

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登记号

PM 158891



京剧曲谱集成

第八集

上海文艺出版社

京剧曲谱集成

第八集

- 四郎探母
- 六月雪
- 打面缸
- 三娘教子
- 春香闹学
- 坐寨盗马
- 穆桂英挂帅



上海文艺出版社

(沪)新登字103号

责任编辑：郁鍾馥

封面设计：麦荣邦

版面设计：冯根寿

京剧曲谱集成

第八集

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 江苏靖江印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张22.5 插页4 字数529,000

1995年1月第1版 1996年4月第2次印刷

印数：2,001—6,000册

ISBN7-5321-1213-6/J.89 定价：23.20元



《穆桂英挂帅》
梅兰芳饰穆桂英
黎 阳供稿

《四郎探母》
尚小云饰萧太后
张展业供稿



《四郎探母》
梅兰芳饰铁镜公主
昌善供稿

《四郎探母》
李少春饰杨延辉
柴俊为供稿





《窦娥冤》
程砚秋饰窦娥
孙甫亭饰蔡母
吕祥麟供稿



《春香闹学》
荀慧生饰春香
王家熙供稿



《三娘教子》
张君秋饰王春娥
马连良饰薛保
王家熙供稿



《坐寨盗马》
裘盛戎饰窦尔墩
廖 雄供稿



《打面缸》
魏喜奎(客串)饰周腊梅
艾世菊饰大老爷
周 桓供稿

出版说明

《京剧曲谱集成》选编京剧著名流派剧目，内容包括剧本、唱腔谱、琴谱、锣鼓经、身段动作、舞台调度、服装、道具、剧照，以及有关的资料等，是比较完整的、可供排演和教学用的京剧台本，实用性强，并具有资料价值。

第一集至第七集，系在我社历年来出版的《京剧曲谱》单行本基础上重新修订编选而成，第八集起选收的剧目大部为以往未刊行的曲谱本。这部《京剧曲谱集成》的出版，旨在弘扬优秀民族文化，有助于振兴京剧，希望读者批评指正。

目 录

- 四郎探母…………… (1)
毕谷云 关松安 整理
许锦文 徐英耀 记谱
- 六月雪…………… (107)
夏邦琦 徐寿星 许锦文 整理记谱
- 打面缸…………… (151)
胡石光 整理记谱
- 三娘教子…………… (181)
徐英耀 整理记谱
- 春香闹学…………… (227)
顾文芍 整理
叶惠农 记谱
- 坐寨盗马…………… (249)
王正屏 整理
范文硕 记谱
- 穆桂英挂帅…………… (275)
陆静岩 袁韵宜 改编
舒昌玉 整理
张志仁 记谱

四 郎 探 母

毕谷云 关松安 整 理
许锦文 徐英耀 记 谱

前 言

这一部全本《四郎探母》，是根据名角演出的录音整理的。由于是舞台演出的实况录音，具有强烈的现场感，听起来，仿佛每一腔、每一字，都会连同人物的优美的身段表情，一齐传到了眼前似的，因而也就显得特别亲切而名贵。

饰演铁镜公主的为梅兰芳、张君秋、吴素秋；饰演萧太后的为四大名旦之一尚小云。其中公主的娇贵气，太后的刚劲气，都能在他们的音声中扞触得到。饰演杨四郎的有马连良、谭富英、李少春、奚啸伯、陈少霖等老生，分演“坐宫”、“盗令”、“出关”、“见弟”、“见娘”、“哭堂”、“回令”诸折，各具特色，风格鲜明。人们在这一部戏中可以品尝到众多的流派风味。同时，也可以窥见京剧老生与旦角的唱腔艺术是何等精美而令人心醉。且不说梅兰芳大师誉满人间，即现在还健在的张君秋所创造的“张派”，也已流传广远。人们可从这本曲谱中的每一个音符上领略到大师和杰出的艺术家们传达出的剧中人的精神意趣。

全部《四郎探母》是每一个京剧老生和旦角，都必须倾注全力学习的名剧。唱腔全部以〔西皮〕组成，板式齐备而富于变化。既有整体的完整，又有每一唱段的特色，但真正唱好它，殊为不易。这部以录音记录整理的曲谱，集选这么多名家流派，供爱好者学习、参考，实在难得。郁锺馥女士统筹安排，做了一件非常有意义的工作。本剧整理者为毕谷云、关松安。毕谷云为梅兰芳弟子，一级演员；关松安为上海戏曲学校特邀客座教授。记谱者为许锦文、徐英耀，都是各个专业的名家，为这部曲谱本的问世，作出了贡献。

陈 西 汀

1993年8月

剧 情 简 介

宋辽交战，于金沙滩一役，宋将杨继业之子、四郎杨延辉被擒，改名木易，经辽邦萧太后收留，招为驸马。十五年后，辽将萧天佐摆天门阵于九龙飞虎峪。宋帝御驾亲征，佘太君押粮至雁门关口。延辉闻讯，欲乘机探望老母，只因两国交战，关口守护甚紧，不得如愿。

铁镜公主问其心事，杨延辉隐瞒不过，请公主起誓后将身世说明。公主甚为同情，乃盗令箭，使其过关探母。杨延辉至宋营与母、妻会见，细诉离情。因时限已到，一家人只得挥泪洒别。延辉回至北国，事已泄露。萧太后欲依律将杨斩首，幸公主与国舅苦苦说情，始得宽恕。

主要演员表^①

杨延辉(《坐官》).....	李少春	萧太后.....	尚小云
(《盗令》).....	奚啸伯	大国舅.....	马富禄
(《出关》).....	陈少霖	二国舅.....	萧长华
(《见弟、见娘》).....	谭富英	杨宗保.....	姜妙香
(《见妻、哭堂、回令》).....	马连良	杨延昭.....	马盛龙
铁镜公主(《坐官》).....	梅兰芳	佘太君.....	李多奎
(《盗令》).....	吴素秋	四夫人.....	李砚秀
(《回令》).....	张君秋		

服 装

- 杨延辉** 水纱、网子、黑三、纱帽、驸马套、雉尾翎、白狐尾、大红蟒、三肩、玉带、大红彩裤、厚底靴。(出关时改穿红龙箭衣、黑马褂、三肩、大带、红绒球面牌、挂宝剑、甩发、大红风帽)
- 铁镜公主** 水纱、网子、片子、旗头、燕尾、旗头座围、水钻头面、旗头花、草花、旗头簪、耳环、红旗头穗一对、旗袍、旗蟒、旗鞋、手绢、彩裤、朝珠。

^① 本谱记录之音响资料主要依据1956年秋当时在京的著名演员于北京市中山公园音乐堂联合演出的实况录音；《坐官》则根据1947年艺术大师梅兰芳和李少春在上海中国大戏院的演出实况整理记录，这些录音都是极为珍贵的艺术资料。当时《四郎探母》全剧中杨延辉一角由李少春、周信芳、谭富英、马连良分饰。另外，《坐官》一场的记谱，还参考了中央人民广播电台播出的梅兰芳与李少春1958年2月在北京的一次演出实况录音。

- 萧太后** 水纱、网子、片子、燕尾、甸子、点翠、水钻头面、草花、耳环、旗蟒、纱外套、彩裤、旗鞋（船形或方头）、朝珠。
- 大国舅** 纱箭衣外套、红缨帽挂翎、朝方、黑彩裤、朝珠、八字吊搭。
- 二国舅** 纱箭衣外套、红缨帽挂翎、朝方、黑彩裤、朝珠、大辫子。
- 杨宗保** 水纱、网子、紫金冠、黑长飘带、雉尾翎、白色花箭衣、黑马褂、花褶子、三肩、大带、粉红彩裤、厚底靴、挂宝剑。
- 杨延昭** 水纱、网子、黑三、纱帽、白蟒、玉带、红彩裤、厚底靴。
- 佘太君** 白色老旦网子、黑抓揪、黄绸子、秋香色老旦蟒、系丝套、秋香色彩裤、福字履、龙头拐杖、朝珠。
- 八姐妹** 水纱、网子、片子、水钻头面、大发、线尾子、面牌、绣花帔、绣花腰包(裙)、彩裤、彩鞋。
- 四夫人** 水纱、网子、片子、大发、线尾子、银泡或白钻头面、素色褶子、素腰包、彩裤、彩鞋。
- 丫环** (二名)小旗头、旗头花、素旗袍、坎肩、水钻饰、手绢、彩裤、彩鞋。
- 旗头宫女** (四名)旗头、旗袍、坎肩、彩裤、旗鞋。
- 小番** (四名或八名)黑箭衣、素马褂、大带、小达子帽、薄底靴。
- 马牌子** 黑箭衣、素马褂、大带、红缨帽、黑彩裤、薄底靴。
- 四军士** 兵士服装，手拿单刀。(老路子演法：乃四上手，穿上手衣，手拿长枪)
- 四龙套** 白龙套衣、大板巾、彩裤、薄底靴。

道 具

阿哥(旧戏班称“喜神”又称“大师哥”)

箭座

令旗

印盒(用黄布包)

红纱座灯

绊马绳

惊堂木

香炉

宝剑(两把)

令箭(三支)

马鞭(三根)

手提红纱灯笼(两盏)

单刀(四把)

手铐挂链子

龙头拐杖

开门刀(四把)

四郎探母

主要人物表

杨延辉·····	老生	佘太君·····	老旦
铁镜公主·····	正旦	四夫人·····	旦
萧太后·····	旦	八姐·····	旦
大国舅·····	丑	九妹·····	旦
二国舅·····	丑	二丫环·····	杂
杨宗保·····	小生	小番(马童)·····	杂
杨延昭·····	老生		

第一场 坐 宫

〔幕启：舞台正中设一桌，桌外及小边各设一椅。〕

〔【撤锣】接【小锣冒子头】杨延辉神情略带忧愁感上至九龙口，双抖袖，整冠、捋须，缓步走至中台口。〕

杨延辉（念引子）

金井锁梧桐，【多 0 多 0】

1 . 2 3 - - - ⁵/₇ 1 1 - - 1 - -
 长 叹 空（哧） 随

【多罗·】 6 1 2 3 . 5 2 - - ³/₂ ³/₂ 2 0 6
 一 阵

7 - - ²/₇ ²/₇ ²/₇ - 6 - - - |
 （呐） 风。

〔【小锣归位】杨延辉左转归外坐。〕

（念定场诗）

沙滩赴会十五年，雁过衡阳各一天；

高堂老母难得见，怎不叫人泪涟涟。(【小锣住头】右手将左袖，以袖拭泪)
 本宫四郎延辉，我父金刀令公，老母余氏太君。只因十五年前，沙滩赴会，本宫被擒，
 蒙太后不斩之恩，反将公主招赘。①昨日小番报道，萧天佐在九龙飞虎(哇)峪，摆
 下天门大阵，我母解押粮草，来在北番，我有心回营见母一面，怎奈天津阻隔，插翅
 难飞，不能相见，思想老母，好不伤感(唉)【台】人也!(右手扯左袖，颤抖，以袖拭泪)

【小锣雷子头】唱〔西皮慢板〕 $\frac{4}{4}$

【台	台	台	台·大	台	台	台	多罗】 $0^z 6$	5 5	5 5	5 5	$5^{\frac{6}{4}} 5^{\frac{5}{4}}$	
②								tr				
1	12	5 5	21 6	1 1	6 0 5	$i^{\frac{z}{4}}$	6 5 1 3 5	6 5 1 1	3 2	3 2 3 5	6 1 3 6	5 5
2	0 3	5 2 3 5	6 0 1	1 1 3 2	1. 2	3 2 3 5	6 1 3 6	5 1	2 3	5 5	2 1 6	1 2
0	0	0	0	0	0	0	1 2	$2^{\frac{3}{4}} 2$	1 2	3	3 0	0
tr				杨 延		辉						
7	7 2	6 4	3 2	1 2 6	1 1	6 0 6	1 1	2 2	1 2	3 6	3 2	$1 2 3^{\frac{5}{4}}$
2	1	$3^{\frac{\#1}{4}} 2$	2 1	$3^{\frac{5}{4}} 0$	0	0	0	0	$2^{\frac{3}{4}} 2$	1 2	3	$2^{\frac{1}{4}} 0$
坐 官 院				自 思								
2	1	3 5 3 1	2 1 2	3 1	2 6	5 7	6 1	2. 6	2 2 3	1 2	3. 1	2 0
0	0	$2^{\frac{3}{4}} 2$	5 6	1 .	6	$3^{\#}$	$5^>$	2 1	$3^{\#}$	1 2	-	
自 叹，												
2. 1	6 1	2 6	5 6	1	1 6	3 3	5 5	2 1	3 5 3 1	2 1	6 1	
2	2 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 3	5 7	6 1	2 1 6 1	2 5	1 3	5 1	6 5	3 6	3 5	1 3	5 5	
2 3	5 1	6 5	3 2	1 2	3 5	6 1 3 6	5 1	2 3	5 5	2 1 6	1 2	

① 此处台词一般为：多蒙太后不斩，反将公主匹配。

② 早年为李少春操琴者是李铁山，后期琴师为沈玉才。本琴谱根据录音整理，由于年久，音响效果较差，且演员嗓音有时盖过琴声，听不真切之处，按大路拉法记录。

0 0 0 0	0 0 3 3	3 2 1 7. 0 0
	想 起	了
7. 7. 6 4 3 2 1 2 6	1 1 6 0 6 3 6 3 4	3 5 2 1 7 2 1 7

3 2.1 1 2	0 0 0 0	3 2 6 1. 2 3 3
当 年 的 事		好 不
3 2.1 6 1 2 1	2 6 5 7 6 1 2	3 3 2 6 1 1 2 3 3

2 3. 5 2 2 7 6	6 5 6 7 2 6 6	1 - - 0
惨	然。	
2 2 3 5 2 2 7 2 6	6 5 5 6 7 6 2 6 6	1 1 1 2 1 2 1 6

5 6 4 7 2 6 5 2	1 2 7 1 2 4 3 6	5 3 5 1 6 5 3 2
-----------------	-----------------	-----------------

1 2 3 5 6 1 3 6 5 1	2 3 5 5 2 1 6 1 2	7 7 2 6 4 3 2 1 2 6
---------------------	-------------------	---------------------

0 0 3 3	3 2 1 7. 0 0	6 3 2. 1 7 6
我 好	比	笼 中 鸟
1 1 6 0 6 3 2 3 4	3 5 2 1 7 2 1 7	6. 1 3 5 2 1 7 6

5 - 0 0	7. 2 7 5 6 7 2	3 2 3 0 3 5 3 5
	有 翅	难
5 6 4 7 2 3 5 6	7. 2 7 5 6 7 6 7 2	1 7 6 7 2 0 3 5 3 5

6 . 7 1 7. 2	6 - - -	0 0 0 0
展,		
6 . 7 1 2 7 2	6 6 6 2 7 6 2	6 7 7 6 4 3 5 6 5 3 5

6 5 6 1 1 5 1 6 5	3 6 3 5 1 3 5 5	2 3 5 1 6 5 3 2
-------------------	-----------------	-----------------

1 2 3 5 6 1 3 6 5 1	2 3 5 5 2 1 6 1 2	7 7 2 6 4 3 2 1 2 6
---------------------	-------------------	---------------------