

设计时代

陶瓷艺术设计类

名室告
著作
设计
内
艺术
国
创意
艺
创

左正尧·著

河北美术出版社

不单纯空间



设计时代

国内著名
艺术设计工作室
创意报告

陶瓷艺术设计类

左正尧·著

河北美术出版社

不单纯空间

策 划：张晨光
主 编：谭平
执行主编：白明
责任编辑：田忠
封面设计：田忠 王我
内文设计：朗色企划设计公司

（冀）新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

不单纯空间/左正尧著. —石家庄：河北美术出版社，2002.6
(设计时代：国内著名艺术设计工作室创意报告)
ISBN 7-5310-1906-X

I. 不… II. 左… III. 陶瓷—工艺美术—中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第037923号

设计时代/国内著名艺术设计工作室创意报告
不单纯空间

出版发行：河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071

设计制作：朗色企划设计公司

制 版：朗色今彩图文制作有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：960mm×1250mm 1/32

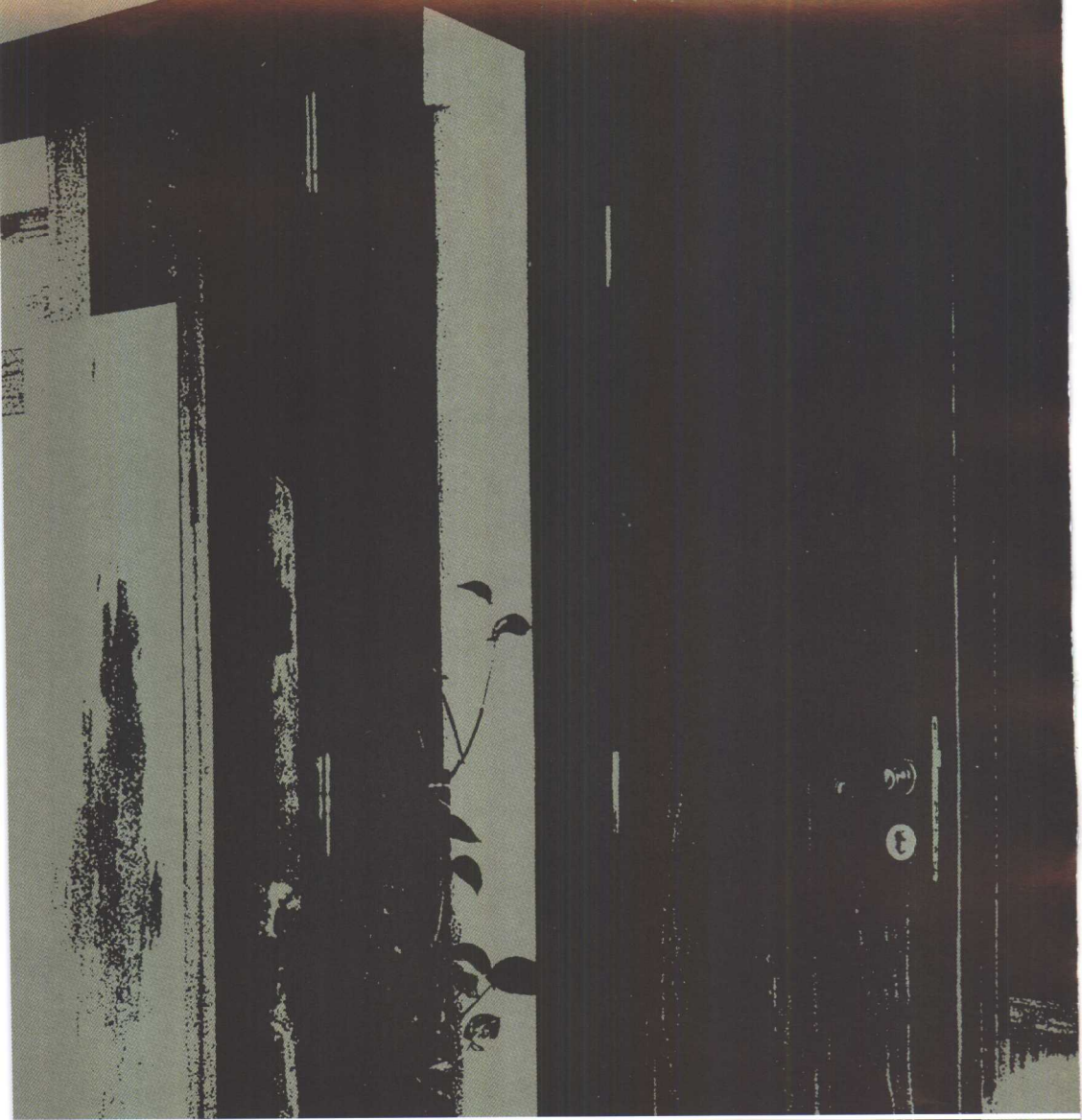
印 张：2

印 数：1—5000

版 次：2002年6月第1版

印 次：2002年6月第1次印刷

定 价：19.8元



左正尧

1960年7月生于湖北。

1984年毕业于广州美术学院中国画系，曾任华中师范大学美术系讲师。

现为广东美术馆学术研究及展览策划人，第12、13、14届亚洲国际艺术展中国代表团团长，亚洲艺术家联盟中国委员会主席，联合国教科文组织国际陶艺协会（IAC）会员。

左尧



左正尧

问：

建立工作室对于艺术家来说有什么意义？
你现在工作室的状况和对理想工作室的要求？

工作室的建立对于艺术家来说是极其重要的。只有建立了个人工作室，才能完全按照艺术家的思路进行创作。没有工作室之前，我们都经历过创作力不从心的痛苦，那时候，哪怕只是为了烧制一件作品都要去工业产区，借用别人的窑炉设备，在设备、原料、人力上受到诸多限制，很多创作构思无法体现。某些工业产区的环境也特别恶劣。记得我第一次去薪春烧制作品的时候，身上曾经被跳蚤咬了300多个红包，一气之下创作了一系列长包的壶，即《包壶》系列。当然，最痛苦的是当地的设备和条件不能够按照自己的要求完成创作，作品会或多或少留下遗憾的痕迹。与在同一窑炉中烧成的工业产品相比，不少作品的尺寸过大过高，对温度和气氛的要求也不同，往往工业产品烧得恰到好处时，我们的作品还没有烧透。从这个意义上说，没有一个工业产区的条件能够真正达到艺术家的创作要求。

为了自主把握陶土、釉料、温度等条件，所有从事陶艺创作的艺术家都把建立个人陶艺工作室作为第一目标。和绘画等只需要基本材料的艺术门类不同，窑炉等煅烧设备对陶艺家是必不可少的。他们在生活上也许过得很简朴，但对设备要求却很苛刻，这些设备引入的同时，对场地条件也提出了较高的要求。随着社会的发展，国内的陶艺家们正在逐步完善和建立个人工作室，这表明中国现代陶艺已进入成熟发展的初期。当然，目前陶艺工作室的条件、设备、空间等不可能完全达到艺术家设想的理想条件，仅仅是有了一个良好的开端。



工作室一角



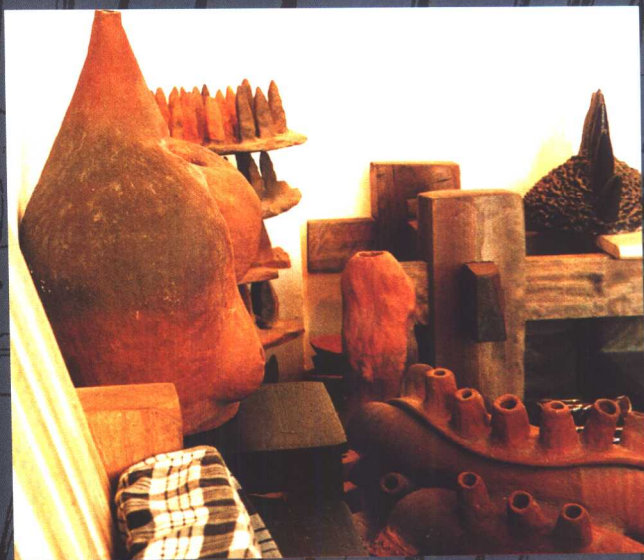
流水账 2000 年
(20cm × 12cm × 11cm 1230℃)





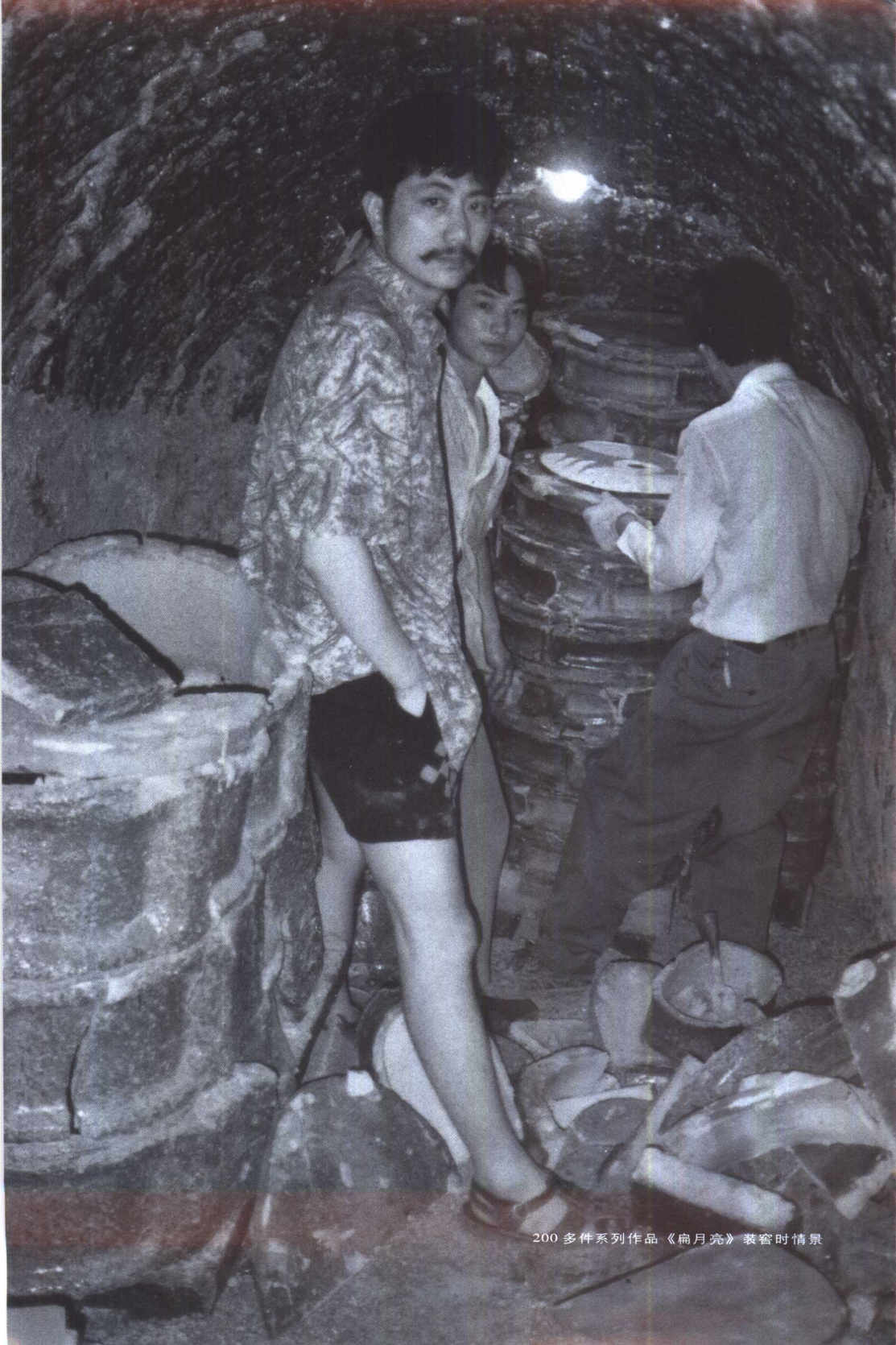
《扁月亮》烧制中

陶艺家的创作习惯、艺术观念和作品风格各不相同，对工作室也相应提出一些特殊的要求。就个人而言，我不习惯居住地点和工作室距离太远，而是习惯将自身的生活环境和工作室融为一体。我的工作室就建在居住楼层的空地上，可使用空间大约 100m^2 ，有 0.3m^3 的液化气窑、拉坯机、高压气泵以及其他必要的制陶设备。泥料和釉料从宜兴、景德镇、佛山等地按照需要采购，作品基本采用氧化还原的方式烧成，工作室的助



工作室一角

手一般在1—3人。以上条件完全是按照自己创作的要求建立的。工作室的使用空间虽然不大，但是和居住环境紧连在一起，必要时可扩展的空间有400m²左右，足以满足个人创作的需要。



200 多件系列作品《扁月亮》装客时情景

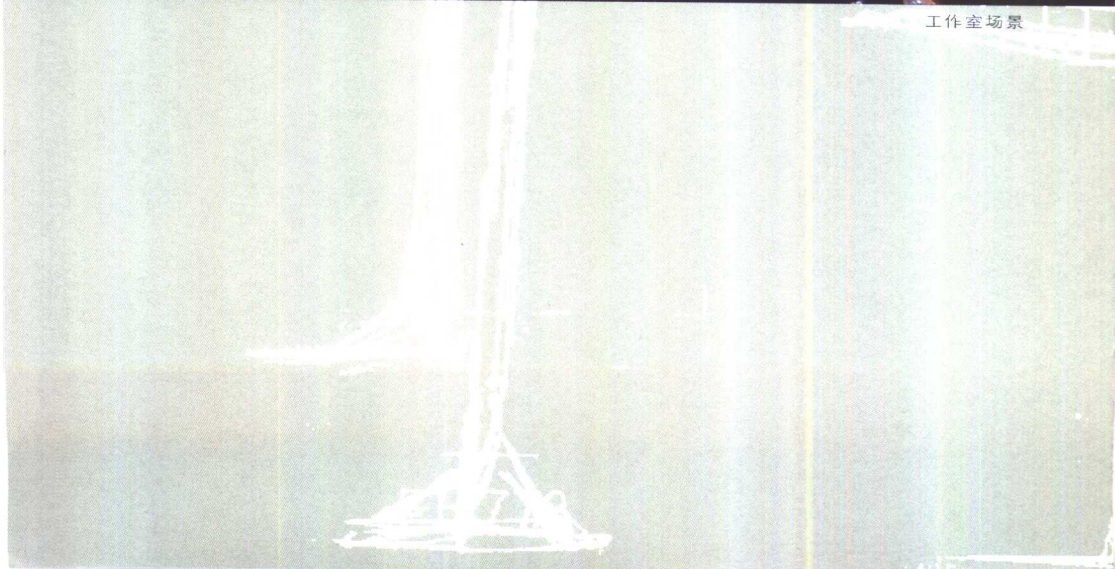


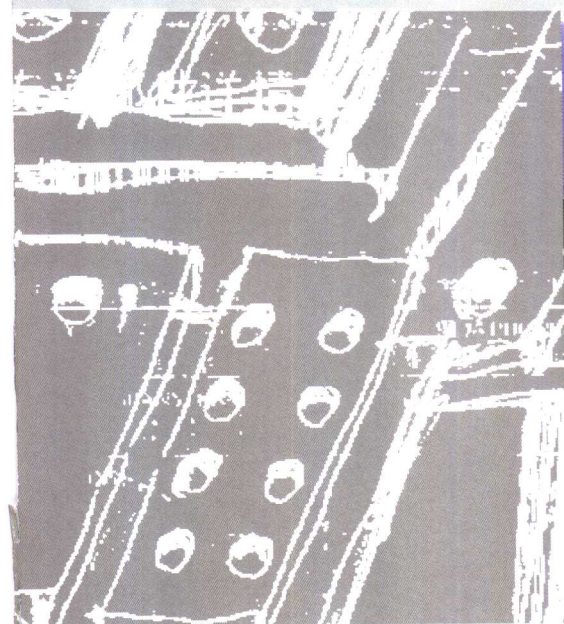
创作中

一个理想的工作室必须有完整的釉料、泥料研制车间以及煅烧实验的窑炉及相关设备，包括完整的拉坯机、球釉机、炼泥机、泥板机、电窑、煤气窑，以及印制、压模的全套设备。当然，因为居住在小区，受空间面积和管理人才等诸多因素的限制，目前的个人工作室很难达到理想的要求，还需要进一步的完善。加上目前我工作比较繁忙，受时间、精力的限制，暂时只能安心于陶艺学术研究和在现有条件下的个人艺术创作。

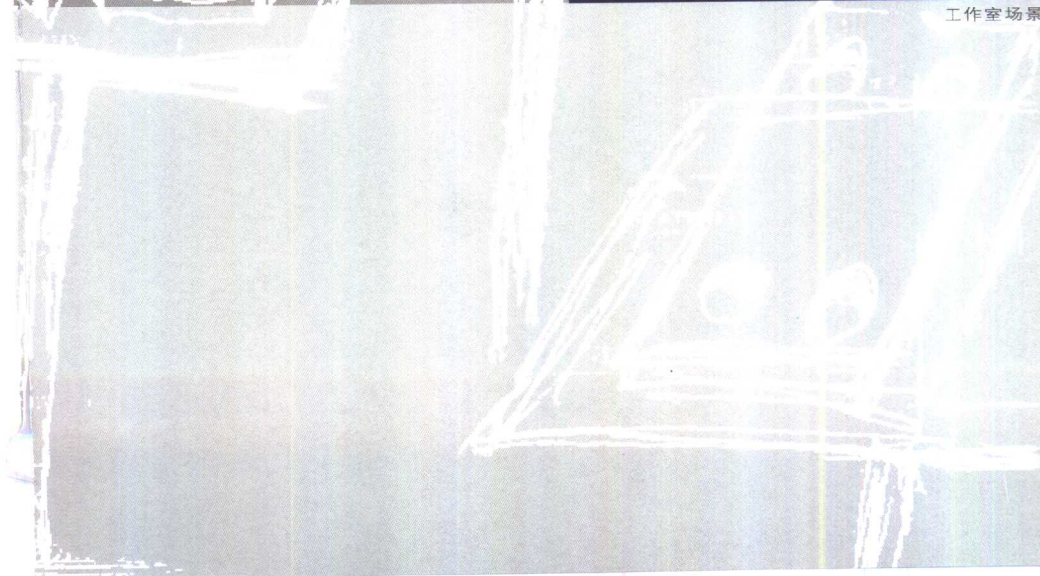


工作室场景





工作室场景



问：

你是如何走上艺术道路的？你如何看待自己当下的状态？你从事目前创作的目标是什么？

记得在我刚上小学的时候，见到父亲临摹的达·芬奇的素描时，新鲜感、幻想、崇敬和憧憬交织在一起，对我的心灵产生了极大的冲击，从此就开始对绘画充满了理想化的追求和渴望。后来考取广州美术学院，更注定了我终身与艺术结缘。在我看来，人生的最大幸福莫过于能够将自己的工作、爱好、理想结合在一起。今天，作为一个策展人，我必须广泛了解世界艺术发展的动向和各种新材料、新技术、新门类，做出明确的判断；我还必须具备宏观的视野，自觉地与世界艺术发展同步。在策划展览的同时，我也一直在从事现代陶艺创作，并参加国内外的一系列艺术展览和活动。在工作中接触的大量信息和资讯，为我提供了艺术发展的参照。这与个人的创作、实验、研究是相辅相成的。



2000年在中国香港视觉艺术中心给学生讲课



我的脸部可以耕耘 1993年 (26cm × 20cm × 1cm 1230℃)

因为从小所受教育和环境的影响，我们这代人的使命感普遍过于沉重。从小，父亲告诉我做人要青史留名；上学后，鲁迅告诉我们要做中国人的脊梁；今天，比起我们的父辈，我们已经有能力去完成我们想要完成的事业，但又不可能像年轻一代洒脱和轻松，彻底地享受生活赐予的快乐。我们只能在夹缝中生存、创作，尽可能地拓展自己生活和艺术的空间。这种拓展和追求在不知不觉间已经成为我们生活和艺术的全部。



《在一起的时候》烧制中