

大理白族自治州 历史文物调查资料

李家瑞 周泳先 等編著
楊毓才 李一夫

云南人民出版社

大理白族自治州 歷史文物調查資料

李家瑞 周泳先 等編著
楊毓才 李一夫

云南人民出版社

一九五八年二月

大理白族自治州歷史文物調查資料

*

編著者：李 家 瑞 等

出版者：雲南人民出版社（昆明書林街100號）

印刷者：雲南人民印刷廠 發行者：新華書店雲南分

*

1958年2月第1版第1次印刷

字數：字02,000

開本：787X1092 $\frac{1}{32}$ 印張：3 $\frac{1}{16}$ 插頁：4頁

印數：1—768

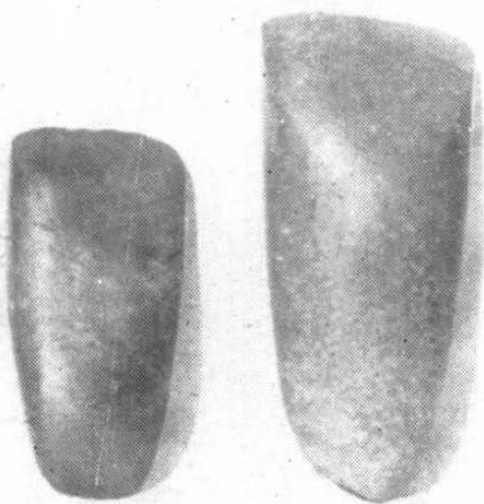
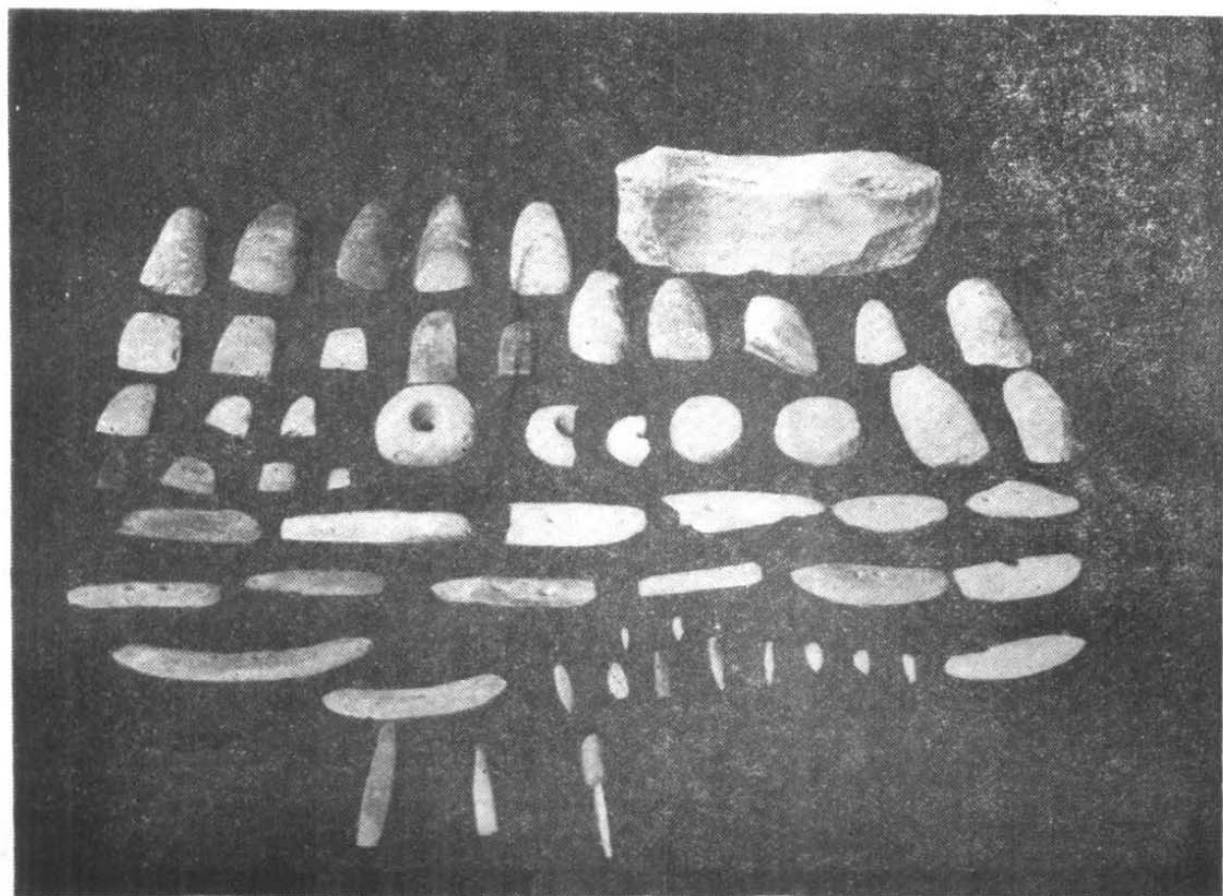
（雲南省書刊出版業營業許可證文新字第0011號）

統一書號：11116•12

定 價：（9）四角二分

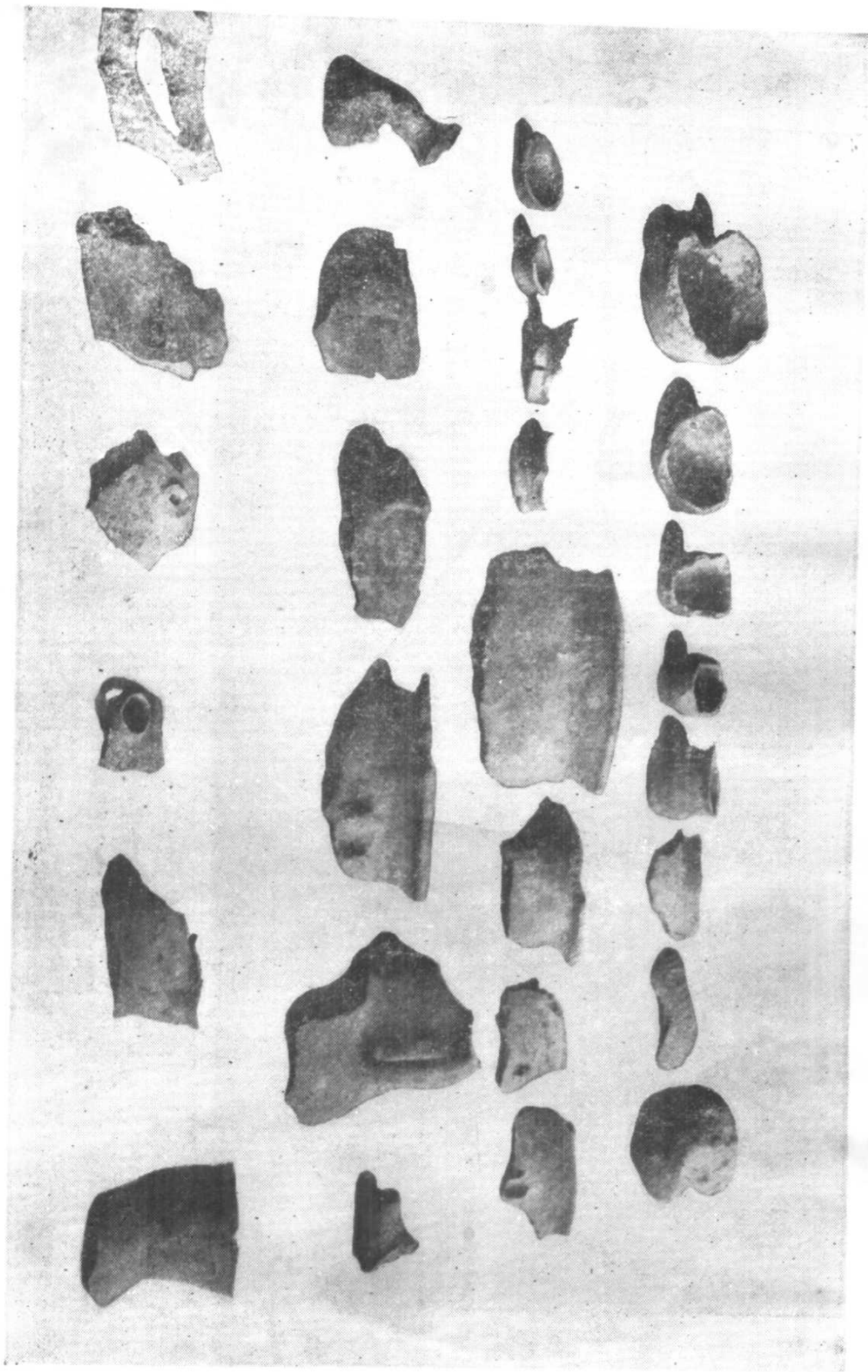
責任編輯：若水 校對：蔣庆芝

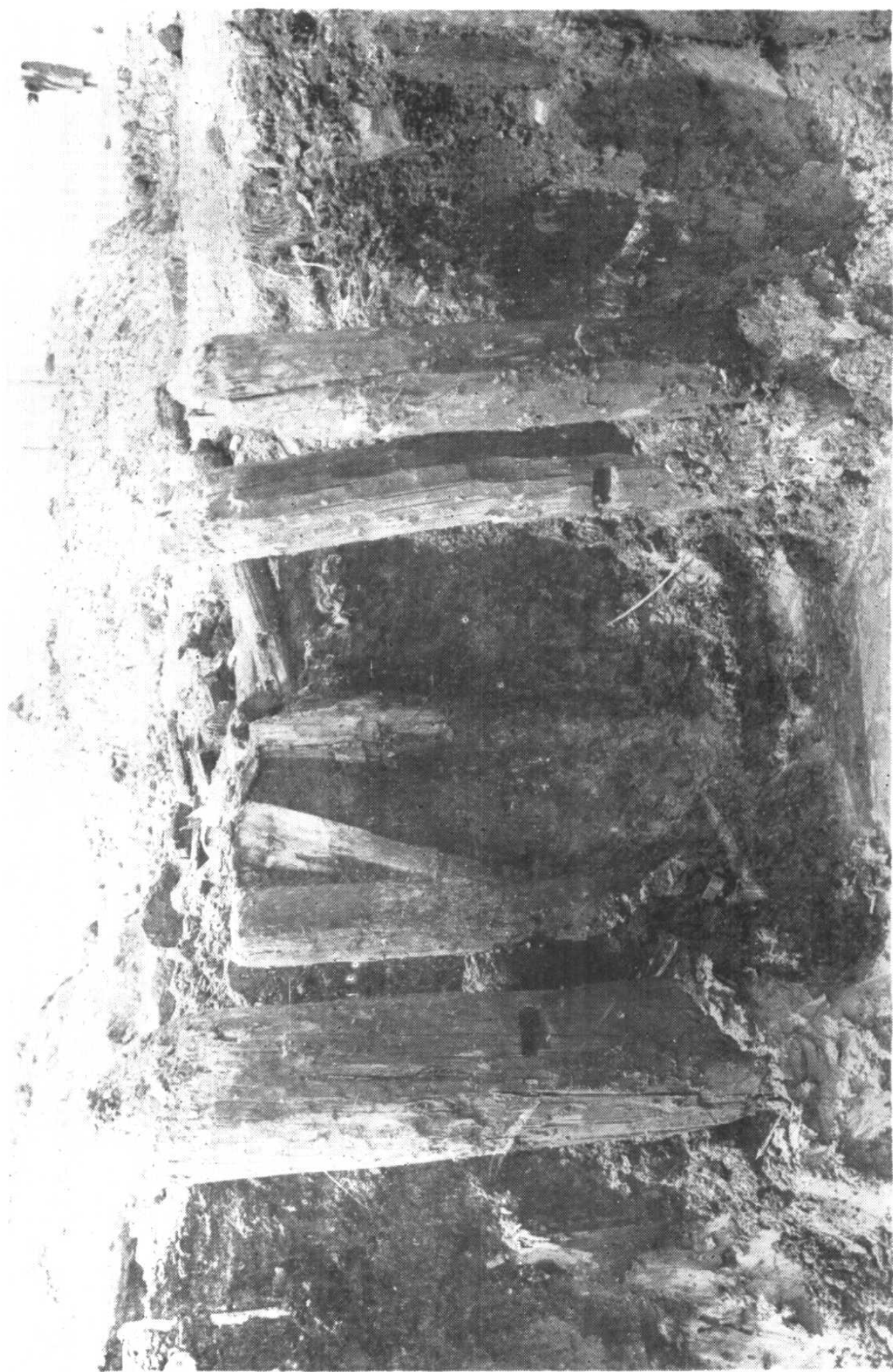
CAE37/07



图一 劍川縣海門口遺址
出土的石器

圖二 劍川縣海門口遺址出土的陶器





圖二 劍川縣海門遺址出土木構



图四 劍川縣石宝山的石刻獅子

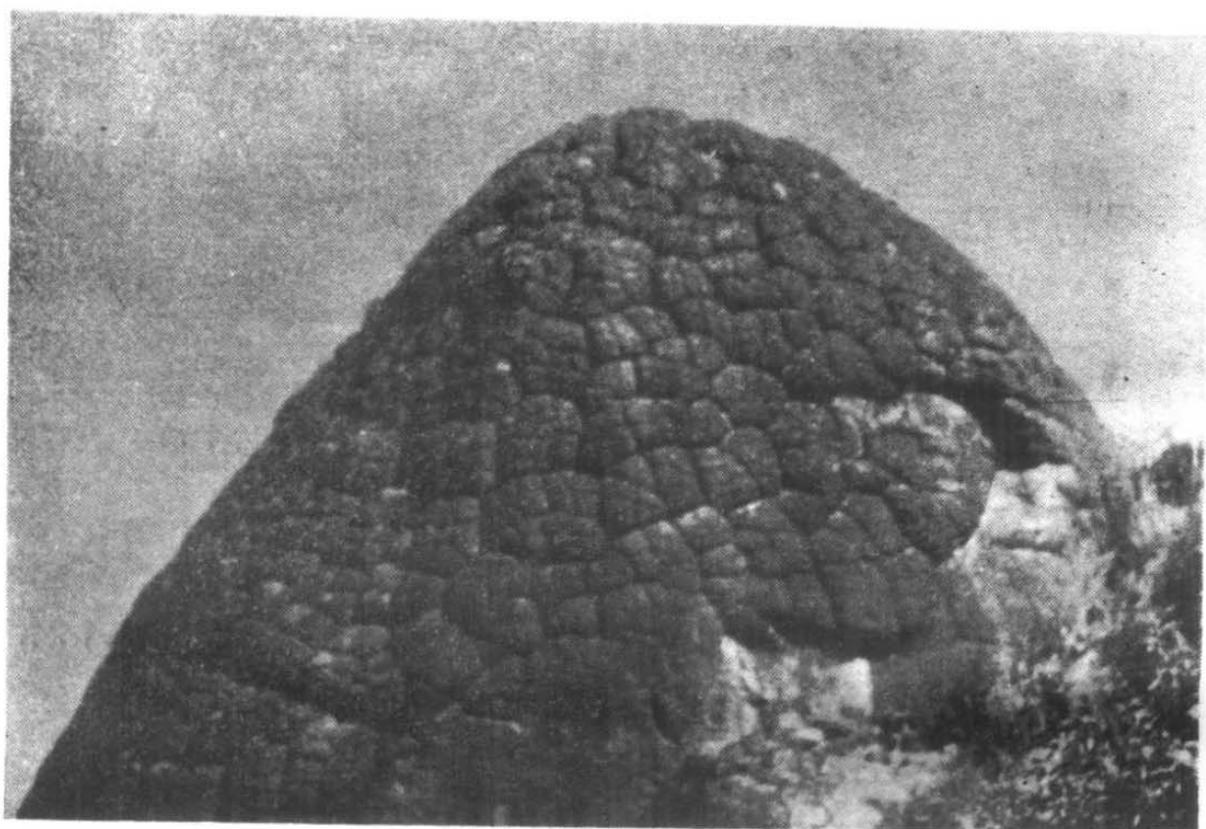
(此石刻是云南少数民族社会历史調查組于1956年冬在石宝山
荒草中新發現的文物之一)



图五 劍川縣石宝山石窟之一；中爲“阿姨白”，兩旁爲金剛



图六 段母楊
氏容像及趙丁氏尤
妹容像



图七 劍川縣石宝山的石宝



图八 劍川縣石宝山
第九石窟的“波斯國人”

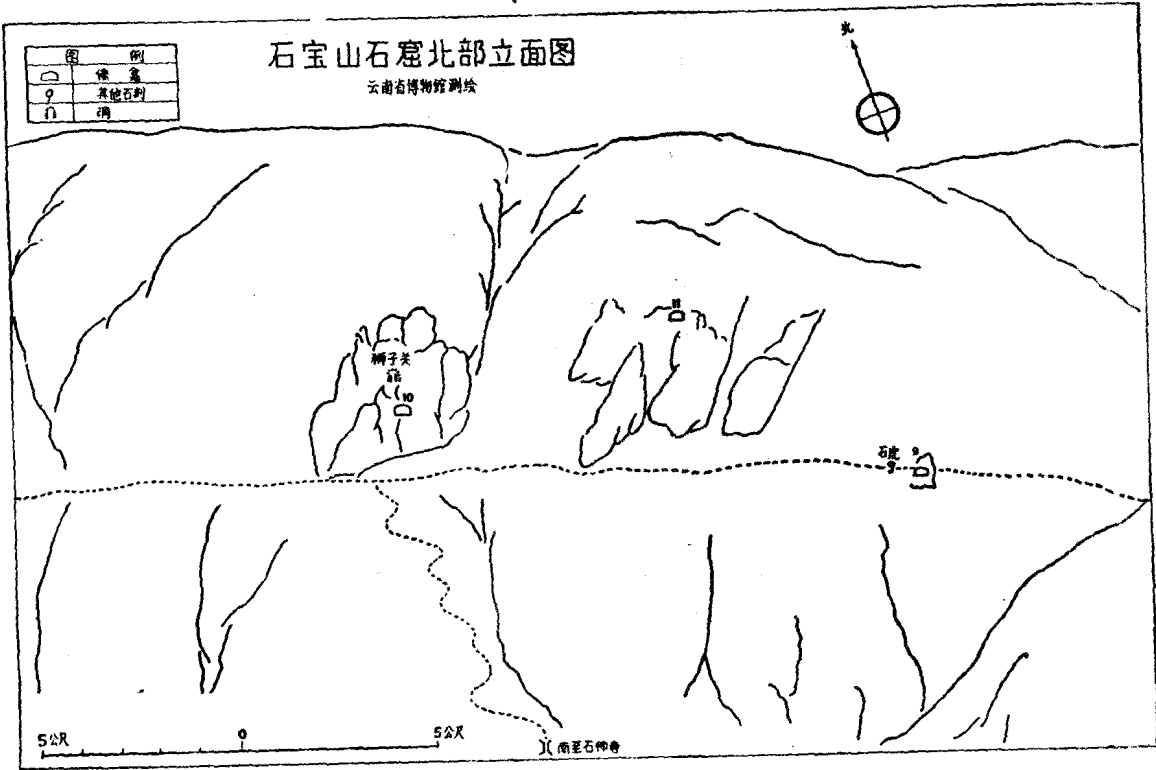
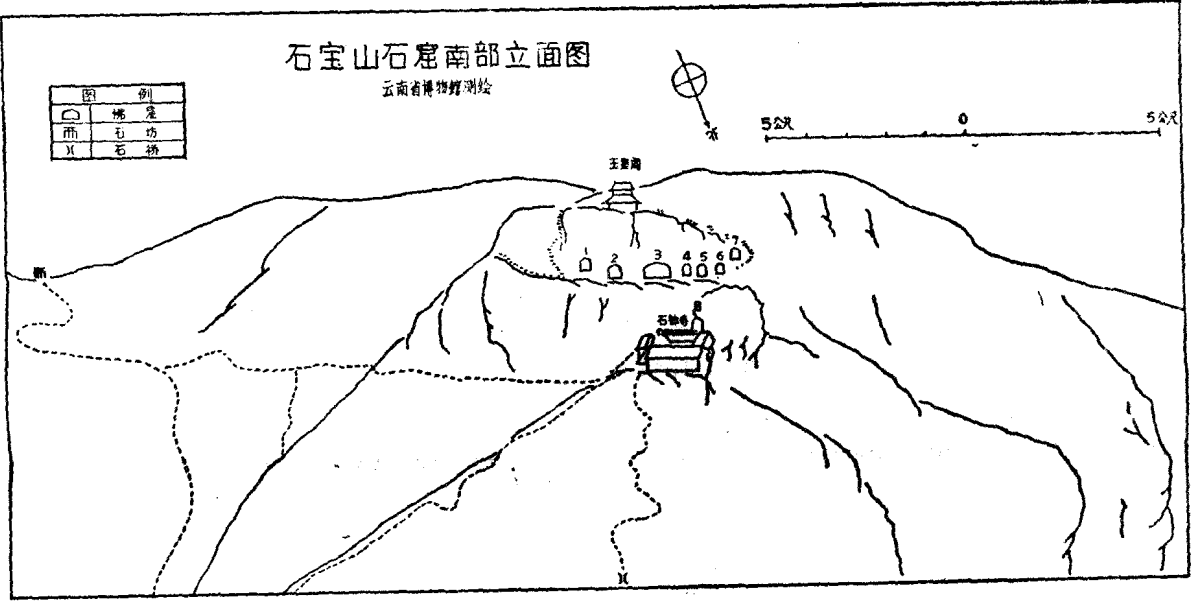




图十一 大理縣城西出土的南詔
有字瓦（“白文”）

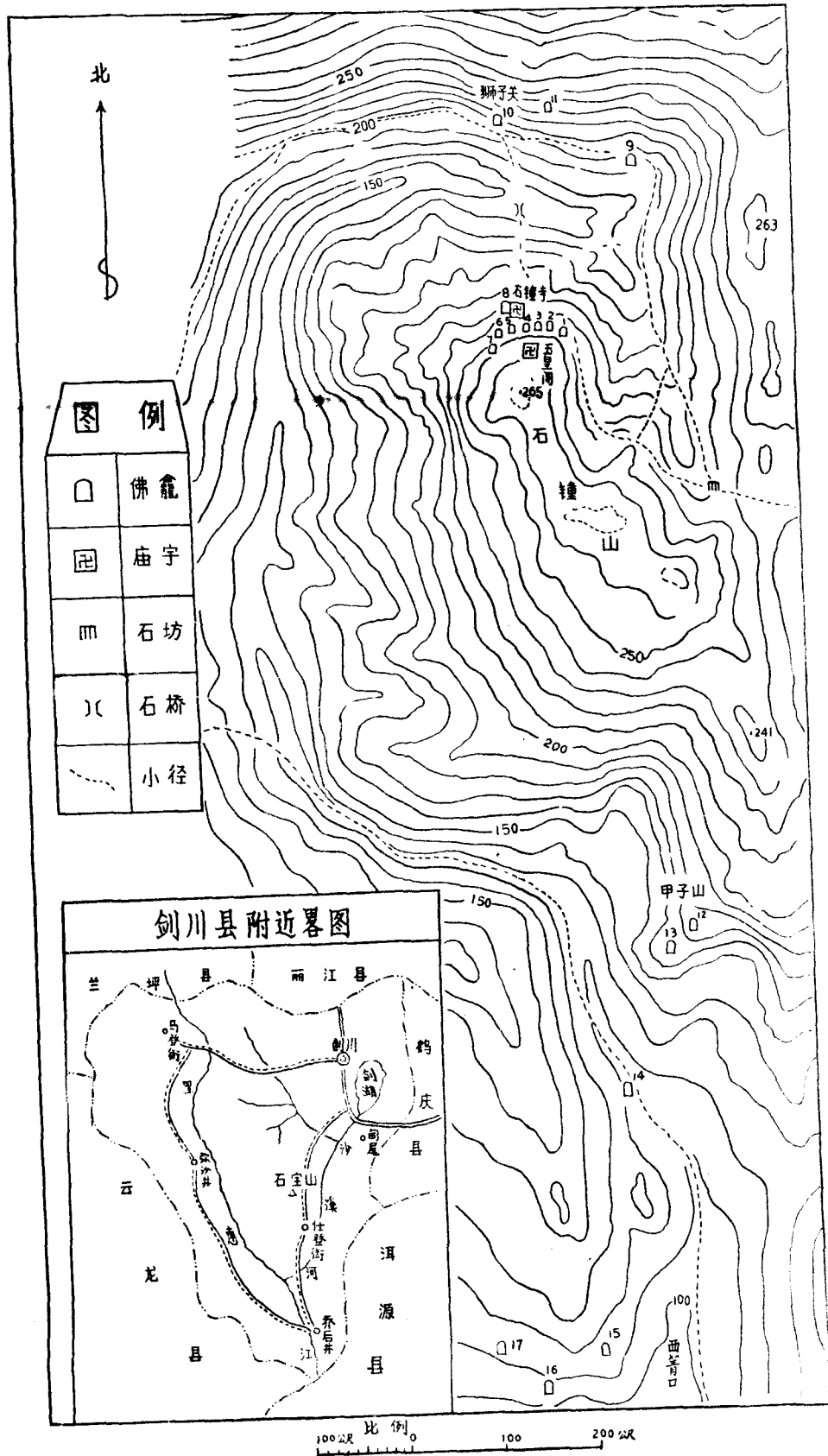


图十 鄧川縣桂皮村本主赤男景帝像



雲南省一九五三年十一月博物館繪測

云南省一九五三年十一月博物館繪測



目 錄

劍川縣海門口新石器时代遺址的發掘情况

及我的一些看法……………李家瑞 (1)

鳳儀縣北湯天南詔大理國以來

古本經卷整理記……………周泳先 (7)

南詔大理國歷史遺址及社会經濟調查紀要……………楊毓才 (22)

石宝山石雕王者像三窟試釋……………李家瑞 (59)

石宝山石窟中的外國人……………李家瑞 (64)

白族的本主及其神話傳說……………李一夫 (67)

圖 片 目 錄

图一 劍川縣海門口遺址出土的石器

图二 劍川縣海門口遺址出土的陶器

图三 劍川縣海門口遺址中木椿出土情况

图四 劍川縣石宝山的石刻獅子

图五 劍川縣石宝山石窟之一；中为“阿殃白”，兩旁为金剛

图六 段母楊氏容像及趙丁氏尤妹容像

图七 劍川縣石宝山的石宝

图八 劍川縣石宝山第九石窟的“波斯國人”

图九 劍川縣江长渡本主馬祖龍王像

图十 鄧川縣桂皮村本主赤男景帝像

图十一 大理县城西出土的南詔有字瓦 (“白文”)

劍川縣海門口新石器时代遺址的 發掘情况及我的一些看法

李 家 瑞

去年三月底四月初，劍川縣在海尾河水利工程中發現了一個新石器时代遺址，并即時進行了發掘。我參加了這次發掘工作，現將遺址的發掘情況及我的一些看法提出來，請大家指正。

一、遺址的地理環境及地層情況

遺址在海門口村，距劍湖尾閘約半華里的海尾河河床中，從東北沿河岸向西南，長約一百四十公尺，寬約十二公尺。遺址東北距沙溝尖村二華里；西距沙尾登村一華里；西北距下登村二華里；南距甸尾街二華里；東南距下庄村二華里；東距迴龍河入海處二華里。遺址之東南為丘陵地帶，丘陵之後均為層層大山，距遺址約為一至四公里，山上有稀薄松林及豹、狼、獐、獐等野獸。遺址一段河岸，北高於南，河床兩岸均為麥田，北段近劍湖出海口處多為蘆葦地。現在沙溝尖，海門口等村猶以打漁為業。

遺址地層共約分五層。從上到下第一層為紅細沙土層，第二層為海藻腐化的灰土層，但兩層界線不甚明顯，第三層即文化層，系沙石螺蚌碎殼積成，第四層為深灰色生土層，最下一層為棕色粘土層，亦即原生土層，是古代海泥經長期沉澱的累

積層。从地面（河岸）到文化層約一百六十公分，文化層厚約八至十公分，器物及碎陶均在文化層中出土，出土時器物上都帶有灰色細泥，因文化層下有一層極薄的灰泥。

二、出土文物

遺址內出土的文物，除过于碎破和重复太多的不計外，共收得將近一千件。這是近來我國新石器遺址出土最多的一次。各種文物的數目及特點是這樣的：

1、石器：有石斧、石磷、刮削器、石鑿、石刀、石箭簇、石錐、石環、石墊子、石紡輪、磨石及各種半成品共一百六十九件，另外還有一些備料石。紡輪只余一半，石刀全部都穿孔，有單孔的，雙孔的、也有磨槽後穿孔的，但都是從兩面穿通。石箭簇在雲南是第一次發現。有一件石鑿帶有木柄。磨石有五件之多，而且是四面都磨過。石器質料除磨石是沙石外，其餘的都還未鑒定。

2、陶器：有網墜、銅范、紡輪、穿孔管子、侈口陶片、器把、器頸、器口、器底、十字紋陶片、付加堆紋陶片、籃紋陶片、繩紋陶片、方格紋陶片、光黑陶片、殘陶罐等共四百七十五件。陶質有沙陶及硬陶兩種，沙陶是手制品，硬陶均是輪制而帶有花紋。陶器中以網墜最多，均為橄欖形的沙陶制品。用途不明的有穿孔管子六個及似陶豆的殘器兩件，下半節有孔。陶范只出土一半，但其花紋與遺址出土的一把銅斧花紋相似。

3、角器：有角針、角錐、紡錘、角矛、光滑器、穿孔角飾、彫花角片、燦花角片等共五十九件。其中角矛三件是把獸角的根部削平，打一個方孔。光滑器可能是制陶器時用的工

具，很光滑。另有獸角磨成的小圓片，中央穿一小孔，可能是耳環墜。彫花燦花角片不知用途何在。其他未加工的獸角為數甚多。

4、骨器：穿孔獸牙、鑽紋骨片、穿孔獸爪，都只有一件或兩件。但棄置的獸骨却非常多。這次只收集了大小頭蓋骨三件，腿骨大小各一件，膝蓋骨大小各一件，肩骨二件和禽骨長短各二件，但都未經鑒定，只知道膝蓋骨比現在牛骨還大些。

5、銅器：有銅斧、銅鉞、銅刀、銅鑿、銅環、魚勾及銅飾品等共十四件，都是紫銅，除銅環及飾品外，都是銳利器。斧類是鑄銅，其餘均為打銅。魚勾尖上沒有倒勾。

6、木樁：這次遺址的發掘中，出土了底部削尖直栽于遺址內的木樁約二百二十四根及一部分橫埋在遺址內的木塊。木質均為飛松，經過砍削，但不很平齊。直木底部插于深灰色生土層中，頂部埋在紅細沙土層中。木樁分布極不規則，有的密至四、五根相連栽在一起，有的又稀到一公尺左右的間隔才有一根，只在靠河心的一面及隔相當距離處，略似一條不很整齊的直綫。木樁粗細也極不一致，有的粗至直徑約六十公分，有的又細至約十五公分左右。在幾根木樁的上半部處發現有並列鑿孔兩個，孔口大，孔底小，兩孔底部相通。在發現的四根橫木中，有一根長約一公尺五，直徑約六市寸，接近兩端處的同的一面有四節枝杈根，另一面則較為平整。另有一根，長度直徑大体相同，但兩端均有鑿孔一對，孔深一市寸，直徑二市寸，另一面也較為平整。木樁越密集的地方，出土文物就越多；越稀的地方，出土文物就越少。另外，有兩個地方各發現兩塊兩面燒成炭的窄木板，中心木質尚未燒完。

7、其他：在遺址內有四個地方發現了谷物，都是帶芒的