

北京朗曼教学与研究中心教研成果

初二语文同步讲解与测试

(下册)

赵明 主编

中学语文



宋伯涛 总主编

中国青年出版社



北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——初二语文同步讲解与测试
(下 册)

主编 赵 明

中国青年出版社

责任编辑:李培广

封面设计:Paul Song

中学语文 1+1
初二语文同步讲解与测试(下)

主编 赵明

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京市昌平长城印刷厂印刷 新华书店总经销

*

880×1230 1/32 11 印张 355 千字

2001 年 12 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 2 次印刷

定价:13.80 元

ISBN 7-5006-4689-5/G·1361

《初二语文同步讲解与测试(下)》编委会

主 编	赵 明		
编 委	余映潮	袁 靖	段妍君
	熊芳芳	张礼军	杨先元
	李 晓	王秀丽	

再 版 前 言

本书是由北京明曼教学与研究教育中心根据初二语文教材最新出版的《中学1+1》系列丛书之一。其特点在于结合教材对各单元重点、难点、疑点、易混淆点、考点逐条进行讲解,内容详尽,条理清晰,分析透彻,例题丰富。所涉及内容主要是各单元所应掌握的基础知识、知识运用、思维方法、解题思想、技巧等。同步测试部分根据各单元特点对基础知识、重点难点、知识应用进行巩固性的训练。其中采用了目前各地较为常用的题型,题目丰富,综合性强,旨在帮助学生巩固知识,提高综合运用知识的能力。

学生在使用本书过程中,应结合教科书,认真学习重点难点部分,努力掌握重点、难点、知识点的各种用法及注意事项,对某些重点难点要进行仔细的研究、分析和理解,结合例题,努力掌握其用法。做同步练习时要独立思考,结合教科书及讲解认真解题,然后对照题解,弄通弄懂为什么用这个答案而不用那个答案,为什么要这样说而不那样说,还可以怎样说,怎样才对,从一个点进行散发性联想思维。课后还应某些重点题目进行反复的再思考、再分析、再理解。有问题主动询问,及时解决。本中心答疑信箱就是为这一目的而开设的。

出版前,作者对书中许多地方作了较为合理的修改,但仍难免存有不尽人意之处,谨请广大读者批评指正。凡需要本书以及本系列其它丛书的读者可与本中心联系,联系电话:010-64926023, 64925886。

宋伯涛

2003年1月于北师大



目 录

第一单元	(1)
△阅读	(1)
1 苏州园林	(1)
阅读目标	(1)
阅读要点	(1)
阅读方法	(5)
阅读训练	(5)
2 中国石拱桥	(8)
阅读目标	(8)
阅读要点	(8)
阅读方法	(11)
阅读训练	(12)
3 日本平家蟹	(15)
阅读目标	(15)
阅读要点	(15)
阅读方法	(19)
阅读训练	(20)
4 万紫千红的花	(23)
阅读目标	(23)
阅读要点	(23)
阅读方法	(26)
阅读训练	(26)
5 蜘蛛	(29)
阅读目标	(29)
阅读要点	(29)
阅读方法	(32)
阅读训练	(32)
△写作	(35)
写作中心	(35)



阅读目标	(35)
方法技巧	(35)
训练题目	(35)
参考例文	(36)
△□语交际	(38)
交际情境	(38)
目标要求	(39)
△实践活动	(39)
活动项目	(39)
活动安排	(39)
△知识积累	(40)
△课外阅读	(43)
△单元综合检测	(46)
第二单元	(53)
△阅读	(53)
6 向沙漠进军	(53)
阅读目标	(53)
阅读要点	(53)
阅读方法	(56)
阅读训练	(56)
7 看云识天气	(61)
阅读目标	(61)
阅读要点	(61)
阅读方法	(63)
阅读训练	(64)
8 死海不死	(67)
阅读目标	(67)
阅读要点	(67)
阅读方法	(69)
阅读训练	(69)
9 大自然的文字	(72)
阅读目标	(72)
阅读要点	(72)
阅读方法	(75)



阅读训练	(75)
10 秃鹰之死	(78)
阅读目标	(78)
阅读要点	(78)
阅读方法	(80)
阅读训练	(80)
△写作	(83)
写作中心	(83)
目标要求	(83)
方法技巧	(83)
训练题目	(83)
参考例文	(83)
△□语交际	(86)
交际情境	(86)
目标要求	(87)
△实践活动	(87)
活动项目	(87)
活动安排	(87)
△知识积累	(87)
△课外阅读	(88)
△单元综合检测	(97)
第三单元	(102)
△阅读	(102)
11 食物从何处来	(102)
阅读目标	(102)
阅读要点	(102)
阅读方法	(106)
阅读训练	(107)
12 时间的脚印	(109)
阅读目标	(109)
阅读要点	(109)
阅读方法	(113)
阅读训练	(114)



13 气候的威力	(118)
阅读目标	(118)
阅读要点	(118)
阅读方法	(123)
阅读训练	(124)
14 漫话小行星	(127)
阅读目标	(127)
阅读要点	(127)
阅读方法	(130)
阅读训练	(131)
15 阿西莫夫科普短文两篇	(134)
阅读目标	(134)
阅读要点	(134)
阅读方法	(137)
阅读训练	(137)
△写作	(140)
写作中心	(140)
目标要求	(140)
方法技巧	(140)
训练题目	(141)
参考例文	(141)
△□语交际	(142)
交际情境	(142)
目标要求	(143)
△实践活动	(143)
活动项目	(143)
活动安排	(143)
△知识积累	(144)
△课外阅读	(145)
△单元综合检测	(149)
第四单元	(156)
△阅读	(156)
16 鲁迅自传	(156)
阅读目标	(156)



阅读要点	(156)
阅读方法	(159)
阅读训练	(159)
17 哥白尼	(163)
阅读目标	(163)
阅读要点	(163)
阅读方法	(168)
阅读训练	(168)
18 徐霞客和《徐霞客游记》	(171)
阅读目标	(171)
阅读要点	(171)
阅读方法	(175)
阅读训练	(175)
19 梵高传(节选)	(179)
阅读目标	(179)
阅读要点	(179)
阅读方法	(184)
阅读训练	(184)
20 邓稼先	(188)
阅读目标	(188)
阅读要点	(188)
阅读方法	(191)
阅读训练	(191)
△写作	(194)
写作中心	(194)
目标要求	(194)
方法技巧	(194)
训练题目	(194)
参考例文	(195)
△□语交际	(197)
交际情境	(197)
目标要求	(197)
△实践活动	(197)
活动项目	(197)
活动安排	(198)



△知识积累	(198)
△课外阅读	(198)
△单元综合检测	(201)
第五单元	(205)
△阅读	(205)
21 公 输	(205)
阅读目标	(205)
阅读要点	(205)
阅读方法	(211)
阅读训练	(212)
22 核舟记	(214)
阅读目标	(214)
阅读要点	(214)
阅读方法	(219)
阅读训练	(219)
23 唐雎不辱使命	(223)
阅读目标	(223)
阅读要点	(223)
阅读方法	(227)
阅读训练	(227)
24 短文两篇	(230)
阅读目标	(230)
阅读要点	(230)
阅读方法	(235)
阅读训练	(235)
25 诗词五首	(238)
阅读目标	(238)
阅读要点	(238)
阅读方法	(246)
阅读训练	(246)
△写作	(248)
写作中心	(248)
目标要求	(248)
方法技巧	(248)



训练题目	(249)
参考例文	(249)
△□语交际	(253)
交际情境	(253)
目标要求	(253)
△实践活动	(254)
活动项目	(254)
活动安排	(254)
△知识积累	(254)
△课外阅读	(257)
△单元综合检测	(261)
第六单元	(264)
△阅读	(264)
26 陈涉世家	(264)
阅读目标	(264)
阅读要点	(264)
阅读方法	(269)
阅读训练	(270)
27 韩愈短文两篇	(272)
阅读目标	(272)
阅读要点	(272)
阅读方法	(276)
阅读训练	(277)
28 与朱元思书	(279)
阅读目标	(279)
阅读要点	(279)
阅读方法	(281)
阅读训练	(281)
29 西湖游记二则	(284)
阅读目标	(284)
阅读要点	(284)
阅读方法	(287)
阅读训练	(287)



30 诗歌五首	(289)
阅读目标	(289)
阅读要点	(289)
阅读方法	(295)
阅读训练	(295)
△写作	(298)
写作中心	(298)
目标要求	(298)
方法技巧	(298)
训练题目	(298)
△口语交际	(299)
交际情境	(299)
目标要求	(299)
△实践活动	(299)
活动项目	(299)
活动安排	(299)
△知识积累	(300)
△课外阅读	(301)
△单元综合检测	(304)
期末综合检测	(306)
参考答案	(311)



第一单元

△阅读

1 苏州园林

阅读目标

1. 领略我国园林的建筑美，感受苏州园林的画意美，以陶冶审美情趣。
2. 初步理解说明文和记叙文的区别。
3. 辨识文中的说明方法，理解先总说、后分说的写法。
4. 理解语言的多样性，即描述性语言的生动性、语言前后照应的严密性、遣词造句的准确性。

阅读要点

○字

生字

轩 (xuān) 榭 (xiè)

池沼 (zhǎo)

嶙 (lín) 峋 (xún)

楼 (lòu) 空

蔷 (qiáng)

微 (wēi)

阑 (lán) 干

丘壑 (hè)

重峦叠嶂 (zhàng)

庸 (yōng) 俗

斟酌 (zhuó)

多音字

间 { (jiān) 中间 房间 人间 一间卧室
 (jiàn) 亲密无间 间隔 离间

模 { (mó) 模型 模仿 劳模 模特儿
 (mú) 模子 模样

处 { (chù) 处所 处处 联络处
 (chǔ) 处罚 处境 处理 处变不惊



似	{ (shì)	似的			
	{ (sì)	似乎	类似	似笑非笑	
称	{ (chèn)	称心	称职	匀称	对称
	{ (chēng)	称便	称羨	称雄	
	{ (chèng)	称(秤)	锤	称(秤)	砵
着	{ (zhuó)	穿着	着色	附着	着落 着重号
	{ (zhāo)	着数	高着		
	{ (zháo)	着火	着急	着凉	睡着 着迷
	{ (zhe)	谈着话	轻着点	顺着	
角	{ (jiǎo)	角度	角落	角票	角质
	{ (jué)	角色	旦角	名角	角斗 角逐

形似字

{ 梁	桥梁	梁上君子		
{ 梁	梁肉	高粱		
{ 园	花园	园丁	园圃	园艺
{ 圆	圆桌	滚圆	圆满	圆滑
{ 栽	栽种	栽赃	栽培	
{ 裁	裁兵	裁剪	体裁	裁酌
{ 鉴	鉴别	鉴定	水清可鉴	
{ 签	签字	签订	签约	
{ 岫	嶙岫			
{ 询	询问	咨询		
{ 沼	池沼	沼泽		
{ 昭	昭彰	昭示	昭雪	

○词

轩榭：轩，有窗的廊子或小室；榭，建筑在台上的敞屋。

嶙峋：突兀的样子。

镂空：雕刻出穿透物体的花纹或文字。

鉴赏：对艺术品或文物的欣赏和评价。

因地制宜：根据各地的实际情况，制定适宜的办法。课文指根据具体地形，设计各不相同的园林。

重峦叠嶂：重重叠叠的山峰、峭壁。

庸俗：平庸鄙俗，不高尚。

斟酌：考虑事情、文字等是否可行或适当。

映衬：互相辉映衬托。



败笔：写字、绘画中没有写好、画好的地方，引申为写作等失败的地方。

标本：保持原样或经过整理供学习和研究的物体。

阅历：经历过的或由经历得来的知识。

俯仰生姿：有的向上，有的向下，形成种种美好的姿态。

玲珑：(东西)精巧细致。

别具匠心：独有的巧妙的构思。

闲适：闲静舒适。

明艳照眼：鲜明艳丽，使人眼明目亮。

蔓延：形容像蔓草一样不断向周围扩散。

○句

1. “设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”(撇开不同点，专说共同点，因为文章要说明的是到过的“十多处”苏州园林，作者根据说明对象确立了全文的中心。“务必使……”一句话，说明苏州园林这个群体的特征，也是全文的总说。“图画”二字，贯穿全篇，从图画始，到图画终，是介绍苏州园林的线索。)

2. “一切都要为构成完美的图画而存在，决不允许有欠美伤美的败笔。”(用肯定的语气介绍苏州园林的特征，是为了强调园林特征的共同点，又从反面表明设计者追求目标的坚定态度。)

3. “高树与低树俯仰生姿。”(此句精练而形象，写出了树枝交相辉映的情景，富有动态，给人以错落有致的层次感，而这种“错落有致”是符合自然美的原则的。)

4. “古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦。”(多么富有画意的句子。“盘曲嶙峋”，写藤萝的古老，“珠光宝气”，显示藤萝花的典雅风韵，构成一幅生意盎然的画面，烘托出园林的繁华气氛。)

5. “阶砌旁边栽几丛书带草，墙上蔓延着爬山虎或蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。”(写出苏州园林在每一个角落都注意图画美，每一个极小的局部都是一幅美的画面。)

○篇

1. 《苏州园林》是一篇序。一般的序文没有题目，单用一个



“序”字。本文原题为《拙政诸园寄深眷——谈苏州园林》，从题目中可以看出作者的感情。但在序文中没有什么带感情的话，只是用亲切的谈话般的口吻把苏州园林介绍给读者，谈特色如数家珍，“深眷”也许就表现在此。有人认为本文具有散文特色，那是因为作者通过说明描绘，自然真切地给我们再现了苏州园林的风貌，使我们得到美的享受。确切地说，《苏州园林》是一篇准确地把握了客观事物特征的优美的说明文。

2. 说明文的结构层次非常重要，有了一个严谨的合乎逻辑的结构，才能给读者留下鲜明的印象。本文所介绍的不是苏州某个园林的情况，而是所有园林的共同特色，因此它不是像一般介绍某个地方的说明文那样，按照游览的路线来进行叙述，而是异中求同。准确地抓住了各个园林建筑的共同点，用精炼的语言加以说明，给人以鲜明的整体感。全文的结构脉络大致是这样：首先提出“苏州园林是我国各地园林的标本”这个总纲，接着说明总体上的特色；然后就形成这个总体特色上的四项设计原则（布局、配合、映衬、层次），分别作出具体介绍，并捎带谈到其它的一些次要特色（门、窗、梁、柱的特殊风格）；最后推出一道余波，使人感到含意不尽，的确是结构严谨，逻辑分明。

3. 本文用比较的方式突出苏州园林的特征。作者将其他地方的园林跟苏州园林相比，使苏州园林的每一个具体特色都能在读者心中留下深刻的印象，这对提高读者的鉴赏能力、审美能力也大有帮助。如在介绍布局时，将苏州园林内亭台轩榭的布局跟宫殿、住宅相比，突出了苏州园林讲究“自然之趣”的特点。

4. 本文是一篇说明文，主要用解说的方法介绍苏州园林，但它并不排斥表达方式的多样性。根据表达内容的需要，文章熔说明、描写、议论于一炉，以概括的说明介绍园林，以生动的描述形容景物，以通俗的议论分析事理，使文章既眉目清楚、生动形象，又耐人寻味、启人兴趣。

5. 《苏州园林》的语言严密而生动。作者用高度概括的语言，综合说明了苏州园林异中之同的整体特征，又用生动而具体的语言，从各个方面勾画出一幅幅画面。动词的运用极为准确，副词的运用很有分寸，描写性词语更是表现出景物特有的状貌，很难用其它词语替换。此文的语言相当典范，体现了说明文语言的丰富多彩，同学们应细加揣摩。