

白话中国古典精萃文库
(卷二十四)

唐代诗选

——
跨越时代的丰碑



(文化普及珍藏版) 共52卷

唐代诗选

李五中 编著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

唐代诗选——跨越时代的丰碑

tang dai shi xuan——kua yue shi dai de feng bei

李玉中 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:196 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:8.75

1992 年 9 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽 责任校对:黄 英

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

定价:5.89 元

总定价:258.00 元(套)

原著者简介

唐代诗选

唐诗的作者众多，内容丰富，体裁缤纷，风格多彩。清朝康熙年间敕编的全唐诗，共九百卷，作者二千二百多位，作品有四万八千九百首。但是，最为大家熟悉的，是清人蘅塘退士所选的唐诗三百首，此人的眼光不错，入选的几乎全属杰作。

唐诗给人的感觉，总是斑斓而缤纷，广阔而深远，它不仅表现了唐人智慧的结晶，更跨越了无可数计的时空，吟咏出对生命的热望与忧伤，对爱情的迷恋与哀愁，以及对家国的关注与投赴；无怪乎唐诗可谓我历史文化的精神浮雕。

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

目 录

甲篇 唐诗总论.....	(1)
锦绣缤纷话唐诗.....	(2)
乙篇 各家名作赏析	(22)
王 勃	(23)
骆宾王	(27)
贺知章	(31)
孟浩然	(35)
王 维	(45)
岑 参	(58)
王之涣	(66)
王昌龄	(73)
李 白	(84)
杜 甫.....	(124)
韦应物.....	(177)
韩 愈.....	(184)
刘禹锡.....	(190)
白居易.....	(199)
柳宗元.....	(215)
元 稹.....	(226)
贾 岛.....	(233)
李 贺.....	(238)

杜 牧.....	(245)
李商隐.....	(253)

甲 篇

唐诗总论

锦绣缤纷话唐诗

唐代的诗歌，以非凡的灵姿异采，在中国古典文学的园地里，绽放出最耐人寻味的芳醇与隽永，凝固成中国人永恒的文化心声。它不仅仅是唐人的血泪与骄傲，也是全中国人的血泪与骄傲。只是，血泪不是拿来作为使人沉湎于痛苦的藉口，而骄傲，更不能造成危险的故步自封。

唐诗的起来并不是偶然的文学奇迹，它犹如百川汇海、水到渠成，又像是早有的无数种子埋进泥土，经过长时间的酝酿，只等待一个最合适的时刻到来，便要纷纷突破地壳，以无比的璀璨缤纷迎向暖阳。我们现在就先来谈谈，到底是怎样的日光、空气，和水，使得泥土里一颗颗的种子能成长为一朵朵华采可人的奇葩呢？

我们都知道东汉末年有黄巾之乱，天下陷入分崩离析的状态，接着是曹丕篡汉、三国鼎立，而后进入两晋南北朝，一直到隋代的统一，这当中的三百年（西元二二〇——五八九）可以说是胡汉纷争与融合的历史。后来天下大权落入李世民的手中，才建立了自秦、汉以来最强盛的唐帝国，大约持续了三百年的王朝岁月（西元六一八——九一二）。

这个融合着胡汉血统的新兴帝国，在最初的四十年里，国势真是强大，政治的稳定与经济的繁荣，促进了精神与物质文化的高度发展。不过，这几乎是所有艺术创造的共同基础，

而我们要讲的唐诗，除了这个基本的条件以外，还有下面的几个因素：

第一个就是科举制度，由于它才使得许多出身贫寒的读书人，也有跃身政治活动的机会，也才有可能实现儒家传统“学而优则仕”的入世理想。唐室本身是杂有胡人血统的统治阶级，取得天下后极想拉拢寒士阶层，以巩固自己新得的权位，进而打击六朝以来即在社会政治上盘根已久的旧贵族势力。寒士们经过长期的努力奋斗，也已经慢慢成为社会上一股不可忽视的力量，他们可圈可点的实际作为，也使唐皇室不得不刮目相看。基于此种情势，统治者顺水推舟，以考试制度拔擢新的人才晋用，多少可以平衡一向被豪门世族所垄断的政治权势。而“诗赋”，就是当时考试的主要科目之一，天下的才俊既多以此作为晋身的途径，当然就会很卖力去研习，文学里的诗歌受到功名的引诱，也就特别活跃起来了。

第二个就是帝王们的爱好与提倡。唐代的帝王，大部分文学细胞都很丰富，从高祖到太宗都在各地广设学校，更于京城设置规模宏大的“弘文馆”、“崇文馆”，俨然是一处国际性的文化学术重心。许多当时的友邦，像日本、高丽、百济、新罗、高昌、吐蕃都相继派遣大批的留学生到中国来学习。这种文化学术（兼及贸易）的交流，使得大家的眼界与心胸都为之拓展，吸收融会的能力加强了，创造力也增进了，这必然促进文学艺术的蓬勃发展，诗歌既然为其中的一支，当然也具有高度的活力。

还有，帝王既然喜好文学，就会诏令杰出的文人来为他们个人歌功颂德、粉饰时代的升平，好比玄宗曾召李白入宫写下极有名的《清平调三章》、宪宗召白居易为翰林学士、穆

宗提拔元稹为祠部郎中……种种的恩宠荣耀无形中给年轻的读书人一个榜范，总希望努力吟诗作文，有朝一日跃登龙门，可真是备极殊荣了。“上有好者，下必甚焉”岂不是很有道理么？

第三个是诗歌本身的发展。我们知道，诗歌经历了东汉建安时代的创作，五言诗已经宣告成熟，即使七言诗的写作也不再是陌生的了。像七言古诗、绝句，及律诗，经过六朝长时间的酝酿，一旦步入唐代，那是一定要开花结果的。本来，唐朝以前的诗歌，除一般民间歌谣和古诗十九首等少数作品以外，几乎全属于贵族文人的作品，他们多致力于词藻及声律美的追求，所吟咏的对象也不出其富贵生活的范围，所宣抒的也常常是个人去就的情怀而已，很难引起广大读者的共鸣，事实上他们也没有想到要为广大的读者去创作这个问题。不过，当然也有为数甚少的诗人，像陶渊明、谢灵运、庾信……他们的诗歌是不能以上述的标准而否定掉的。我们之所以这么说，是就大体上而言，毕竟旧诗的集大成是非唐诗莫属的。

有唐一代的诗歌，一方面承袭六朝诗人们所创造的格律，汲取了他们作品中的菁华，同时醒觉了六朝诗歌的缺点。虽然初唐的诗歌仍不免于歌功颂德的恶习气，但是为时不久，诗歌就逐渐回到平民出身的诗人们的手里（这点要配合前述的第一个因素来了解），像：高适、岑参、王昌龄、李白、杜甫、张籍、元稹、白居易……都是真正从贫寒中挣扎奋斗出来的。他们的阶层使他们切身体验到什么才是人间真正的疾苦，由于人类同胞爱的激发，他们诗歌的内容也就逐渐超越了个人荣辱的局限，他们所要表达的就指向普遍大众的心声。这么一来，诗歌的社会基础不仅扩大，也加深了。作者群的层面

广泛起来，作品的数量也更多，相对的，由于有竞争性，质的要求也就提高。最重要的是，读者群再也不光是那一批养尊处优的豪门显要，和少数操生杀大权的王族贵胄了。大部分的人都了解到诗歌并不是某部分人的专利，它可以传达人类普遍共同存在的诸般情感，反映时代社会里民生的兴荣与哀苦。诗歌走入唐代后，成了唐朝的时代精神，也成为唐朝文化最丰饶、最细致的表现。

讲到这里，我们大致上已经明白：唐代的诗歌是六朝诗歌的延续，是前代旧文学的大融汇。但是，不论就它的内容、风格或形式来看，它都有比以前更了不起的卓越成就。论内容，唐诗包括得很广，有哲理玄思的，有出世渴望的，有控诉战争的，有歌颂爱情的，有批评社会风尚的，有讽谕时政的，有吟咏史实寄慨兴悲的，有代传群众心声的，有思乡念国的，有田园山水的……论风格，有豪宕奔放的笔调，有纤柔宛曲的作风，有雄浑悲壮的特色，有呕心苦吟的推敲，有天马行空的爽俐，有奇诡幽丽的经营……；论形式，一方面把以前旧有的五古、七古表现得更完整、更熟练，一方面完成了五绝、七绝、五律、七律的所谓“近体诗”，又有从乐府直接发展变化而来的歌行，以及脱离旧乐府而产生的新乐府。唐代的诗歌真是多采多姿，令人目不暇接，的确是中国古典文学中的一大瑰宝，它所散射出来的光芒，是足以使任何其他时代的诗坛黯然失色的。

如果按照唐诗发展的历史背景，和它本身气象的变化过程来看，一般人习惯接纳元朝杨士弘《唐音》的观点，把唐诗分为“初唐”（自高祖武德元年至睿宗太极元年，六一八——七一二）、“盛唐”（自玄宗开元元年至代宗永泰元年，七一二——七六五）、“中唐”（自代宗大历元年至文宗太和九年，七

六六——八三五）、“晚唐”（自文宗开成元年至昭宣帝天佑三年，八三六——九〇六）四个时期。这样的分法的确有它方便的地方，好比一年四季的春、夏、秋、冬一样，点出了唐诗的兴衰起落。不过，如此的划分只是就大体上而言，因为每一阶段之间的界线很难确定是哪一年代，诗人们的生平也不一定能恰好归入某个时期，而且，他们的作品更不能勉强划定为某一时期内的某一种类型。所以，这样的划分，主要的目的是使我们对唐诗的成长过程，有一个比较明晰的概念，而不是因此造成不必要的固执与拘泥。

还有，关于唐代诗人们的风格，大家通常喜欢把他们分为自然诗派、边塞诗派、社会写实派、奇险僻苦派、华美艳情派……这也是大致上的分法，因为顶多我们只能说某某诗人比较擅长那方面的诗歌，不能说别种风味的诗他就写不来或没有。所以，诗歌流别的归类也只能当成附带的参考，不必把它当成一个模子，非要把某位诗人及作品硬套进去不可。

接下来，我们就依据上述的认识，把唐代的诗歌尽可能深入浅出地加以介绍：

一、初唐——大约从唐高祖武德初，到玄宗开元初的一百年间。这个阶段主要的贡献是酝酿和形成各种新的诗歌形式——律诗和绝句，但仍属于试验的阶段，有关诗的理论也还未完备。再者，就是除了像王绩、陈子昂等极少数的特出作家，许多诗人仍不免追踪齐梁以来柔靡、浮艳的宫体诗风。这个时期的代表作家，有所谓的“初唐四杰”、“沈宋”与“文章四友”。

“初唐四杰”指的是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的诗虽仍沾染着六朝遗留下来的靡丽气习，但已见风骨，并相当致力于诗体的变革，沈佺期、宋之问能够完成律体，四

杰的功劳不小。如王勃的一首名作——《送杜少府之任蜀州》：

城阙辅三秦，风烟望五津；
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

很明显地可以看出来，不论是思想、感情的表现，或是技巧声律的讲求，都较以前开拓许多，开始有了唐诗自己本身独特的雏形。再拿与武则天坚决对立的亡命诗人骆宾王的《在狱咏蝉》为例：

西陆蝉声唱，南冠客思侵；（侵，一作深）
那堪玄鬓影，来对白头吟！（那，一作不）
露重飞难进，风多响易沉；
无人信高洁，谁为表予心？

像这样的作品已经能够使诗人个人现实生活的经验融入艺术的创作领域，开始步入了宫廷以外的广阔天地，约略初试盛唐诗的啼声了。

自号“幽忧子”的卢照邻，最拿手的是七言歌行，像《长安古意》里头的名句：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”，多少还带有宫体诗的味道。七言歌行虽然早有曹丕、鲍照倡作于前，但经由卢照邻的承续，更引发往后盛唐诗人大规模的吟作。

至于杨炯，他也有不错的作品，像《从军行》有一种极

活跃的格调。他不太满意当时“王、杨、卢、骆”的称呼，曾说：“吾愧在卢前，耻居王后。”想来他真正的意思是下半句。他的作品多半是五古、五律，多少也对近体诗形式的奠定尽了些力气。

沈佺期和宋之问是武则天时代有名的宫廷诗人，他们的作品在律诗格律的推动上极具份量。沈佺期有两首描写战乱下苦难人民的心声的作品，实开边塞闺怨诗的先声，现在引录于下：

闻道黄龙戍，频年不解兵；
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓？一为取龙城！（杂诗）

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。《古意呈补阙乔知之》

宋之问的《题大庾岭北驿》以五律的格式写尽思乡的情愁，也是可圈可点，我们不能随便就认为它没什么文学价值，下面就让我们来看看它——

阳月南飞雁，传闻至此回；
我行殊未已，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。

明朝望乡处，应见陇头梅。

“文章四友”与沈、宋同时，是指苏味道、李峤、崔融、杜审言。他们一方面承袭六朝华丽诗风，一方面成为沈、宋律诗运动主要的推动人，虽然就艺术的观点来看，这些人的作品还没有很圆熟，但我们知道，如果没有经过这个阶段的突破，唐诗就不可能有后来的气象万千。四友中的杜审言是杜甫的祖父，杜甫颇以他为荣，显然以他为学习的对象。像杜审言有“绾雾青条弱，牵风紫蔓长”和“寄语洛城风日道，明年春色倍还人”的诗句，而杜甫则有“桃花着雨胭脂湿，水荇牵风翠带长”和“传语春光共流转，暂时相赏莫相违”的诗句，由小见大，初唐诗其实也是盛唐诗的先驱。杜甫对四杰等人的推进律诗格式，有极推崇的看法，他说：

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

初唐时还有一位陈子昂，他是这期间极力反对六朝柔靡诗风的第一人，以为诗歌应该直追汉魏，要有凛然的风骨、独到的兴寄。他不仅提出这样的主张，更以实际的创作来实践。他那有名的感遇诗三十八首，一洗宫体诗的华艳，充分表现出像建安时代慷慨高歌的情调，摆脱了沈、宋律诗的影响。他的诗歌内容有咏史寄慨的，有评论时事的，可惜为数不多，没有立即在当时造成影响的力量，不过，倒也成为后来盛唐诗歌的一股伏流。

此外，这段期间值得一提的诗人是王绩，他很倾慕陶渊明，又性喜读易老庄，写出来的诗颇富田园风味，诗中恬静

的境界似乎也给了后日的王维若干启发。他有一首名为《野望》的诗，里头的名句“树树皆秋色，山山唯落晖”很可以代表他作品的特色。

总之，齐梁以来的诗歌到了初唐四杰的手上，格式趋向严整，完成了五言律诗。接着沈佺期、宋之问等人草创推敲，七律又告完成，而七律可以说是唐人自己的创作，所以当时称为近体诗。

二、盛唐——自玄宗开元初到代宗永泰初的五十余年间，是唐诗黄金时代的开始。这段期间经过初唐的奠基，整个国家走入安定、繁荣的局面，但是，一方面也有频繁的内外战争（唐太宗曾经东征高丽，北灭突厥，高宗时吐番、回纥相继为患，玄宗时有石破天惊的安史之乱）、政治上的种种倾轧排挤，以及由国际贸易的发达所造成的农村破产、人口流向都市，工商经济取代农村经济等等问题的产生。所以，盛唐时代的社会表面上看起来是繁荣的，但繁荣的背后，却也隐藏着多少民生凋弊的悲哀、征夫守战的疾苦、思妇望夫的情愁。生活在这种时代环境下的诗人，他们无疑得到了最丰富的写作素材，他们反应出来的情绪更是复杂多面，人生理想目标的诠释与追求怕也有了极大的变动。他们表现在诗歌里的精神有的乐观进取，有的狂放浪漫，有的慷慨悲愤，有的闲适恬淡。就思想而论，有王维代表的佛教思想，有李白代表的道教思想，有杜甫代表的儒家思想，更有三种思想合流的，真是五光十色，风姿竞发。

举凡这时代里大大小小的一切，几乎都浓缩到诗歌的菁华里去了。我们现在就大略鸟瞰一番罢——

唐朝隐逸的风气很盛，一方面是佛道出世精神的影响，一方面是读书人不想走科举的途径去博取功名，有意藉隐遁