

中国风格
儿童钢琴曲集

人民音乐出版社编辑部编



人民音乐出版社

中国风格儿童钢琴曲集

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

责任编辑：童道锦

中国风格儿童钢琴曲集

人民音乐出版社编辑部编

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 224面乐谱 29印张

1996年12月北京第1版 1996年12月北京第1次印刷

印数：1—10,690册

ISBN 7-103-01409-4/J·1410 定价：42.60元

目 次

1. 阿凡提的小毛驴	梁 雷曲	1
2. 小曲三首	韩乐春曲	2
在湖边		2
草地又绿了		3
小猴走钢丝		4
3. 节日的欢乐	葛德月曲	5
4. 牧马之歌	石 夫曲 潘一飞编曲	6
5. 娃哈哈	新疆 维吾尔族民歌 王耀平编曲	7
6. 孔雀舞	李斐岚编曲	8
7. 大红枣儿送亲人 (选自舞剧《白毛女》)	王建中编曲	9
8. 小曲三首	李重光曲	10
牧童的歌		10
玩 具		12
水渠水流呀流		12
9. 舞龙灯	李斐岚曲	14
10. 看月亮	李斐岚曲	15
11. 采 花	四川民歌 黎英海编曲	16
12. 小黄鹂鸟	内蒙 蒙古族民歌 麦 丁编曲	17
13. 卖报歌	聂 耳曲	19
14. 小兔儿乖乖	儿 歌 叶 飞改编	20
15. 小玩意	邓尔敬曲	21
16. 郊 游	东北民歌 路 珈编曲	23
17. 对 花	河北民歌 叶 飞编曲	25
18. 信天游	陕西民歌 陆葭宜编曲	26
19. 滑 稽	赖广益曲	27
20. 黑骏马	新疆 哈萨克族民歌 龚耀年编曲	28
21. 小猴骑车	李斐岚曲	30

22. 儿童献花舞 (选自舞剧《白毛女》)	李瑞星编曲	31
23. 北风吹 (选自舞剧《白毛女》)	谭露茜编曲	32
24. 茉莉花	江苏民歌 程 娜编曲	33
25. 小白菜	河北民歌 麦 丁编曲	34
26. 送大哥	陕西民歌 陆蔼宜编曲	35
27. 卖菜歌	山西民歌 程 娜编曲	36
28. 玛依拉	新疆 哈萨克族民歌 叶 飞编曲	37
29. “信天游”主题小变奏曲	陕北民歌 李斐岚改编	38
30. 古怪舞曲	新疆民歌 谢功成编曲	40
31. 阿尔泰少女	龚耀年曲	41
32. 不倒翁在笑	葛德月曲	42
33. 一把小伞亮铮铮	安徽民歌 叶 飞编曲	43
34. 小 草 (选自歌剧《芳草心》)	王祖皆、张卓娅曲 叶 飞编曲	45
35. 转陀螺	程 娜曲	46
36. 洗菜心	湖南民歌 屈文中编曲	47
37. 洗衣裳	四川民歌 程 娜编曲	49
38. 舞 曲	邓尔敬曲	50
39. 长江之歌	王世光曲 叶 飞编曲	53
40. 排湾丰收舞曲	台湾民歌 于苏贤编曲	54
41. 小创意曲	杜宁武曲	55
42. 节日圆舞曲	龚耀年曲	58
43. 春 天	麦 丁曲	61
44. 塔吉克的山村	麦 丁曲	63
45. 小曲三首	黄虎威曲	65
乡 音		65
春 天		65
山 歌		67
46. 诺恩吉娅	东蒙民歌 刘运理编曲	68
47. 蒙古组曲之一	苏木拉曲	70
48. 内蒙民歌主题变奏曲	王震亚曲	73
49. 动物园小组曲	黎英海曲	77
熊 猫		77

长颈鹿	78
大 象	79
孔 雀	80
小猴儿	81
50. 酸枣刺	冼星海曲 陈培勋改编 83
51. 唱支山歌给党听	践 耳曲 85
52. 二小放牛郎	李劫夫曲 葛德月改编 88
53. 跑马溜溜的山上	四川 康定情歌 程 娜编曲 90
54. 欢乐的“锅庄”跳起来	成 羽曲 92
55. 南泥湾	马 可曲 葛德月改编 94
56. 小小行列	廖胜京曲 96
57. 蒲公英	焦 鹑曲 98
58. 乒乓变奏曲	王志刚曲 101
59. 木偶戏	徐慧林曲 103
60. 梅花三弄	于苏贤编曲 104
61. 童 舞	贾国平曲 106
62. 小乐手	石 夫曲 108
63. 纱巾舞曲	石 夫曲 110
64. 嘿! 我好高兴	陈祖馨曲 113
65. 维吾尔风格变奏曲	麦 丁曲 115
66. 溪边嬉水	葛德月曲 119
67. 欢乐的牧童	新疆 哈萨克族民歌 石 夫编曲 黄虎威改编 122
68. 藤圈舞	叶 飞曲 125
69. 潜海姑娘	王立平曲 周家声改编 127
70. 小鸟的歌	樊祖荫曲 129
71. 瑶寨风情	竹岗岗曲 130
72. 送 别	叶 飞改编 133
73. 三个小伙伴	葛德月曲 136
74. 绣荷包	陕北民歌 张中祥编曲 140
75. 浏阳河	唐璧光曲 陈铭志改编 143
76. 台湾民谣二首	姜元禄改编 145
阿美山歌	145

童 谣	147
77. 陕北民歌主题小变奏曲	罗忠镕曲 148
78. 月光下	李光明曲 151
79. 西北风情点描组曲	何少英曲 155
80. 小变奏曲	谭 盾曲 161
81. 春 天	葛德月曲 164
82. 小小呼拉圈	陈祖馨曲 169
83. 杂技速写组曲	黎英海曲 173
空 竹	173
走钢丝	177
转 碟	180
玩 球	183
踢 毽	185
84. 金蛇狂舞 (托卡塔)	聂 耳编曲 魏廷格改编 187
85. 乌苏里船歌	汪云才、郭 颂曲 陈铭志改编 192
86. 北风吹 (选自舞剧《白毛女》)	殷承宗改编 195
87. 箏箫吟	储望华曲 199
88. 谐——牧歌与对歌 (选自组曲《川西高原素描》)	崔炳元曲 201
89. 云南民歌五首	王建中编曲 205
大理姑娘	205
跟 哥	206
猜 调	208
山 歌	210
龙灯调	212
90. 对 花	河北民歌 黄安伦改编 215
91. 套曲《忆》选段	谭 盾曲 219
逗	219
云	221
欢	223

阿凡提的小毛驴

Allegretto 轻快地

梁 雷曲

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' (轻快地). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sim.', 'dim.', and 'pp'.

System 1: Treble staff starts with a half note G4, followed by a half note A4. Bass staff starts with a half note G3, followed by a half note A3. The tempo marking 'Allegretto 轻快地' is above the treble staff. The composer's name '梁 雷曲' is to the right. The dynamic marking 'sim.' is below the bass staff.

System 2: Treble staff starts with a half note G4, followed by a half note A4. Bass staff starts with a half note G3, followed by a half note A3.

System 3: Treble staff starts with a half note G4, followed by a half note A4. Bass staff starts with a half note G3, followed by a half note A3.

System 4: Treble staff starts with a half note G4, followed by a half note A4. Bass staff starts with a half note G3, followed by a half note A3.

System 5: Treble staff starts with a half note G4, followed by a half note A4. Bass staff starts with a half note G3, followed by a half note A3. The dynamic marking 'dim.' is to the right of the treble staff.

System 6: Treble staff starts with a half note G4, followed by a half note A4. Bass staff starts with a half note G3, followed by a half note A3. The dynamic marking 'pp' is below the bass staff.

小 曲 三 首

在 湖 边

韩乐春曲

Andante

mp

p

m.f.

m.s.

草地又绿了

Andante

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of *Andante*. The melody is in the right hand, starting on a half note G4, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with some eighth-note passages. The third system features a *rit.* (ritardando) marking over the first measure. The fourth system includes a *f a tempo* (forte, at tempo) marking. The fifth system is marked *poco accel.* (poco accelerando). The final system begins with a *mp a tempo* (mezzo-piano, at tempo) marking, followed by a *p rit.* (piano, ritardando) marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

小猴走钢丝

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fourth system features a fortissimo piano (*fp*) dynamic in the left hand. The fifth system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

节日的欢乐

Moderato

葛德月曲

The piano score for "Festival Joy" (节日的欢乐) is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music.

System 1: The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2: The right hand continues the melody, featuring a dashed line with an "8" indicating an octave. The left hand accompaniment continues. A *mf* dynamic is marked in the right hand.

System 3: The right hand features a series of chords and a melodic phrase. Dynamics include *f* and *mp*. The left hand continues with a steady accompaniment.

System 4: The right hand has a more active melody with sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. A *f* dynamic is marked.

System 5: The final system includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *f a tempo accel.* (f, a tempo, accelerando). The right hand features a melodic phrase with a dashed line and an "8" indicating an octave. The piece concludes with a final chord.

牧 马 之 歌

石 夫 曲
潘一飞 编曲

Andante 活泼、开朗地



娃 哈 哈

新疆 维吾尔族民歌
王 耀 平编曲

Allegretto 愉快地

The piano score is written for a single instrument in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

孔雀舞

Moderato

李斐岚编曲

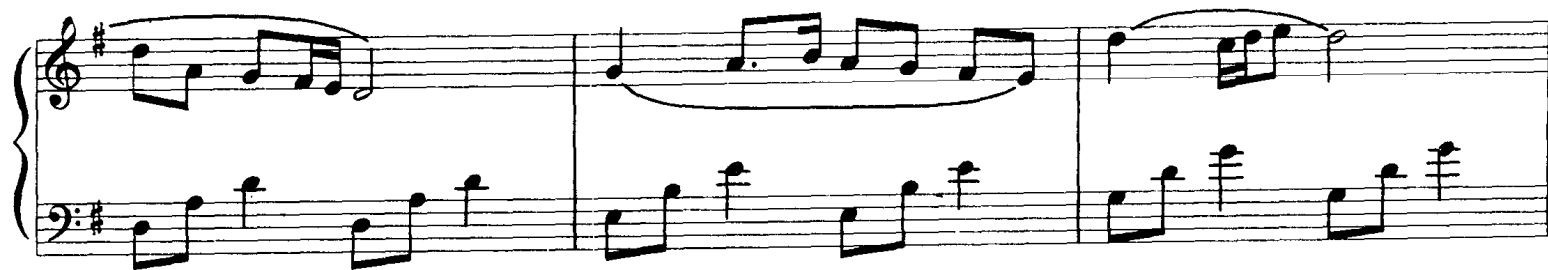


大红枣儿送亲人

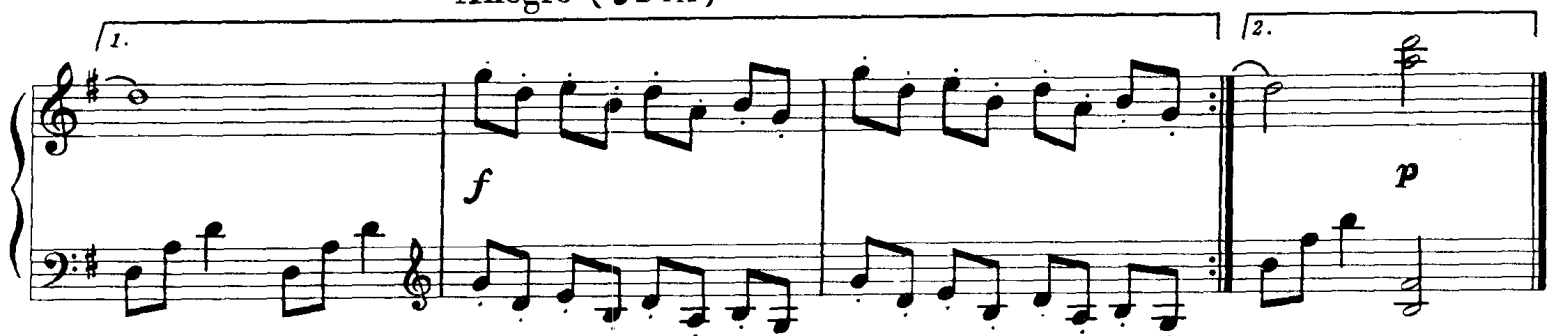
选自舞剧《白毛女》

王建中编曲

Adagio (♩ = 69) 反复时 (♩ = 112) 亲切、热情地



Allegro (♩ = 112)



小 曲 三 首

牧 童 的 歌

李重光曲

Allegro 明亮、流畅地

mf

f

rit.

mf

a tempo

f

f