



民族音乐钢琴曲集 · 戴树屏编曲

茉莉花

浙江教育出版社



前 言

我国是个历史悠久、民族众多、地大物博的文明古国,各地的民族音乐浩如烟海、美不胜收。它包括了民歌、民间歌舞、戏曲音乐、曲艺音乐及民族民间器乐曲。我国民族音乐反映的是中国的风土人情,体现的是中国式的韵味和意境,它的旋律具有异常动人的魅力,调式、音阶也多姿多采。由于具有这样一些特色,以民族音乐为基础而编创的钢琴曲,要有与之相适应的表现手段和演奏技巧。例如:有些作品整体的韵味、意境与触键音色要求比较深沉、含蓄;基于五声性旋律的特点,指法往往比较特殊,换指、缩指、扩指就较频繁;由于民族音乐以旋律线条见长,作多声部处理时较多地运用了线条的对位化织体,这必然在演奏对位化织体的技能、技巧方面和踏板运用的多样化方面提出了高一层的要求。由此可见,练弹民族音乐音调的钢琴曲,会进一步促进弹奏技术水平的提高,有利于丰富和增强表现力。更重要的是,通过练弹民族音乐音调的钢琴曲,在潜移默化中使学琴的青少年对民族音乐有所接触、有所了解,从而引导他们热爱民族音乐、弘扬民族文化。

考虑到练弹钢琴初级阶段的需要和中等及高等师范院校钢琴教学的实际,本书中大多数乐曲的技术难度控制在与《车尔尼作品 599》、《车尔尼作品 849》相当的程度,有少数几首相当《车尔尼作品 299》的程度,由浅入深地编排。

本书由温黎亚女士选题创意并得到杭州钢琴学会多位专家的支持帮助。书稿经上海师范大学音乐系韩林申教授审阅。全部乐谱由杭州师范学院刘小玲先生绘制完成。在此一并表示深切的感谢。

本书的选材只不过是民族音乐中的沧海一粟,复盖的民族和地区也不够全面,改编处理也不尽如人意,敬请专家同行和广大读者批评、指正。

戴 树 屏

1993. 9. 5. 于杭州

6517-61

目 录

勇敢的鄂伦春 (鄂伦春族民歌)	1
十 送 (江苏民歌)	1
花 鼓 调 (湖南民歌)	2
信 天 游 (一) (陕西民歌)	3
信 天 游 (二) (陕西民歌)	4
信 天 游 (三) (陕西民歌)	5
信 天 游 (四) (陕西民歌)	5
蒙 古 夜 曲 (蒙古族民歌)	6
情 别 (蒙古族民歌)	7
天 心 顺 (陕西民歌)	8
凤 阳 花 鼓 (安徽民歌)	9
八月桂花遍地开 (江西民歌)	11
顺 采 茶 (浙江民歌)	12
大 实 话 (山东民歌)	13
可爱的羊群 (蒙古族民歌)	14
小小水车长又长 (安徽民歌)	16
一 根 扁 担 (山西民歌)	16
城墙上跑马 (蒙古族民歌)	18
门搭搭开花 (山西民歌)	19
打 宁 夏 (陕西民歌)	20
对 花 (河北民歌)	21

其 多 列 (哈尼族儿歌)	22
绣 金 匾 (陕西民歌)	23
井 台 会 (吕剧《蓝桥会》唱腔片段)	25
西 湖 山 水 (越剧《白蛇传—断桥》唱腔片段)	26
郎对花姐对花 (黄梅戏《打猪草》唱腔片段)	27
十 朵 鲜 花 (河北民歌)	28
柳 青 娘 (京剧曲牌音乐)	29
花 木 兰 (豫剧《花木兰》唱腔片段)	30
一 杯 酒 (乌兹别克族民歌)	32
斑 鸠 调 (江西民歌)	33
生 产 忙 (东北民歌)	36
打 黄 羊 调 (陕西民歌)	37
一朵红花山顶开 (山西民歌)	39
十枝花儿红 (山东民歌)	40
青 年 参 军 (东北民歌)	42
月儿弯弯照九州 (江苏民歌)	44
江 河 水 (东北民间乐曲)	46
茉 莉 花 (江苏民歌)	48
小 河 淌 水 (云南民歌)	50
汉 宫 秋 月 (古曲)	52
绣 花 鞋 (浙江民歌)	55

勇敢的鄂伦春

鄂伦春族民歌

稍快 (♩=88)



十 送

江苏民歌

稍快 (♩=88)



花 鼓 调

湖南民歌

中速 (♩ = 88)

The piano score for 'Hua Gu Tiao' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by mezzo-piano (mp), and then a crescendo (cresc.). The second system features a forte (f) dynamic and then mezzo-forte (mf). The third system starts with a crescendo (cresc.) and then a forte (f) dynamic. The fourth system continues the melodic and harmonic development without specific dynamic markings. The score includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer. The tempo is marked as '中速' (Moderato) with a quarter note equal to 88 beats per minute (♩ = 88).

dim

mf

mp

cresc.

f

mf

cresc.

f

此曲也可将第十七至二十八小节省略不弹。

信天游(一)

陕西民歌

行板 (♩ = 76)

mf

mf



信天游是流传在陕西北部的一种山歌性质的民歌，它一般只有上、下两句，旋律纯朴、高亢，节奏较自由。陕北流传的信天游多种多样、丰富异常。

信 天 游 (二)

陕西民歌

中速、亲切地 (♩ = 66)

信 天 游 (三)

陕西民歌

豪歌地 节拍稍自由 (♩=60)



第二、四小节第二拍由右手弹奏的双音,除可用1、2指弹外,也可由1指弹两个键。

信 天 游 (四)

陕西民歌

辽阔 节拍较自由 (♩=56)





第二、四小节第二拍由右手弹奏的双音，除可用1、2指弹外，也可由1指弹两个键。

蒙古夜曲

蒙古族民歌

稍慢 宁静 (♩=56)



这是催眠歌、摇篮曲性质的夜曲，它以异常朴素的旋律，描绘了草原上暮色苍茫中点缀的灯光和蒙古包内孩子偎倚在大人身边安然入睡的场景。练弹时注意相同音调的不同节奏与不同调性的处理。

情 别

蒙古族民歌

行板 柔和地 (♩ = 72)



天 心 顺

陕西民歌

稍快 (♩=88)

The piano score for "天心顺" is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "稍快" (Moderato) with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mf* and the third system is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). A consistent bass line of "1 5" is present in the bass staff of each system.

1

f

rit.

1 4 5 3(s) 2 1

风 阳 花 鼓

安徽民歌

小快板 (♩=104)

mf

5 2 1 2 5 2 1 5



凤阳花鼓是源于安徽凤阳的一种民间歌舞，后流传于安徽、河南、江苏一带。这是过去当地农民迫于淮河水灾外出逃荒在街头卖艺糊口时唱的，唱时伴以锣鼓。练弹时注意模拟锣鼓的节奏。

八月桂花遍地开

中速 热烈 (♩=96)

江西民歌

The piano score for 'August桂花遍地开' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked '中速 热烈' (Moderate, Lively) with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score ends with a double bar line and repeat dots.

顺采茶

浙江民歌

行板 (♩=76)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked '行板' (Adagio) with a tempo of 76 beats per minute. It consists of four systems of music. The first system has four measures with various fingerings (1-5) and slurs. The second system has four measures with slurs. The third system has four measures with fingerings and slurs. The fourth system has four measures with slurs. The piece ends with 'D. C. al Fine'.

大实话

山东民歌

稍慢 (♩=96)

《大实话》是流传在山东北部的一种民间歌舞，通常由四男手持木瓜（木制圆柱形的乐器，圆周串有铜钱或圆形铁片，晃动时发声），边舞边唱。唱词常即兴发挥，风趣诙谐，如：“春季里刮春风，黑天就要点上灯，老鼠生来会打洞。”第一至四小节就是木瓜晃动声的模拟，第十一至十三小节中加有双倚音的e²音是“嗨”的模拟，练弹时注意其强弱处理。