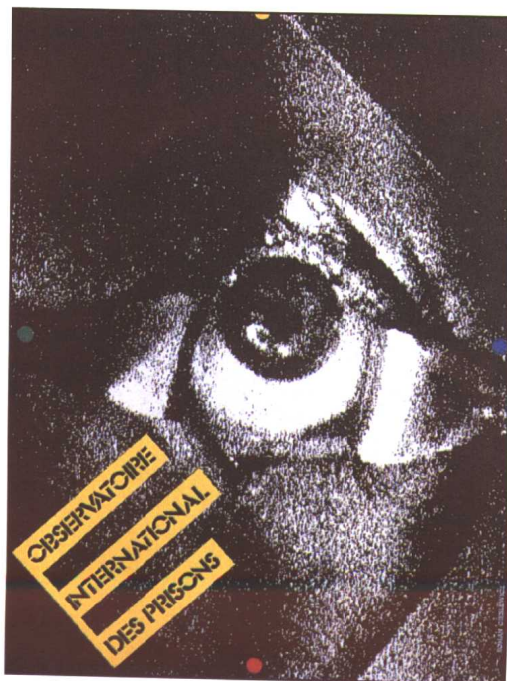
在马拉科夫举办个展的海报 1992



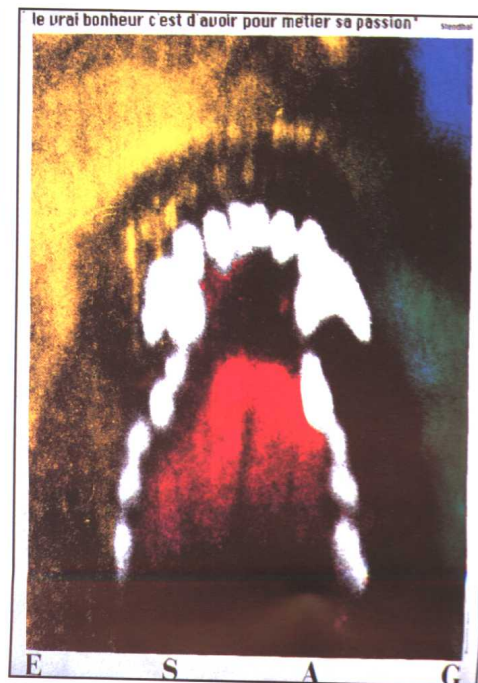
政治性期刊的广告 1992



为亨利·图卢兹——洛特雷克年广告系列 1992



“国际囚犯人权观察”招贴 1992



为巴黎的 E. S. A. G 组织所作的文化招贴 1993



JAN LENICA

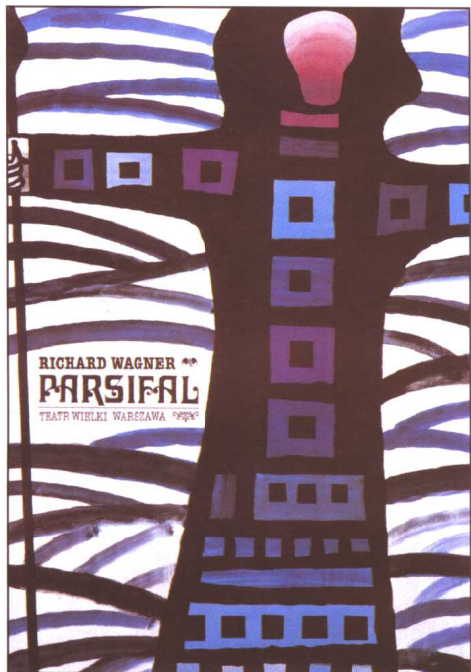
Poland/Germany

扬·勒尼卡

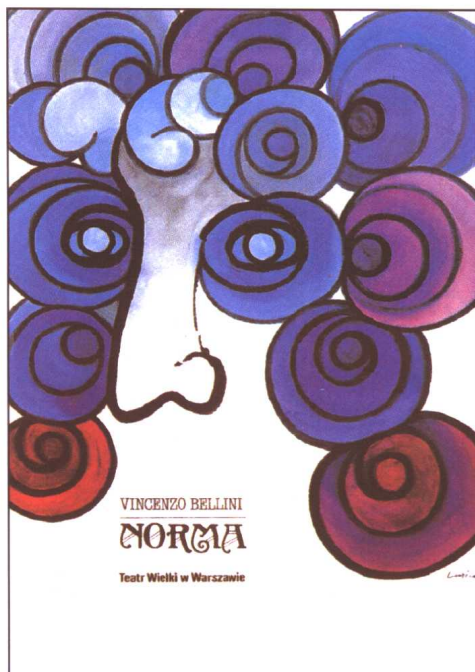
波兰/德国

波兰人，1928 年出生于波兰的坡森，他先后在坡森和华沙学习钢琴和建筑。1945 年开始学习漫画。1950 年开始成为广告设计家，同时也从事电影卡通制作、舞台背景设计和儿童书籍插图。1986 年始，他成为柏林造型艺术学校的平面设计教

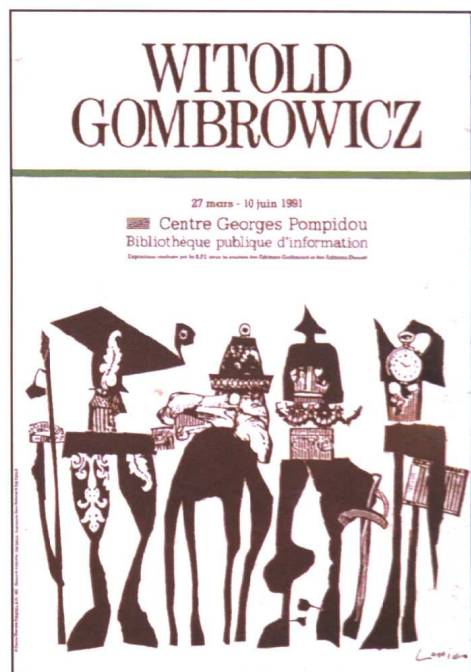
授。他的作品多次获奖，其中包括：1961 年巴黎图卢兹——洛特雷克奖、1966 年华沙国际招贴广告双年展第一名、1969 年德国联合电影广告奖、1966 年电影 Max-Ernst 奖、1985 年法国 Jules Cheret 奖、1987 年纽约的 Alfred Jurzykowski 奖、1987 年意大利波伦亚国际儿童书籍设计奖。他举办过多次个展，作品并被各地美术馆收藏，其中有德国埃森美术馆、法国蓬皮杜艺术中心、华沙和坡森的博物馆、以色列耶路撒冷博物馆、纽约近代美术馆。



歌剧公演海报 1993 华沙



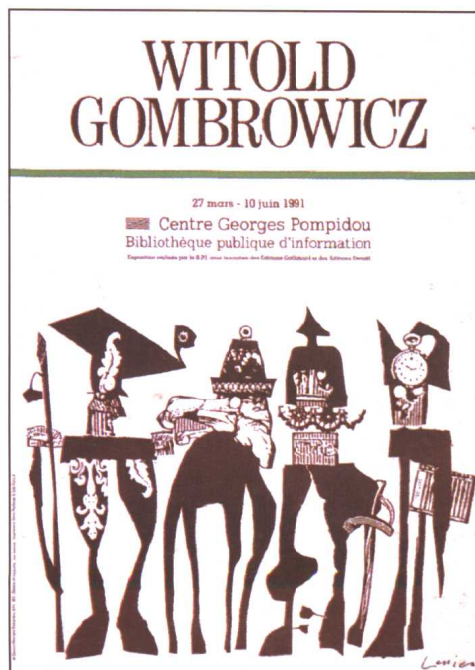
歌剧“Norma”海报 1992 年



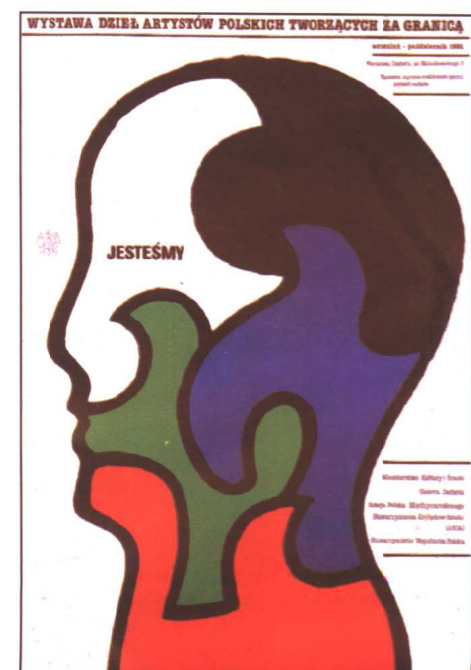
波兰作家 Witold Gombrowicz 作品展海报 1991 年



世界邮票“POLSKA'93”展招贴 1993



著名民族学电影制作者 Robert Gardner 展览海报 1991



海外波兰艺术家作品展海报 1991