

194

11319.4=1561.11

235

张鑫友英语专业自考教材配套系列

英美文学选读

自学指南

英国文学

主 编:张鑫友
编 者:陈西军 孟志刚
审 订:明厚利

中南大学出版社

英美文学选读 自学指南

英国文学

主编 张鑫友

☐责任编辑 刘 辉

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8829482

电子邮件:csucbs @ public. cs. hn. cn

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 中南大学印刷厂

☐开 本 850×1168 1/32 ☐印张 17.5 ☐字数 448 千字

☐版 次 2002 年 5 月第 1 版 ☐2002 年 5 月第 1 次印刷

☐印 数 0001—6000

☐书 号 ISBN 7-81061-498-3/H·079

☐定 价 22.90 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

本书是根据全国高等教育自学考试委员会组编、张伯香主编的《英美文学选读》而编写的自学辅导书。由于该教材涉及的知识面广,具有一定的难度和深度,自学的朋友在使用时,感到有一定的困难。为了帮助广大自考朋友更好地学习和理解本教材,我们特编写了这套自学指南(共二册)。

本指南按原教材的章次进行编写,每课由以下三个部分组成:

1. 参考译文:将各章内容及作品选读译成汉语,译文准确、流畅、通顺,有助于读者更好地理解原文。

2. 名词解释:将课本中出现的一些作家、作品、文学术语及专有名词等加以深入的解释和简明的介绍。

3. 补充练习:为了巩固和扩大读者所学的知识,我们在各章后设置了一定量的习题,并给出了参考答案,读者也可以有自己的见解。

需要特别说明的是,本套书中的作品译文大部分录自翻译名家的作品,这使本书增色不少,在此谨向这些作者表示衷心的感谢。部分作品是我们自己翻译的,其中不乏舛误之处,敬请热心的读者批评指正。

编者

2002年4月

目 录

英国文学

中古英国文学导言	2
参考译文	2
名词解释	6
第一章 文艺复兴时期	13
参考译文	13
名词解释	60
补充练习	97
第二章 新古典主义时期	118
参考译文	118
名词解释	165
补充练习	198
第三章 浪漫主义时期	210
参考译文	210
名词解释	264
补充练习	300
第四章 维多利亚时期	310
参考译文	310
名词解释	362
补充练习	394
第五章 现代时期	418
参考译文	418
名词解释	482
补充练习	517

附录一	全国高等教育自学考试英国文学模拟试题	529
附录二	全国高等教育自学考试英国文学模拟试题参考答案	534
附录三	英国作家作品汉译	540

英
国
文
学

中古英国文学导言

参考译文

英格兰早期居住着凯尔特人,在历史上曾三次被征服:即罗马征服、盎格鲁撒克逊征服和诺曼征服。罗马征服对英格兰的影响不大,但另两次征服在英格兰历史上却有着十分深远的意义。盎格鲁撒克逊人为英格兰带来了日耳曼语言与文化,而诺曼人则为英格兰带来了包括希腊文化、罗马法律及基督教在内的地中海文明的清新空气。正是在这两次征服的文化影响下,英国文学才得以兴起和发展。

古代英国文学时期大约从公元 450 年延续至公元 1066 年(即诺曼征服年)。来自北欧的日耳曼族不仅带来了作为现代英语基础的盎格鲁撒克逊语,而且带来了独特的诗歌传统,该传统在主题上既大胆而又雄健,悲痛而不失哀婉之风。从总体来看,现存古代英语诗歌可分为两类:宗教类和世俗类。宗教类诗歌主要是以《圣经》的内容为主题。《创世纪 A》、《创世纪 B》及《出埃及记》就是以《旧约》为基础的诗歌,而《路德之梦》则源于《新约》。在这首诗里,基督被描述为一个勇于面对死亡和拥抱胜利的年轻斗士,而路德(指十字架)自己则为基督承担受难的苦痛。除了这些宗教类作品外,古代英国诗人还创作了《贝奥伍尔夫》这首民族史诗,以及大量的抒情短诗。虽然在这些诗歌里并没有特定的基督教义,但它们却反应了盎格鲁撒克逊人的艰苦生活环境和对人生际遇的忧伤之情。如《游荡者》、《迪奥》、《出海人》及《妻子的抱怨》等都是世俗类诗歌中的上乘之作。北海的恶劣气候极大地影响了诗人创作的基调与心态。他们感到生活充满忧伤,言辞间透露着宿命论的语调,虽然与此同时也不乏勇气与坚定。

《贝奥伍尔夫》是一部典型的古代英国诗歌,至今仍被认为是盎格鲁撒克逊人的民族史诗。但《贝奥伍尔夫》的主人公与背景却是在斯堪的纳维亚,与英格兰无关。该诗最初以口头形式流传于公元6世纪末期,是由吟游诗人来吟唱的。现今版本录于公元10世纪。该诗起始与结束于一位伟大国王的葬礼,它描述了在灾难迫近的背景下,斯堪的纳维亚英雄贝奥伍尔夫与妖怪格伦德尔、其报复心强的母亲及喷火龙的战斗中的卓绝功勋。在这一系列的事件中,贝奥伍尔夫不仅被描述为一位光荣的英雄,而且是一位人民的守护神。该诗在主题上展现了一幅原始时期的人们在一位英明而又强悍的领导带领下同自然世界的恶势力展开英勇斗争的生动画面。在融合自然神话与英雄式传奇方面,该诗提供了一个范例。例如,贝奥伍尔夫与龙之间的战斗就象征性地代表了冬天与夏天神话的一个侧面,其中化身于贝奥伍尔夫的夏天之神为了挽救地球的财富(即金黄的谷物与火红的果实)与冬天的妖魔进行了最后的战斗。将谷物与果实交还人间以后,贝奥伍尔夫自己也死于冬天的气息。

就诺曼征服对英格兰而言不仅仅是一个统治者的改变:政治上,英格兰确立了封建制;宗教上,罗马背景的天主教对国家的控制增强;语言也发生了很大的变化,在征服后的英格兰,三种语言并存:法语成为了国王与诺曼贵族使用的官方语言;拉丁语主要用于宗教事务和大学里;只有普通的英国老百姓才使用古英语。由此,不列颠向整个欧洲大陆敞开了大门。

伴随着诺曼征服开始了大约延续了四个世纪的中世纪英语文学。中世纪早期(即公元1066年至公元14世纪中叶)的文学创作乏善可陈,没有什么值得一提的英语文学。但是在14世纪后半叶,随着诸如杰弗里·乔叟、威廉·兰格伦、约翰·高尔等作家的出现,英语文学开始了蓬勃的发展。与古代英语文学相比,中期英语文学题材广泛、风格多样、情调不一、流派纷呈,反映了不同的心声。通俗民间文学也在这个时期占据着重要的位置,虽然其新颖的思想不见于此间的文学作品,但它所呈现的生活不仅准

确,而且生动、丰富多彩。另外,中世纪英国文学强烈地反映了中世纪基督教义的原则,即主要关注个人的解脱问题。

传奇文学是中世纪流行的一种文学形式,它以韵文或散文来讲述骑士的冒险活动和其他英雄行为。它发展了独特的中世纪主旨,如:追寻、考验、遭遇邪恶巨人,约会美丽情人,等等。主人公通常是骑士,他开始一段旅程,或是为了保护教会,攻击不贞,或是为了营救一位少女,面对一种挑战,或是服从一个骑士的命令。在神秘剧和幻想剧之类的传奇文学中经常自由地运用一些不可能的,有时甚至是超自然的事物。浪漫的爱情在传奇文学的情节中占了很重要的一部分。人物性格特征单一性使得一部传奇文学中的男女主人公及邪恶角色很容易混同于另外一部作品之中。虽然传奇文学的结构松散随意,但其语言简单易懂。从作为反映中世纪贵族男女与其理想化的世界观关系的一种形式这一点,我们可以看出传奇文学本身的重要性。如果史诗反映的是一个英雄的时代,那么传奇文学反映的就是一个骑士的时代。

在中期伟大的英语诗人中,有创作了这一时期传奇文学压卷之作《高文爵士与绿衣骑士》的作者;有现实主义作家威廉·兰格伦。他创作了反映当时宗教与社会事务的《耕者皮尔斯》,但是,是乔叟开创了现实主义英语文学的先河。他的代表作《坎特伯雷故事集》向我们展现了一幅当时英国社会的完整画卷,并刻画了一个生动的人物长廊。

杰弗里·乔叟是这一时期最伟大的作家。他出身平民,但他的一生并非平民的一生;虽然他为贵族社会所接受,但他又时刻不忘他并不属于那个由出身定地位的社会。乔叟能将贵族式的理想与纯粹的现实事务在生活中妙用于心。这种融入生活之中又游离生活之外的艺术是乔叟所独有的。

14世纪后半叶,当乔叟正致力于学习意大利作家彼特拉克、卜伽丘等人的作品时,英语文学已开始感受到了文艺复兴的影响了。乔叟强调人有追求世俗幸福的权利,反对苦行僧主义;颂扬人的活力、才学、机智和对生活的热爱;他反对并嘲讽宗教权力滥

用等社会罪恶。由此,我们可以说乔叟虽然实质是一位中世纪的作家,但他已具备了人文主义的特征,并预示着一个新时代的到来。

乔叟终其一生都与各类人保持接触,上至皇室显贵,下至平民百姓,他观察力敏锐,能将随时出现的机遇进行最佳运用。广泛的阅读为他提供了情节与构思,他的经历则为他提供了人物原型。在他的作品中,乔叟探索了个人与其生活的社会的关系;描绘了人物性格的磨擦和他们在物质利益上的冲突;同时也展现了新兴资产阶级对于阶级差别的喜剧性和讽刺性的感受,如巴斯的妻子就是一个新型资产阶级妻子。她要求自立。简而言之,通过对人物的典型特征和个人性格的描写,乔叟使其人物的刻画达到了一个更高的艺术水准。

乔叟从法国引入了各种韵律结构,从而取代古代英语文学的头韵诗文。在《玫瑰罗曼史》中,他首次引入了八音双韵体,在《好女人传奇》中,他第一次使用了后来称作英雄双行体的抑扬五步双韵体。在英语文学史上,《坎特伯雷故事集》对于英雄双行体的运用首次达到了炉火纯青、魅力不凡的地步。乔叟对英语韵律学也作出了贡献,他对文学本身的发展超越了中世纪的文学界定。乔叟的《喜罗勒斯和英丽西德》实际上是世界历史上第一部具有现代意义的小说。在《坎特伯雷故事集》中,他对诗歌艺术进行了更深一步的发展,使之更接近戏剧与小说艺术。虽然乔叟完全置根于中世纪的土壤,但他的艺术得以完整地实现,使其成为超越时代的英国最伟大的诗人之一。约翰·德莱顿创作了几篇坎特伯雷故事的现代版,称乔叟为英语诗歌之父。

乔叟的影响支配着 15 世纪英语追随者及所谓的苏格兰乔叟派的创作。相对于文艺复兴而言,他是英国的荷马。爱德蒙·斯宾塞视其为导师;莎士比亚的许多戏剧表明了他对于乔叟喜剧精神的完全吸收。今天,乔叟已以其智慧、幽默及理性牢固地占据了英国最优秀诗人之一的地位。

名词解释

1. **Celts**: 此处指 ancient Celts(古代凯尔特人)。凯尔特人是欧洲大陆上阿尔卑斯山以北最早兴起的史前民族。他们体格高大,皮肤白皙,强壮,尚武,爱好冒险。公元前 14 纪中期以后才为地中海文明世界所知。他们住在设防的城堡和要塞之中,经济是混合农业经营。

2. **Romans**: 罗马人。公元前 6 世纪初,今天的罗马古城成为政治上统一的王权城市。之后数百年,罗马人逐渐征服意大利半岛,将帝国版图扩展到欧洲大陆内部。公元一、二世纪之交,罗马人口(100 余万)达到高峰。公元 2 世纪末人口开始下降。至 6 世纪末人口不足 5 万。

3. **Anglo-Saxon**: 盎格鲁撒克逊人。这一名词现指自公元 5 世纪起至诺曼人征服(1066)时止移居并统治英格兰的日耳曼民族。

4. **Normans**: 诺曼人。北欧维金人的一支,曾占据法国北部,其后裔生活于该地,建立诺曼公国。

5. **Genesis**:《创世纪》。《圣经·旧约》的首卷。记述世界远古史(1~11 章)和以色列人列祖的历史(12~50 章)。第一部分叙述上帝创造世界、亚当和夏娃被赶出伊甸园、该隐杀死亚伯、诺亚方舟以避洪水、世人妄建巴比伦塔等故事。第二部分叙述上帝如何应许亚伯拉罕“我必叫你成为大国”,继而叙述亚伯拉罕及其子孙的故事,包括撒及其孪生子雅各与以扫的故事以及以约瑟生平为中心的雅各一家的故事。

6. **Exodus**:《出埃及记》。叙述公元前 13 世纪以色列人在摩西率领下脱离埃及奴役重获自由之事。第一部分叙述以色列人如何在埃及受奴役,如何在摩西率领下离开埃及到达西乃山。第二部分叙述上帝与以色列人在西乃山立约,并揭示律法。

7. **Old Testament**:《旧约全书》。亦称《希伯来圣经》。基督教和犹太教的正典经书。《旧约》认为人的生命和宇宙都是独一上帝所创造的。它分为三大部分:①律法书和摩西五经;②先知书;③圣录。

8. **New Testament**:《新约全书》。《圣经》两大部分中成书较晚而容量较小的一部分。只有基督教以《新约》为正典。根据基督教义,《旧约》体现上帝的诺言,而《新约》则是诺言的实践。《新约》传达上帝与基督教徒之间的誓约(通过耶稣生与死所缔结),并阐述其意义。体裁不一。

9. **epic**:史诗。古代民间文学的一种体裁,通常指以传说或重大历史事件为题材的古代长篇民间叙事诗。史诗主要歌颂每个民族在其形成和发展过程中战胜所经历的各种艰难险阻、克服自然灾害、抵御外侮的斗争及其英雄业绩。流传至今的比较著名的外国史诗有古希腊的“荷马史诗”,即《伊利昂纪》。

10. **Beowulf**:《贝奥伍尔夫》。英雄史诗,中世纪英国僧侣在口头流传的基础上加工写成,作者不详。全诗 3182 行,除开场白外,有两个故事:①丹麦王赫罗斯加修建一座大殿堂。泽中半人半兽的怪物格伦德尔经常闯进殿堂,吞食武士,骚扰达 12 年之久。耶阿特族国王的侄儿贝奥伍尔夫英武非凡。他遴选武士,漂洋过海,立誓为丹麦人除妖。第一天夜里,格伦德尔潜入大厅,吃掉一个武士。贝奥伍尔夫醒来,仅凭臂力与之搏斗,很快撕下怪物一只臂膀。怪物逃回泽中死去。第二天夜里,格伦德尔的母亲前来报仇,捉走丹麦一名大臣。第三天,贝奥伍尔夫追到沼泽,潜入水底,独自与母怪搏斗。他杀死母怪,还割下格伦德尔的头颅,胜利归来。丹麦王以厚礼相赠;耶阿特王立他为王储。②贝奥伍尔夫继任王位,政治清明。50 年后,国内出现一只火龙,它焚烧村庄屠杀人民。贝奥伍尔夫率领武士,寻到火龙。他威武不减,独自与火龙厮杀。他的剑折断了,木盾烧毁了,人也受了重伤。武士们惊骇四逃,只有威耶拉夫勇敢上前,帮助叔叔贝奥伍尔夫杀死火龙。贝奥伍尔夫将屠龙所得财宝赠给人民,把王位传给威耶拉夫。贝奥伍尔夫因伤重死去,他的坟墓成为航海者的灯塔。史诗反映了氏族社会末期血仇必报和氏族间频繁战争。贝奥伍尔夫体现了人民心目中理想的英雄形象。

11. **North Sea**:北海。大西洋东北部的一个浅海。位于欧洲

大陆西北部与不列颠群岛之间。面积 57 万平方公里。平均水温 1 月 0~4℃, 6 月 13~18℃。冬季大风、暴风极为频繁。盛产鱼, 石油、天然气丰富。北海的丰富资源对西欧的经济发展有着重要的意义。

12. **Scandinavia**: 斯堪的纳维亚。史称斯堪的亚。北欧的一部分, 通常包括挪威、瑞典和丹麦三个国家。

13. **Goeffrey Chaucer**: 乔叟(约 1343~1400)。英国莎士比亚时代以前最杰出的作家和最伟大的诗人之一。出生于伦敦一个富裕的中产阶级家庭, 其父是一个有地位的酒商。1357 年进入宫廷, 在英王爱德华三世儿媳阿尔斯特伯爵夫人身边任职。1359 年随英王爱德华三世出征法国时被俘, 后被爱德华赎回。在英国, 先后担任过海关关员、外交代表、治安官等公职, 得到爱德华三世、理查二世和亨利四世三代国王的信任和帮助。1400 年 10 月 25 日在伦敦逝世, 葬于威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。其主要作品有《坎特伯雷故事集》、《公爵夫人的书》、《声誉之宫》、《百鸟会议》等。作品主要特点是主题、体裁、风格、笔调的多样性, 及描写人对生活的追求的复杂性。

14. **William Langland**: 威廉·兰格伦(约 1330~约 1400)。据推测为中古英语头韵诗名篇《耕者皮尔斯》的作者。这是一部包罗各种宗教主题的寓言诗。其主要成就在于把教堂语言及概念转化为人能理解的形象和比喻。他的生平不详, 对苦行生活颇感兴趣, 精通中世纪神学。

15. **John Gower**: 约翰·高尔(约 1330~1408)。中世纪英国诗人。继承了中世纪典雅爱情和道德讽喻诗歌的传统。对当时的诗坛影响极大, 其声誉曾一度可与乔叟媲美。16 世纪以后, 其诗名趋于衰微。1397 年寄居在伦敦绍斯沃克圣玛丽·奥弗里小隐修院。死后根据遗嘱, 将遗产捐赠给该隐修院, 并安葬于该院。他的 3 部主要作品为法语诗《沉思者之镜》, 拉丁语诗篇《呼号者的声音》和英语诗《一个情人的忏悔》。

16. **Romance**: 此处指 Chivalric or Medieval Romance, 即骑士传奇

或中世纪传奇。一种叙述形式。它 12 世纪在法国发展起来,随后传入其他国家的本土文学。它的流行使各种史诗和英雄体叙述形式不再时兴。传奇故事起初是用诗体写的,后来也有散文的。传奇与史诗不同,它不是描写英雄的部落战争时代,而是描写高雅殷勤的骑士时代,经常是一个十分讲风度、礼貌的时代。它标准的情节是一个骑士单枪匹马地旅行冒险,以讨得女士的欢心;它的主要兴趣常在“优雅的求爱”;它的主人公为了年轻的女人而比武、杀龙、斩妖;它强调英勇,荣誉,对敌人的宽宥,高雅讲究的风度等骑士理想;它喜欢奇迹、壮举。史诗中的超自然事件来自神的意志和行动,而传奇把超自然的东西改变成离奇迷人的仙境,并时常采用魔法、符咒和妖术来获得一种神秘的效果。

17. **Sir Gawain and Green Knight**:《高文爵士与绿衣骑士》。14 世纪关于亚瑟王骑士的中古英语头韵诗。作者佚名。诗中的男主人公高文爵士是一个虔诚然而具有人所固有的弱点的基督徒。他在一次比武中获胜,并抵制了一位贵族夫人的勾引,只接受她赠予的一条能使他刀枪不入的腰带。这一弱点使他最终受伤。

18. **The Canterbury Tales**:《坎特伯雷故事集》。英国诗人乔叟的最重要的作品。故事集由一个“总引”和 24 个故事组成,绝大部分是诗体。“总引”叙述一群香客聚会在伦敦一家小旅店里,准备到坎特伯雷去朝圣。他们当中有武士、女修道院长、商人、船工、磨坊主、侍从、律师、学者、医生等,连作者本人在内,共 31 人。晚饭之后,旅店的主人提议,为了避免寂寞和使大家过得更加愉快,每人在来回的途中各讲两个故事,谁讲得最好,回来时大家合请他吃一顿晚饭。在“总引”里,作者用幽默的笔调生动地描绘了香客们的职业、外貌、个性、举止、习惯、趣味和爱好。香客们所讲的故事内容丰富多彩,其中有骑士传奇、宗教故事、寓言、民间传说等,大多是关于爱情和婚姻问题的,如《巴斯妇人的故事》、《大学生的故事》等,反映了不同阶层对待这些问题的不同态度。有些故事揭露了宗教的压迫,僧侣的道德败坏,和官吏的专横,如

《游乞僧的故事》、《医生的故事》等。作者通过对这些几乎包括了当时英国所有不同阶层、不同职业而又性格迥异的人物的描绘,和他们所讲的一连串生动有趣但又针锋相对的故事,反映了14世纪英国的社会生活状况。故事集在写法上,采用了框架结构的方式,作者用开始时的“总引”和每个故事前后的“小引”、“开场语”和“收场语”将24个故事串成一个统一的整体,把“框架故事”这种文体发展得更为成熟。由于故事具有深刻的社会意义和杰出的艺术成就,被认为是英国文学史上第一部现实主义的典范作品。

19. **Renaissance**: 文艺复兴。西方文明史上的一个新时代,被看作中世纪与近代的分界,起源于意大利。14~16世纪,人文主义在意大利兴起。它强调人的本性中的意志和感情方面,而不是理性方面。人文主义者反对中世纪神学家的人生概念,从古典文化中找到与他们相通的人生概念。人文主义思想在政治思想、艺术和文学方面都得以体现。1494年法国入侵意大利,标志着欧洲的政治新阶段的开始。文艺复兴包括欧洲新君主的兴起、印刷术的发展,西半球的发现以及16世纪的经济繁荣等广泛内容。人文主义的发展显示了一种广泛的社会倾向,标志着世俗文化时代的到来。雄辩术以及对人的意志的强调,是文艺复兴文化的集中体现。“人文主义”者同封建教会的斗争是十分严酷的,不少学者、作家受到迫害乃至献出生命。文艺复兴促进了自然科学、哲学、文学艺术的发展,使欧洲文化达到了古希腊罗马文化以后的第二个高峰。

20. **Petrarch**: 彼特拉克(1304.7.20~1374.7.18)。佛罗伦萨学者、诗人、人文主义者、新思想的促进者。因受父命而于1316~1320年学习法律,但他本人酷爱文学。1326年其父死后,弃法从文。1330~1340年彼特拉克在学术方面进行勤奋研究,尤其是古典拉丁文方面。在此期间,还旅行各地,拜访著名人士,搜集散失在民间的古典名著原稿。这些阅历使他更加顽强地鼓吹古典文化和基督教启示合一。由于他将表面上似乎冲突的这两种思想

相综合,因而被认为是欧洲人文主义运动的创造人和伟大代表。1340年9月,同时收到发自巴黎和罗马的授予他“桂冠诗人”的邀请。他选择罗马。1342年秋至1343年冬,完成其自传体《我的秘密》。此书最重要的是其人文主义结论。1346年至1353年是他和过去决裂的时期:他将中世纪抛在后面,为文艺复兴做准备。1351年,开始写新诗,为全欧洲的抒情诗提供了共同的原料。

21. **Boccaccio:** 卜伽丘(1313~1375.12.21)。欧洲文学史上的最重要人物之一,意大利文艺复兴时期人文主义的先驱。生于巴黎,童年在佛罗伦萨度过,父亲是个商人,1328年左右,将他送往那不勒斯学习经商。在那里熟悉了社会生活,接触了宫廷人士和彼特拉克及其朋友,开始了解彼特拉克的著作。约1340年,被其父召回佛罗伦萨,并带回很多已经完成的作品。这些早期作品的主题都是骑士精神和骑士爱情,但是对现实生活观察敏锐,深入人心,且讲究典故和词藻,很快在意大利国内外产生影响。在佛罗伦萨的其后十年里,创作已完全成熟。1348~1353年,完成巨著《十日谈》。主题是文雅的资产阶级的生活方式。在《十日谈》中,卜伽丘有意地启示人必须与命运搏斗并战胜它,在可能的时候甚至利用它。人必须接受自己行为的后果。其后,他被佛罗伦萨当局多次任命为外交使节。1350年他与彼特拉克相识并建立了友谊。从此他专注于人文主义的学术研究,并且改用拉丁文写作。晚年在贫病交迫下坚持古典文学的研究和对但丁的研究。1375年12月21日在故乡切塔尔多去世。他的人文主义不仅表现在对古典文学的研究,而且还表现在把俗语文学提高到古典文学的水平,对文艺复兴作出了重大贡献。

22. **Middle Ages:** 中世纪(约395~1500)。15世纪后期人文主义者首次使用“中世纪”一词,用以表述西欧历史上从5世纪罗马文化瓦解到人文主义者正在参与的文明生活和知识复兴的时期。构成中世纪文明的基础来自三个方面的因素:古希腊罗马的遗产;基督教的传统;日耳曼和斯堪的纳维亚的社会模式。中世纪社会最突出的特征是它的多样性和复杂性。它实际存在着四种

相互重叠、相互制约的结构:经济结构;领主制结构;教会结构;君主制结构。

23. **John Dryden**: 约翰·德莱顿(1631.8.9 ~ 1700.5.1)。17世纪后期英国最伟大的诗人。写过30多部悲、喜剧和歌剧,对诗歌、戏剧作过富有才智的评论。在文学上的成就为当时之冠。1644年入伦敦著名的威斯敏斯特学校,1650年入剑桥大学三一学院,1654年获文学学士学位。1663年即被选为当时刚成立的英国皇家学会会员。1668年,被封为桂冠诗人,两年后又被任为皇家史官。因处在王政复辟时期又多政治争斗,使其作品带有明显政治倾向。1663年2月以处女作剧本《疯狂的豪侠》加入剧团。最佳剧本是英雄诗剧《奥伦-蔡比》。1680年以后,写诗讽喻时事,成为英国有史以来最伟大的讽喻诗人。1688年,英王詹姆斯二世逊位,德莱顿的境况渐转不佳。最大的打击是桂冠诗人资格被取消。1700年5月1日卒,葬于威斯敏斯特教堂诗人墓地中乔叟和考利两大诗人墓穴之间。

24. **Homer**: 荷马。指创作古希腊两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的一个或几个诗人。有关荷马本人的史料贫乏。由于两大史诗是整个古典时期希腊教育和文化的基础,而且迄至罗马帝国时代和基督教传播时期,它们又成为仁爱教育的基础,所以荷马是最有影响的人物之一。《伊利亚特》写的是长期的特洛伊战争过程中,最伟大的勇士阿基琉斯的愤怒,探讨了英雄的理想及其矛盾。《奥德赛》的主要情节写伊萨卡的情况,奥德赛在非细亚人居住的岛上向人们叙述离开特洛伊后的种种遭遇,最后返回伊萨卡,和忠贞的妻子团聚。

25. **Edmund Spenser**: 斯宾塞(1552 ~ 1599.1.13)。英国诗人。详细介绍见第一章 I 中释义 1。

26. **Shakespeare**: 莎士比亚(1564 ~ 1616)。英国著名文学家。详细介绍见第一章 III 中释义 1。