

宋文江 长春 编著

北京体育大学出版社

『论语』名句·章法

王羲之「圣教序」集字

● 王羲之《圣教序》集字

《论语》名句·章法

宋文江 长春 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:张清垣

责任编辑:杨 木

审稿编辑:墨 人

责任校对:长 春

责任印制:青 山 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

王羲之《圣教序》集字/宋文江,长春编著. - 北京:北京体育大学出版社,
2002.11

(《论语》名句·章法)

ISBN 7-81051-848-8

I. 王… II. ①宋…②长… III. 行书-法帖-中国-东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085524 号

王羲之《圣教序》集字

编著

北京体育大学出版社出版发行

(北京海淀区中关村北大街 邮编:100084)



新华书店总店北京发行所经销
北京市昌平印刷厂精工印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:7

定价:14.00 元

2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:4000 册

ISBN 7-81051-848-8/J·112

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前言

历时半年的时间,终于将这套书法系列丛书编写完成,但内心总觉忐忑不安。拿着书稿,请恩师杨再春老师批评指正。出乎我预料的是,老师对这套书稿给予了充分肯定,并寄予厚望。杨老师问我书名叫什么?我说:“《论语》集字”,老师说:“无论是哪种书体,只要有作品,就会有章法,我看还是叫‘《论语》名句·章法’为好。”我连声说好,心想这样一来就把书中的内容全部概括出来了。杨老师就是这样一个人:以人格为先,艺术当随其后。他对艺术的那种执着追求,那种认真态度,着实让我敬佩不已。

杨老师对这部书稿颇感兴趣,边翻阅书稿边风趣地说:“做得比较精致,这期间你做了大量工作,效果很好;现在市面上这类书很多,要想让读者认可,必须有自己的风格和特点,这样才会占领市场。”一句话给我启迪。因为杨老师所著的《行草章法》一书,影响力非常大,对当今中国书法的发展和繁荣起到了推波助澜的作用,准确而言在中国的书法史上功不可没。而我所做的只是我在学习书法过程中的一些体会与经验而已。

《论语名句·章法》这套书法系列丛书具有以下几方面的特点:

1. 根据碑帖字的突出特点,对残字和范字逐一进行了精心修补,以求原帖风貌。
2. 精选范字,避免雷同。
3. 适度放大,可临可摹。
4. 采用九宫格形式,强烈的黑白反差(反阴字),给初学者临摹创造了最佳条件。
5. 对原帖没有的范字,采取了仿写,以求与原帖一致。
6. 每段名句都附有完整的书法创作作品,并且形式多样。
7. 每幅书法作品都附有章法说明。
8. 书中特安排了“章法浅说”一文,如果初学者在书法创作时遇到问题,这里可以为您提供答案。

希望《论语名句·章法》丛书能给初学者带来些许帮助。不足之处,肯请书法前辈、艺友批评指正。

宋文江

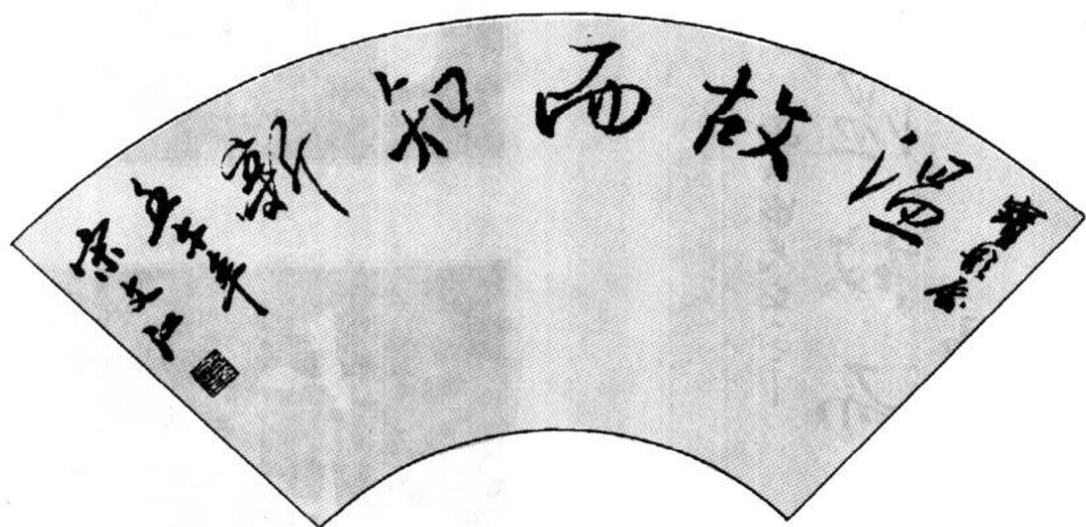
2002年8月于食草堂

目 录

○温故而知新	(1)
○学而不思则罔,思而不学则殆	(3)
○知之为知之,不知为不知,是知也	(6)
○学而时习之,不亦说乎	(9)
○见贤思齐	(11)
○和为贵	(12)
○君子欲讷于言而敏于行	(13)
○德不孤,必有邻	(16)
○为政以德,譬如北辰	(18)
○仁者安仁,知者利仁	(22)
○敏而好学,不耻下问	(24)
○知者乐,仁者寿	(26)
○学而不厌,诲人不倦	(28)
○三人行,必有我师焉	(30)
○往者不可谏,来者犹可追	(35)
○三军可夺帅也,匹夫不可夺志也	(38)
○岁寒,然后知松柏之后凋也	(41)
○知者不惑,仁者不忧,勇者不惧	(44)

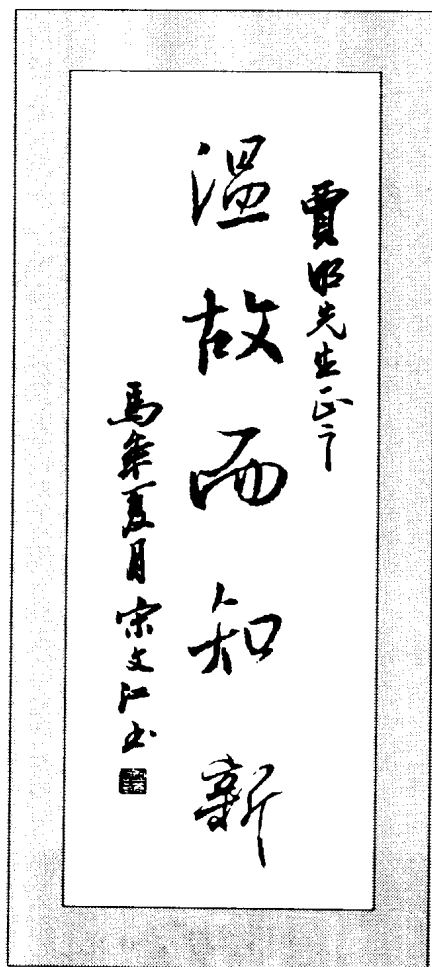
○居之无倦,行之以忠	(47)
○以文会友,以友辅仁	(49)
○君子泰而不骄,小人骄而不泰	(51)
○君子耻其言而过其行	(54)
○工欲善其事,必先利其器	(56)
○躬自厚而薄责于人	(59)
○吾日三省吾身	(61)
○信近于义,言可复也	(66)
○不患人之不己知,患不知人也	(71)
○人而无信,不知其可	(74)
○见贤思齐焉,见不贤而内自省也	(76)
○己所不欲,勿施于人	(79)
○夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人	(81)
○君子成人之美,不成人之恶	(84)
○居处恭,执事敬,与人忠	(87)
○言忠信,行笃敬	(89)
○人无远虑,必有近忧	(91)
○君子求诸己,小人求诸人	(93)
○有教无类	(96)
○益者三友,损者三友	(97)
章法浅说	(103)

○温故而知新



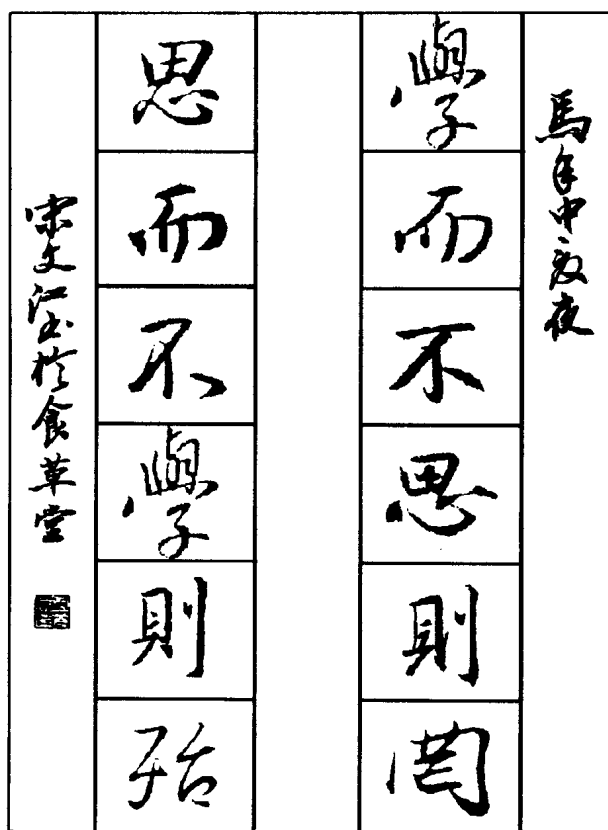
只有当受书者向书者求字时，方可题属(嘱)、属正或雅属。



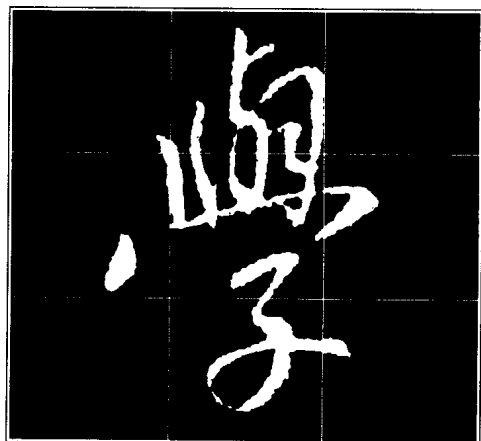


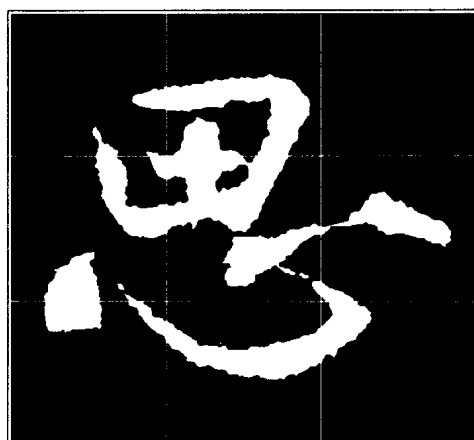
条幅字少时,可在左右补白落款,上款第1个字不高于“温”字,下款印章不低于“新”字。

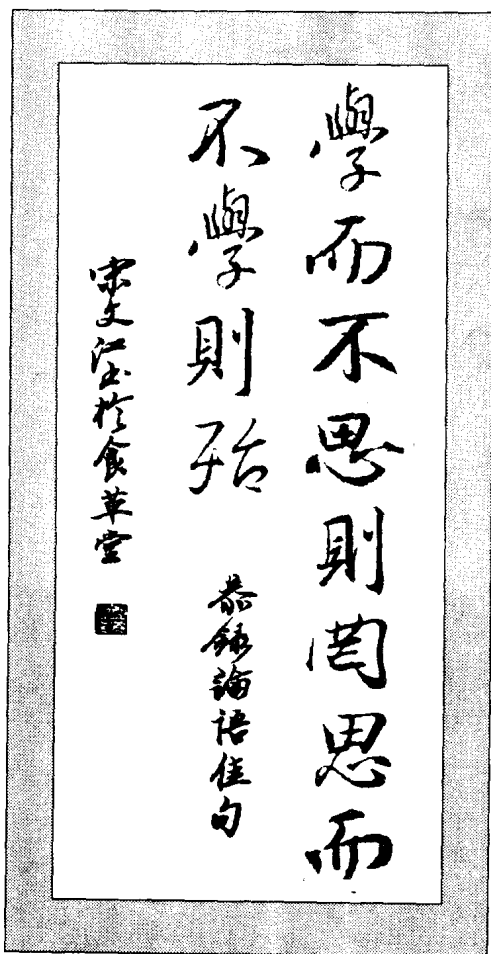
○学而不思则罔，
思而不学则殆。



此内容可打成红色界格，使作品更加生动、活泼。







可在“殆”下方空位处题出
处，然后在左侧题写姓名、堂
号，再钤上名章。

《论语》名句·章法

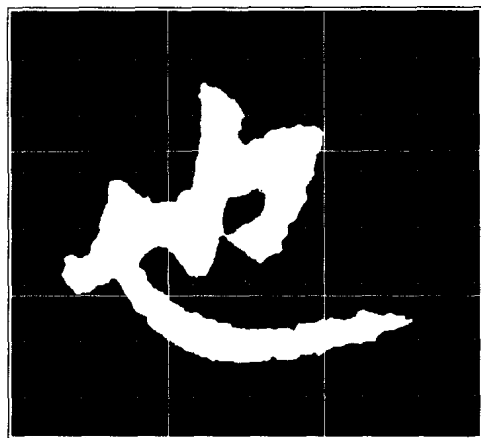
○知之为知之，不知为不知，是知也。



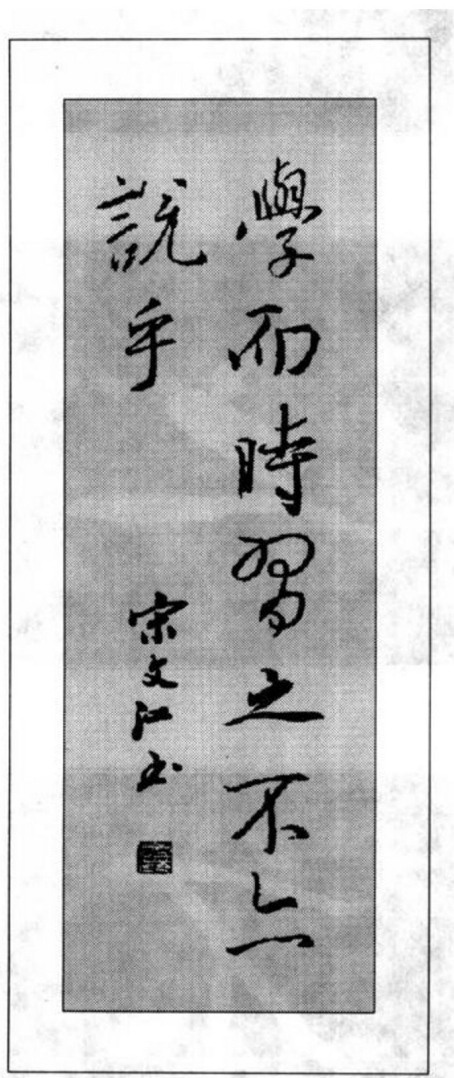
此幅小中堂2行另3字，余下部分可题款，章的位置不能低于“知”字。



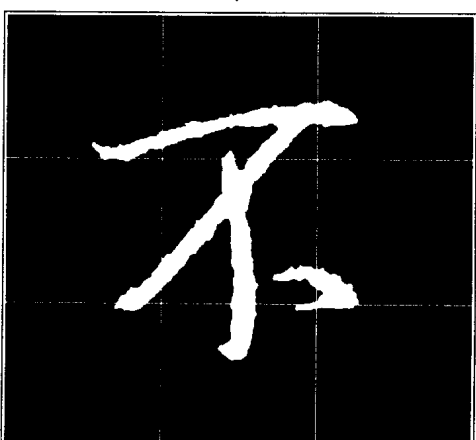
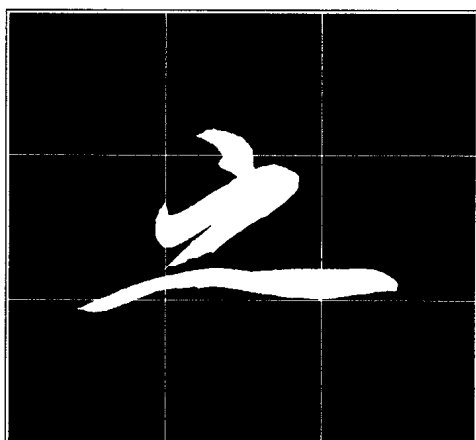
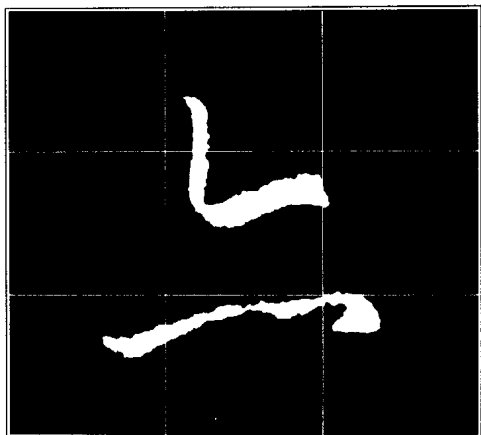




○学而时习之，
不亦说乎。

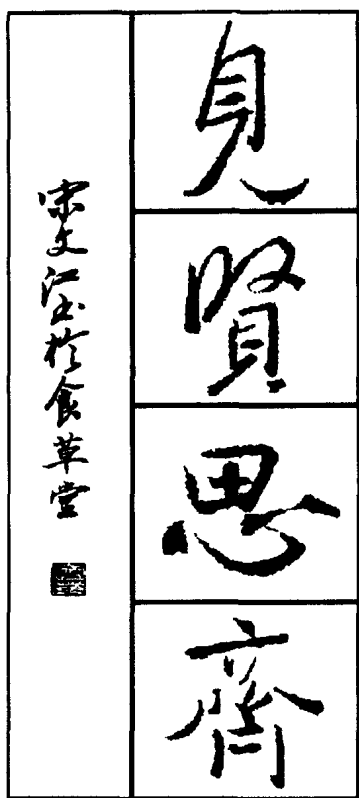


此幅作品的落款
为楷书，也可用行书，
但不宜用草书。





○见贤思齐



字数少的条幅可左、
右补白落款，也可一侧补
款。印章与落款末字以
间隔一字为宜。

《论语》名句·章法