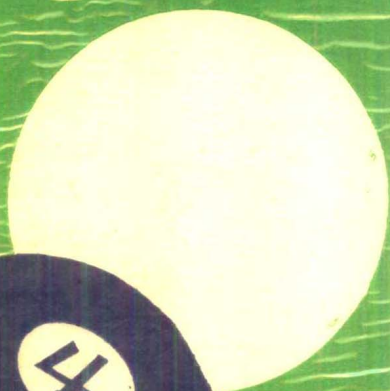


台球

打法与技巧

宋文彬 编译

西安交通大学出版社



台 球

打 法 与 技 巧

宋 文 彬 编 译

西安交通大学出版社

内 容 提 要

台球是一项高雅的体育运动，它寓智力和体力于激烈的竞赛之中，变化微妙，引人入胜，早已风行世界各地。近年来，台球运动在我国迅速推广，尤其是新传入的彩色号码球(美式台球)，因其设备简单，造价低廉，现已遍及全国城乡村镇，爱好者不断增加。但由于缺乏台球基本知识，又因国内尚无这种台球的完整比赛规则，许多打法很不正规，有些人甚至随心所欲，自订规则，影响技术交流和水平的提高。为了满足广大台球爱好者的需要，特翻译了美国台球协会1985年出版的台球技术和十几种国际比赛的正式规则。本书还编入了国际上流行的落袋、开仑、司洛克台球的设备、击球技巧、比赛和练习方法，以及正式比赛规则。书中配有一百多幅插图，其中包括外国著名球星的击球动作，以供读者参考。

台 球

击球打法与技巧

宋文彬 编译
责任编辑 胡刚

西安交通大学出版社出版

(西安市咸宁路28号)

西安交通大学出版社印刷厂印装

陕西省新华书店发行 各地新华书店经售

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.375 字数: 132 千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数: 1—10500册

ISBN7-5605-0119-2/G·8

定价: 1.75 元

前 言

台球运动起源于西欧，是国际上流行的一种智力与体力结合的健身运动。台球的打法并不很难，但要精深却不容易。由于它既能锻炼身体，又能锻炼思考和分析的能力，深受人们的欢迎。近年来，我国举行了三次全国台球比赛。尤其世界台球巨星戴维斯，泰勒等两次连袂参加了上海、北京的国际台球大赛，对我国的台球运动起到了很大的推动作用。

世界上台球运动有四种，其中彩色号码台球比较盛行，它起源于美国，也称美式台球。由于这种台球设备简单，打法多样，适于各种水平的人参加，在我国城乡最为普遍。

鉴于目前国内还没有一本全面介绍台球运动的书，广大台球爱好者对这方面的知识了解甚少，本书主要介绍彩色号码台球，同时对其它几种台球也作了较详尽的叙述。为了使您学会打台球，这里还用很大篇幅收入了世界台球大师们讲解的有关击球技术、比赛方法、基本战术等项内容。选用的许多国外简明生动的插图，可使初学者也易于理解。而台球花色表演使这项运动更具趣味性和技巧性。总之，本书定会让您大开眼界、受益非浅。

本书大部分内容选自美国台球协会出版的正式资料，在

编写过程中，得到了美国专家莱茵娜女士、柯克·库尔曼先生的热情帮助，在此表示衷心的感谢。

编 者

1987年9月

目 录

	前 言
(1)	一、台球基础训练
(12)	二、击球时应注意的问题
(16)	三、击球的方法
(21)	四、击球进袋的技术
(30)	五、如何提高击球技术
(41)	六、如何打好比赛
(46)	七、美式台球的术语
(49)	八、美式台球通用规则
(54)	九、美式台球的各種打法
(94)	十、美式开仑台球通用规则及打法
(103)	十一、司洛克台球
(135)	十二、开仑台球(法式台球)
(164)	十三、英式落袋台球
(178)	十四、花色打表演
(195)	附录：美式台球设备的各种规格

一、台球基础训练

台球基础训练对每一个想打好台球的人来讲，都是非常重要的，这与建造高楼要打好基础是一样的道理。有人会说：我已经打了很长时间台球，回过头来学基础的东西太没意思。但这些人现在都有一个共同的问题，就是他们的球技似乎很难长进了。不妨试试这种方法：只要对下面讲的内容稍加注意，在每次提杆击球之前回忆一下有关的要领，并照此去做，很快你就会记住并掌握它们。习惯成自然，有一天你会突然发现自己的水平有了很大提高。任何一点细微动作的优势，都可以成为战胜对手的强大武器。

台球的种类尽管多种多样，其基本技术都是相同的。这里将就这些基本技术内容进行叙述。

球杆的选择：选择球杆应根据自己体力。试用几支球杆，选用自己觉得最舒服的一支。有的球员爱用粗的，有的爱用细的。不要选用自己感觉太重的球杆，这容易使手臂疲劳，影响对击球力量的估计。另一方面，杆太轻也不好，手臂用力太大将影响稳定性。

握杆的方法：有了用起来舒适的球杆，就要考虑适当的握杆方法。

首先找到球杆的重心，方法是把杆放在手指上滑动，直到两端平衡，手指支撑的这一点就是杆的重心(见图 1.1)。

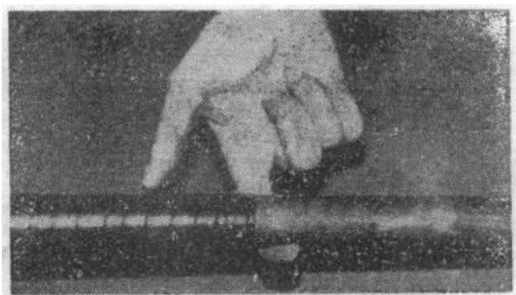


图 1.1

正确的握点是在重心之后 7 至 10 厘米处。不要僵硬地抓着球杆，应该用大拇指和前面的三个手指轻松地握杆。杆柄不能碰到手掌心(见图 1.2; 1.3)。

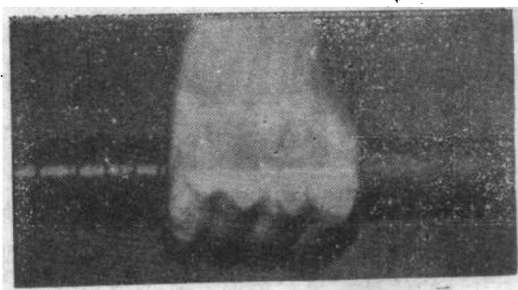


图 1.2



图 1.3

这种轻巧地握法可以灵活和有弹性地击球，紧握杆柄末端击球就显得僵硬，不得法（见图 1.4）。

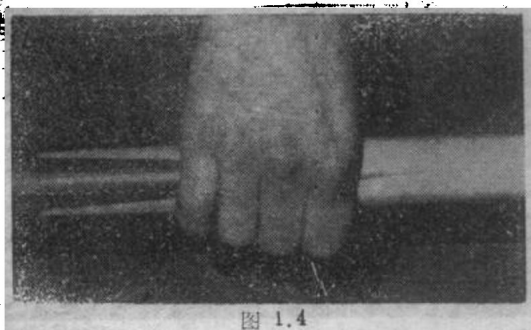


图 1.4

击球姿势：没有两个球员的击球姿势是完全一样的。然而，每个优秀球员的姿势都是自然的、稳重的，而且是轻松舒展的。要达到这一点需要把轻松的姿势和优良球艺的基本功融为一体。要使姿势自然而正确，其方法如下（下面的解说适用于右手执杆的球员）。

面对你要打的球，右手握住杆柄，把杆头靠近公击球，很快就能定出你的站立位置与台桌的距离。定好了距离，双

脚略为分开站好，身体的重量均匀地落在双脚上，左脚稍微在前。然后躬身前倾，下巴置于球杆上方，头尽可能下沉，象猎人射击一样地瞄准。右脚向后，使得身体能保持前倾，低头向前。身体与球杆平行，与要击的球呈一条线(见图1.5)。

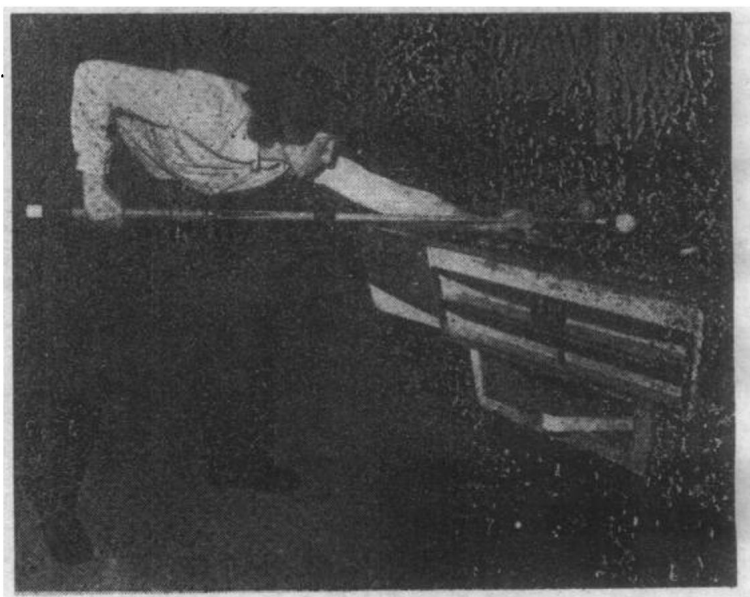


图 1.5 正确的站立姿势

左臂伸直，左脚必须落在左臂形成的直线下面。如果站立姿势正确，就能使球杆运动自如。检查站立姿势是否正确的好办法是请别人轻轻推一下肩头(如图1.6所示)。如果站得不正确，身体就会失去平衡。

图1.7中是错误的站立姿势。身体几乎是直挺挺的，这样不利于瞄准击球。

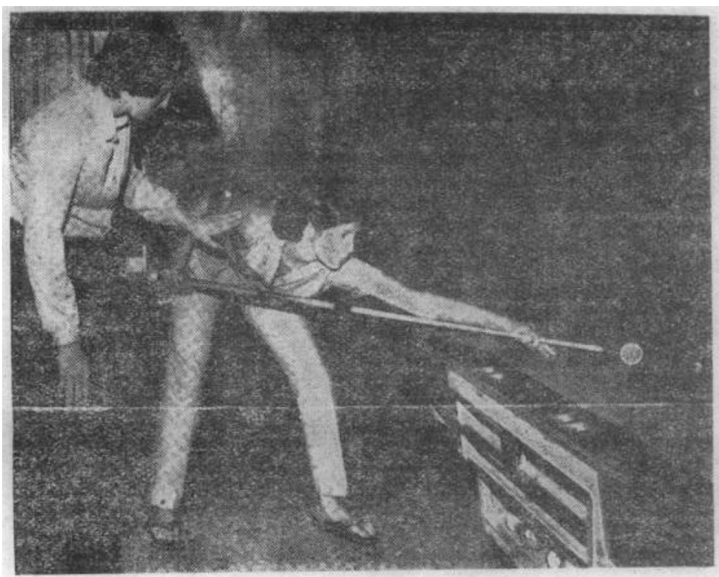


图 1.6 检查姿势的方法

如果为了击球不得不拼命伸展身体，这是允许的，但不要改变自然、轻松的姿势。左臂尽可能前伸，头仍然要正对着所击的球，身体前倾到可以够得着击球。

杆架（或台架）；优秀球员与别的球员的不同之处，常在于杆架（这里指的是基本杆架，即用手为球杆做成的各种依托。下面还要讲到器械式杆架）。在台球运动中没有什么比杆架更重要的了。如果要准确地击球，杆架必须自然，并能稳定地引导球杆。以下的方法可使你做成正确的杆架。

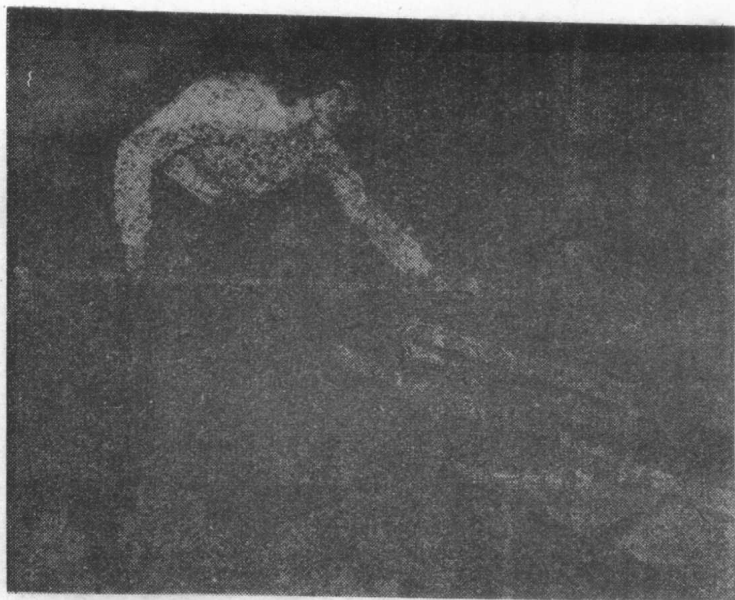


图 1.7 错误的站立姿势

标准的杆架：用拇指和食指做成一个圈（见图 1.8）。

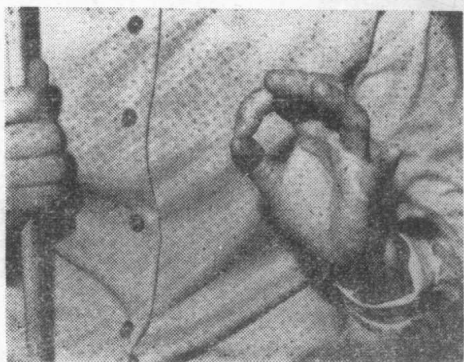


图 1.8

将球杆穿入圈中，并支撑在这一圆槽内，球杆贴着中指（见图 1.9）。圈不能太紧，以便球杆能自如地前后抽动，如抽送不滑溜，可以弄些滑石粉在手指上。



图 1.9

这样做了以后，把中指，无名指和小姆指伸展开，紧按在桌上，形成三脚架，稳固而且自然。当球杆能顺利地通过，而且能准确平稳地支撑和引导球杆时，你的杆架就是合适的（见图1.10）。

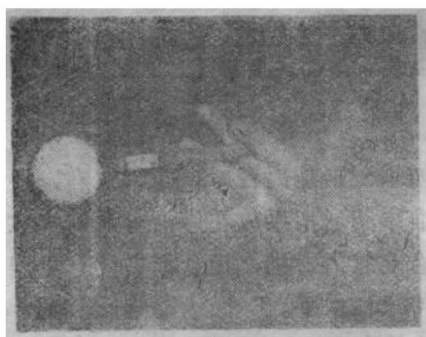


图 1.10

专家们认为，在击球时，杆架与公击球之间的距离一般是：a)彩色号码球和司洛克为 18 厘米；b)三岸开仑为 17 厘米；c)直岸开仑为 13 厘米。

追球的杆架：在标准杆架的基础上，略为支高一些，使球杆基本保持水平（见图1.11）。

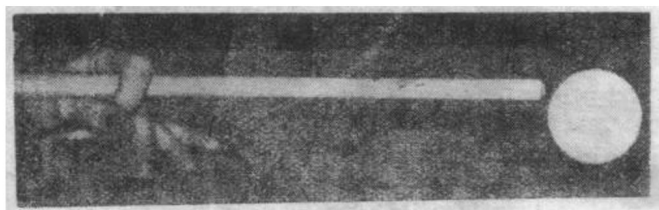


图 1.11

缩球的杆架：在标准杆架的基础上，降低手指三脚架，使姆指贴在台面上。尽可能使球杆保持水平（见图1.12）。

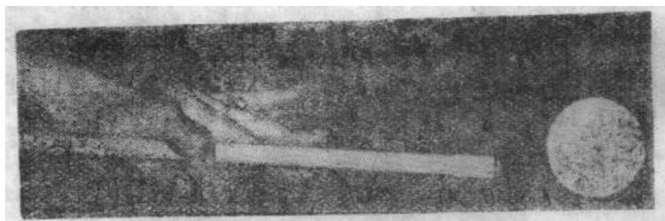


图 1.12

岸架：如果公击球离台岸10厘米左右，要用到姆指和食指做成的标准岸架。把手放在岸沿上，姆指靠着中指，再把球杆搁在岸沿上靠着姆指，用食指夹住（见图1.13）。击球时，尽量保持球杆水平。

如果公击球离岸沿不到10厘米，仍采用上面的岸架。其

他三指放在岸沿上，击球时稍微抬起球杆（相应的抬高手掌后部）。



图 1.13

隔球击球的杆架：在必须越过一球击其后面的球时，可使用下面的杆架。将四个指头竖起支在阻挡球的后面，尽量把大拇指翘起，球杆搁在拇指和食指的关节之间（见图1.14，1.15）。如果击球需要的话，杆柄可以提高。这是不太舒服的一种杆架，但又是非常重要的，应该练习。

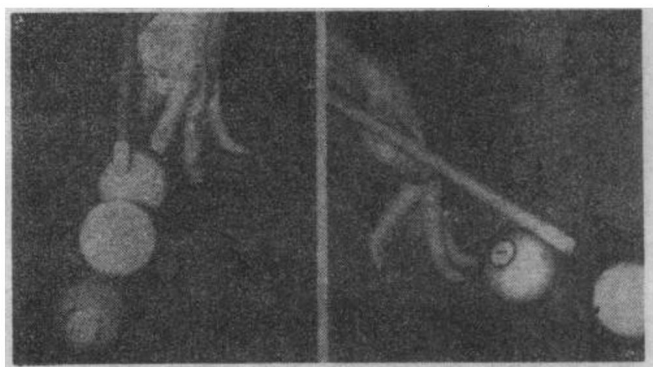


图 1.14

图 1.15

器械式杆架（莱司）：如果球离岸太远，用上述各种杆架不能打着球，就要采用莱司杆架。不要因为不会用莱司杆

架而放弃一次击球权。实际上它是很容易掌握的。把杆架放在桌上，用手扶着，球杆放在杆架前头的槽口里。（注意，高的槽口用来打追球，低些的槽口打缩球或顿球。）拇指在下，其他手指在上捏住杆柄末端。如果是右手握杆，杆架应在左边（见图1.16）。



图 1.16

除了以上讲的各种杆架外，还有二种开式杆架。图1.17中，球杆架在拇指和食指之间的凹槽上。这种架法使球杆较低，便于打小球（司洛克和落袋台球）。图1.18是开式岸架，它可以减少因球离岸太近而使球杆倾斜的程度。这两种开式

杆架在台球比赛中也是经常使用的。

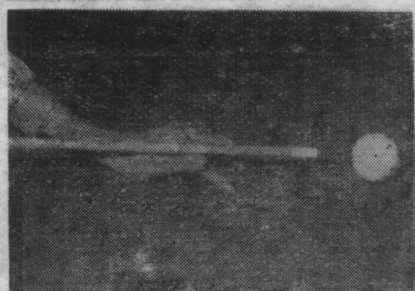


图 1.17

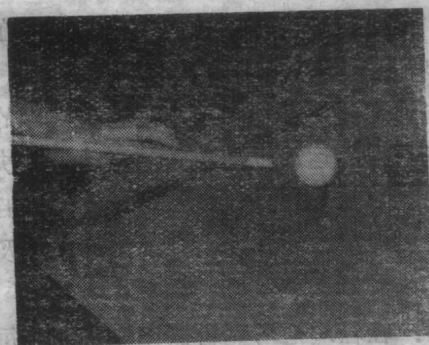


图 1.18