

榮獲海峽兩岸獎賞作者暨教育部等第一名作品

張航聲韻歌輯

張航／作詞

台灣作曲家：李長傑、張宏張、時傑華、姚善宏、金川、張航

大陸作曲家：張翼、王付正、丁立鳴、雷聲、余韻雄、程懋筠

劉熾……等作曲

※李長傑譜曲32首，請參閱海上情歌專輯※

港與船

張航

給雲仙詩之十一

你說你是船，

我說我是港；

港是因你而建，

船是爲我而興。

港可避風浪，

船能謀生計，

港少不了船，

船缺不得港。

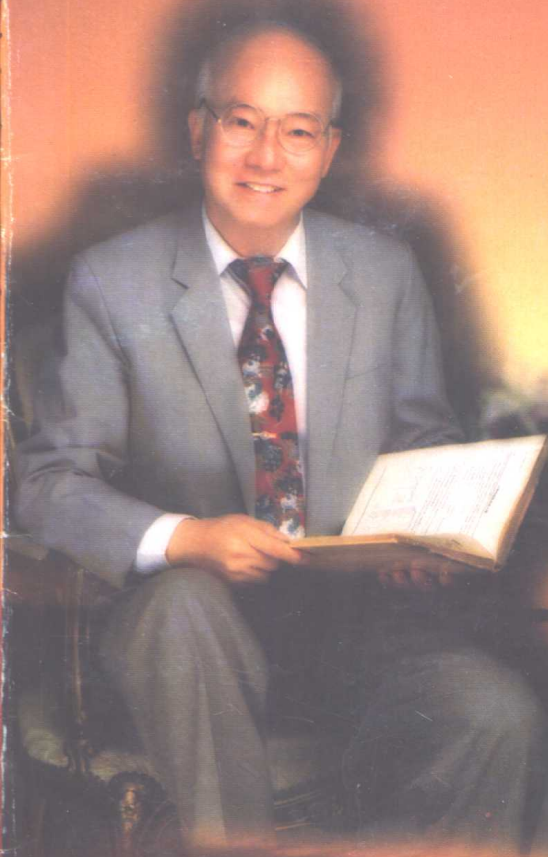
港擁抱著船，

船投懷進港，

永遠，

永遠……

一九八八年三月二十四日上午十時二十分
定稿於高雄市



張航聲韻歌輯

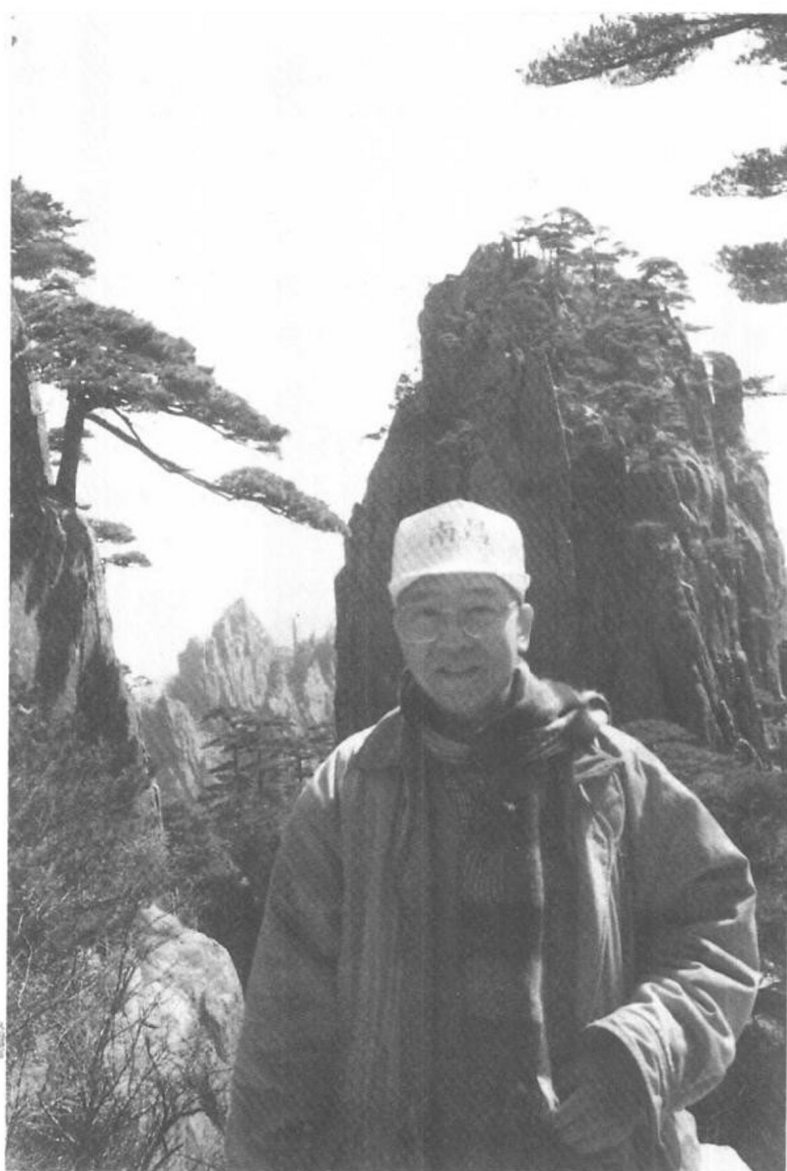
張航 作詞

台灣作曲家：張宏張、特傑華、姚善宏、金川、張航

大陸作曲家：張翼、王付正、丁立鳴、雷聲、余韻雄

程懋筠、劉熾……等作曲

※李長傑譜曲 32 首，請參閱海上情歌專集※



張航率團黃山之旅

BB-6666

B.M.E.

大海洋文藝雜誌社出版 發行人：朱學恕

張航作者簡介

現名—張航；原名—劉賢明；筆名—張航、張一帆、南風、司徒仙夫。江西省南昌縣武陽鄉庵前村人。一九三〇年十月初二日午時生。

一九六一年，與張默、白居林、司馬中原等共創文穗文藝社，張航任社長兼主編。「現代派」、「大海洋」詩人。兩度列入中華民國現代名人錄，在大學任教十餘載。

新詩、歌詞、小說、兒童詩歌、民俗文藝、報導文學、論文……等曾獲教育部獎章、第一名獎牌、第二名獎狀、獎金，及獲其他部、府文藝單位頒發獎座、獎狀、錦旗、獎金三十餘次。

退休後，曾在華夏、唐華、香格里拉、聯宏、先龍、巨鵬旅行社服務，每年親率包機大團返鄉探親旅遊，大陸電視台曾錄製「情繫故土」、「月是故鄉明」……等影集，由張航親撰主題曲，在大陸及世界各國播映，賺取世人不少熱淚，並獲中共頒發榮譽狀及獎金。

一九六二年四月十五日，與浙江蕭山施雲仙小姐結婚，育有鼎張、宏張、元張、冠張四子，除么兒尚在就讀大學外，其餘已分獲博士、學士學位，均已就業。長媳賴宜璇大學畢業後在小學任教。

賜教處：宅(一)高雄市苓雅區和平一路一一〇巷一之二號 張 航

宅(二)高雄市苓雅區武義街卅四巷九號一樓 張 航

公(三)高雄市中正路一四三號十樓 巨鵬旅行社 張 航

ADDRESS:HANG CHANG 3F 1-2 LD 110 HOPING 1RD KAOHSIUNG TAIWAN R.O.C.

郵政劃撥：4 0 7 0 7 1 1 6 張 航

定價：新台幣貳佰元

祈盼斧正論評，歡迎譜曲，好讓再版，增添您的光彩。



張航榮獲教育部第一名獎牌與阮大年先生合影



長青 張航・李長傑・鄧榮憲・連副總統・戴靜芳 合唱團

序

朱學恕

1

我不是學音樂的，但從小我對歌曲就有著濃烈的興趣，不但會唱古詩古詞，尤其對漢宮秋月、梅花三弄、春江花月夜等中國名曲，常常用口琴吹奏自娛，年齡過半百後，這份享受，也早付闕如！僅能退而求其次，跟隨內子哼著教我如何不想她，偶然，月琴和一些老舊流行歌曲。

李長傑教授曾和我談到俞伯牙和鍾子期的知音故事，自古至今，這種韻事不多，更何況我對音樂一知半解，毫無音樂細胞；古之時，把高級音樂稱為「陽春、白雪」、曲高和寡者衆；把普普文藝的大眾化音樂稱為「下里巴人」，我大概是這一類的水平吧！

好在我雖然在音樂方面是下智、昏瞶，但我的音樂朋友可就不少，例如李翰傑、時傑華、李子衡、王牌、張航等兄的薰陶，也自覺音樂氣氛時時向我飄來。

朋友們舉行「音樂會」，我總是贊助人之一，會中除了接受仙樂風飄處處聞的演奏洗禮外，對諸兄的「演出的話」，印象深刻，特用來供張航兄「張航聲韻歌輯」代言，茲節錄：

「我喜歡寫詩，喜歡寫歌；成為樂趣；偶有佳作，會欣喜若狂。

獨樂樂不如眾樂樂，於是向朋友們獻寶演出，若蒙音樂先進，長輩青睞，當更為雀躍，衷心歡愉。

機緣來了，我會揀選部分作品發表，乃多年來的心願，也是給自己漫長人生，留一些回顧與紀念。

請朋友長輩們分享這份小小成果，也給我等鞭策指導。」

2

翻開人類文明歷史，音樂詩歌往往扮演著極為重要的角色。它的存在、發展、演進，不但是人類心靈精神的寄托，同時各種律動的音符詞藻，也直接支配著人的喜、怒、哀、樂、悲、歡、離、合等的心理與情境。

據考：音樂起於軍事，例如投射的弦音，驚喜哀號的表達，行動配合的信號，團體行動的節奏等，都漸次演進為音樂。喜怒哀樂的明朗表現，利用詩歌配合音樂來表達情感，很早的初民時代便已發生，但到了虞舜時代，才正式有條理地把它充實記載下來，這便是詩歌的由來。

音樂是一種流動藝術，走訪環境各地，到處都有音樂的不同情調流傳。它無論屬於古典、現代、鄉土、都市、民俗、藝術等，都可誘引人進入其真、善、美、信、望、愛的真情世界裡，渾然忘我，心靈攀升，邁向自由，和平超然的境界。

例如維也納的古典、巴西的浪漫、美利堅的多元、英國的風雅、南美的多情、阿拉伯的神秘、中國的莊嚴、巴黎的輕挑，乘著歌聲的翅膀遨遊，將是最能深入體察人類生命的真諦，萬紫千紅、濃郁芬芳。

中國黃帝和蚩尤交戰，兩軍對峙於漳江兩岸，勝負難分，黃帝令伶倫作「渡漳戰歌」，結果一戰成功，奠定漢基。戰國曹劇論戰，一鼓作氣，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故魯勝齊。楚漢相爭，張良月下以鄉音攻楚，楚霸王乃烏江自刎。法國大革命的「馬賽曲」，成功地改變了法蘭西的歷史。抗戰初期的流亡三部曲，揭開了中日大戰的序幕，哀兵必勝，抗日終於勝利。

3

「張航聲韻歌輯」，是一部榮獲海峽兩岸獎賞暨教育部入選第一名作品的好歌。本歌輯全部由張航作詞，台灣音樂家李長傑、張宏張、時傑華、姚善宏、金川、張航；大陸音樂家張翼、王付正、丁立鳴、雷聲、余韻雄、程懋筠、劉熾等作曲；內附其夫人施雲仙歌詞。

本歌輯共計六十九首歌曲。第一輯為「海上情歌」一由張航、施雲仙作詞、李長傑作曲，共收入「中華大合唱」、「港與船」、「海上情歌」、「夢非夢」、「相思樹」、「池畔」、「夢」、「追」、「我愛媽媽」、「雲髮之戀」、「愛情」、「滕王閣」、「西湖」、「窗」、「花果樹」、「烏雲小曲」、「秋風秋雨」、「我是一枝巨燭」、「劇匠」、「烏雲」、「頌讚大高雄」、「繫前緣」等三十二首。第二輯為「農家樂」、「百花洲」、「蝴蝶與蜜蜂」、「真非真」、「牽牛花」、「樂覓夢」、「我是一片雲」、「異鄉的月」、「歸航」、「春之歌」、「夏之頌」、「秋之戀」、「冬之吟」、「蓮池潭」、「提燈籠」、「白雪嫁太陽」、「洋娃娃」、「星星亮晶晶」、「航向大海洋」、「月是故鄉明」等三十七首。張航作詞，由大陸音樂家作曲。第三輯為「中華兒女氣如虹」、「巍巍大中華」、「夢幻人生」、「行行出狀元」、「農村四季曲」、「戀曲」、「春秋閣」、「團結自強興中華」、「老兵頌」、「中華民族是一家」、「螢火蟲」、「我愛大公雞」、「故鄉的月」、「春暉」、「陸海空進行曲」、「掌穩舵兒向前航」、「永懷領袖」等十七首。張航作詞，兩岸音樂家作曲。

本歌輯前有「港與船」情詩及插圖，後有張航伉儷、全家福及榮譽受獎照片，由大海洋文藝雜誌社及劇匠傳播事業有限公司聯合出版，這是本社第一部聲韻歌輯，其身份價值非常，尤以在此圍繞於我們四周的音符，顯得雜亂低俗，幾乎已至不忍卒聽的地步；既不能深入人心，又缺少美化靈性的功能，除了吵鬧、混亂、市儈、仿造、節奏粗俗、曲調低劣外，實在乏善可陳。

而在此即將邁入廿一世紀之時，張航兄出版了最精緻的音樂專輯，來「移風易俗」，讓至善至美至真的音樂音符，飄揚在這兩岸美麗的國土上，我本人除了高興他完成了教育家的任務，也希望他再接再厲，創造出更高更美的其他藝術結晶。

自序

張 航

去年出版「張航詩歌選粹」及「張航小說選粹」後，便接獲海內外不少讀者迴響，有的稱讚我的勇氣過人，有的建議我還要寫這、撰哪？更有不少朋友將拙著轉載到報刊、雜誌等刊物上，還有文友們撰文分析、論評，更有不少作曲家以我的詩歌選粹，譜了不少美妙動聽的曲子要吾出版。

總之，由於大家的愛護，更鼓起了我繼續出書的心帆而掀起了付梓的浪濤，所以這一陣子，我一連串出了「童詩兒歌二百首」及「張航聲韻歌輯」另則特抽出李長傑教授譜曲的三十二首新歌分裝成「海上情歌」、「大中華組曲」問世。

還有我已寫就的小說稿，預估尚有百萬字之譜，待我精神體力復原後，再清稿整理出書，此確係一艱辛浩大藝文工程。

註：張航不幸於一九九八年十二月七日罹患急性心肌梗塞，心臟衰竭，高血壓，併發症，妻兒護送我到高雄長庚醫院兩度手術急救，總算挽回了吾的老命矣！幸哉！

住院期間，謝謝諸親朋好友、文藝團體、及同學、學生們蒞院或赴寒舍探訪，太謝謝您們破費。張航沒齒難忘，永銘於心腑。

張航深切祈盼敬愛的方家，親愛的讀友能對吾拙著：張航詩歌選粹、張航小說選粹、童詩兒歌二百首、張航聲韻歌輯、海上情歌……等書批評、指教。

張 航 一九九九年四月十五日敬撰序文於高雄師大宿舍



大姐、二姐兩家人已是兒孫滿堂了



張航聲韻歌輯

張航 作詞

台灣作曲家：張宏張、時傑華、姚善宏、金川、張航

大陸作曲家：張翼、王付正、丁立鳴、雷聲、余韻雄

程懋筠、劉熾……等作曲

※李長傑譜曲32首，請參閱海上情歌專集※

目 錄

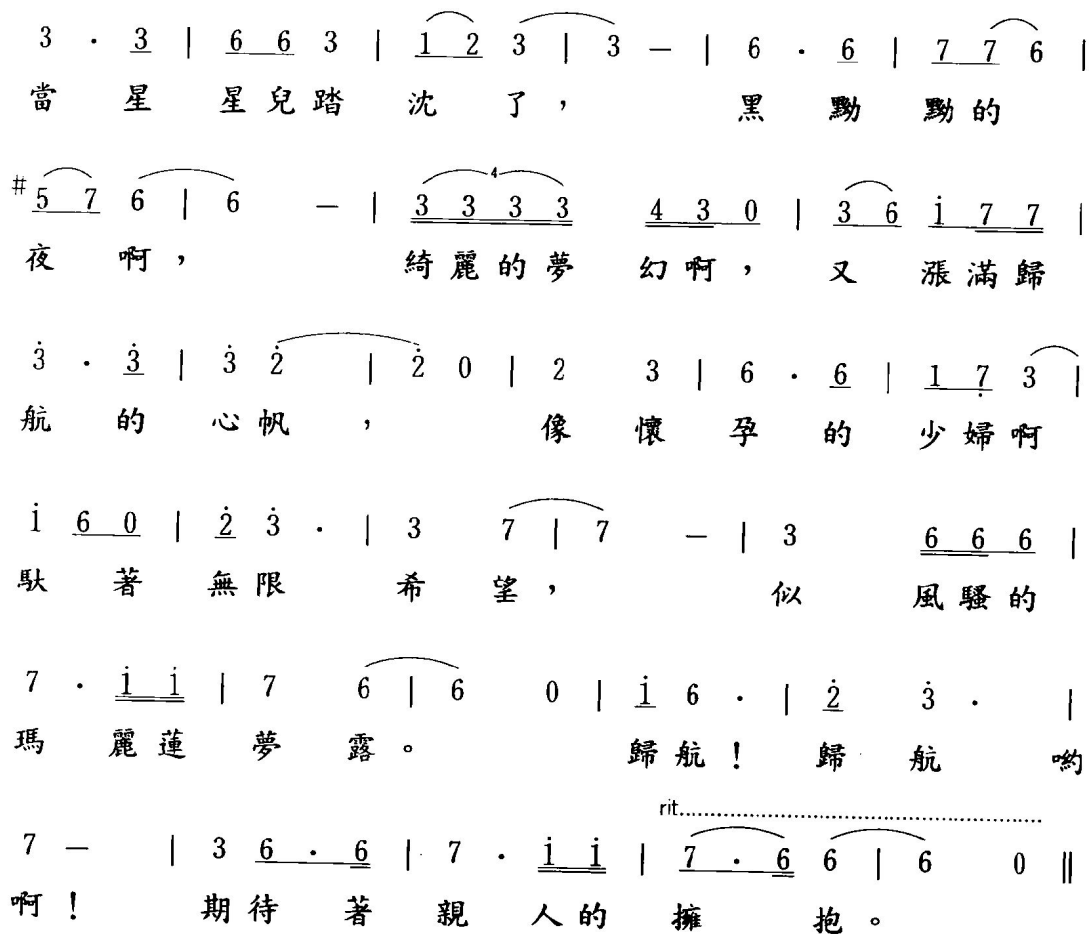
序.....	朱學恕
自序.....	張航
1. 歸航.....	張航詞、程懋筠曲 1
2. 春之歌.....	張航詞、丁立鳴曲 2
3. 夏之頌.....	張航詞、丁立鳴曲 3
4. 秋之戀.....	張航詞、丁立鳴曲 4
5. 冬之吟.....	張航詞、南昌小調 5
6. 蓮池潭.....	張航詞、丁立鳴曲 6
7. 提燈籠（丁曲）.....	張航詞、丁立鳴曲 7
8. 白雪嫁太陽.....	張航詞、程懋筠曲 8
9. 洋娃娃.....	張航詞、丁立鳴曲 9
10. 星星亮晶晶.....	張航詞、丁立鳴曲 10
11. 航向大海洋.....	張航詞、劉熾曲 11
12. 月是故鄉明（已在中國及全球播放）（王曲）.....	張航詞、王付正曲 12
13. 中華兒女氣如虹.....	張航詞、時傑華曲 18
14. 巍巍大中華.....	張航詞、姚善宏曲 25
15. 夢幻人生（張曲）.....	張航詞、張翼曲 31
16. 行行出狀元.....	張航詞、余韻雄曲 32
17. 農村四季曲（余曲）.....	張航詞、余韻雄曲 33
18. 戀曲.....	張航詞、余韻雄曲 34
19. 春秋閣.....	張航詞、丁立鳴曲 35
20. 團結自強興中華.....	張航詞、姚善宏曲 36
21. 老兵頌.....	張航詞、張航曲 40
22. 中華民族是一家.....	張航詞、張宏張曲 41
23. 螢火蟲（兒歌）.....	張航詞、時傑華曲 42
24. 我愛大公雞（兒歌）.....	張航詞、時傑華曲 43
25. 故鄉的月（雷曲）.....	張航詞、雷聲曲 45
26. 春暉.....	張航詞、姚善宏曲 46
27. 陸海空進行曲.....	張航詞、金川曲 52
28. 永懷領袖.....	張航詞、姚善宏曲 54
29. 農家樂（採茶調）.....	張航詞、贛南採茶曲 55
30. 百花洲.....	張航詞、雷聲曲 56
31. 蝴蝶與蜜蜂.....	張航詞、雷聲曲 57
32. 真非真（雷曲）.....	張航詞、雷聲曲 58
33. 牽牛花.....	張航詞、雷聲曲 59
34. 樂覓夢（丁曲）.....	張航詞、丁立鳴曲 60
35. 我是一片雲.....	張航詞、丁立鳴曲 61
36. 異鄉的月.....	張航詞、丁立鳴曲 62
37. 掌穩舵兒向前航.....	張航詞、張宏張曲 63
38. 港與船.....	張航詞、李長傑曲 64
39. 海上情歌.....	施雲仙詞、李長傑曲 65
永銘心腑.....	張航 67
張航一作者年表.....	張航

大海洋文藝雜誌社出版 發行人：朱學恕

歸 航

1 = G $\frac{2}{4}$ (深切、懷念地)

張 航 詞
程懋筠 曲
丁立鳴回憶記譜



註：此曲在當年，曾與李叔同的「送別」風行一時。



南昌廣播電台主持人宇文及歌友們在百花洲合影

春之歌

1 = F $\frac{6}{8}$ (活潑地)

張 航 詞
丁立鳴 曲

3 4 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 . | 4 5 4 2 3 4 | 3 . 3 . |
春 天 來 了，春 來 了， 春 天 乘 著 彩 蝶，

3 4 5 $\dot{1}$ | 7 5 6 . | 5 4 3 2 1 3 | 2 . 2 . |
飛 進 到 花 園 裡， 春 來 了 喜 鵲 叫，

5 6 5 $\dot{1}$. | 1 1 7 5 6 . | 1 7 1 6 $\dot{1}$ | 7 6 7 5 . |
春 天 醉 在 姐 姐 酒 窩 裡， 春 天 的 花 兒 盛 開 在 啊，

5 6 5 3 . | 4 3 2 6 . | 5 5 5 3 2 5 3 | 1 . 1 . ||
我 家 每 人， 臉 龐 上， 滿 園 春 色 喜 氣 洋 洋。



丁立鳴・張 航・趙道仁・余韻雄
作 曲・作 詞・經 理・作 曲

夏之頌

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ (頌揚地)

張 航 詞
丁立鳴 曲

$\underline{\dot{6}} \ \underline{0} \quad \underline{2} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\widehat{1}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \quad \underline{2} \ \underline{0} \mid$
夏 天 來 到， 夏天 到， 蟬 兒

$\underline{\dot{6}} \ \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \mid 1 \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid 3 \quad 0 \mid 3 \quad \cdot \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 1 \mid$
歌 在 樹 梢 上， 唱 著 歌 兒

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid 3 \quad \underline{3} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \quad \underline{3} \ \underline{3} \mid 2 \quad \cdot \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{\dot{5}} \mid$
又 呀 麼 又 乘 涼 哟！ 荷 花 躡 出 來 哟！ 躡 出 水 面

$\underline{\dot{6}} \quad 0 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \quad \underline{2} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \mid 3 \quad \underline{2} \ \underline{\widehat{1}} \mid 2 \quad 0 \mid$
來 吐 芬 芳 呀！ 吐 芬 芳，

$\underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 0 \parallel$
小 狗 兒 趴 在 大 門 口 懶 洋 洋。



宇文·張航·徐萍萍·羅義亮
劉海燕·謝雙·譚賓

秋之戀

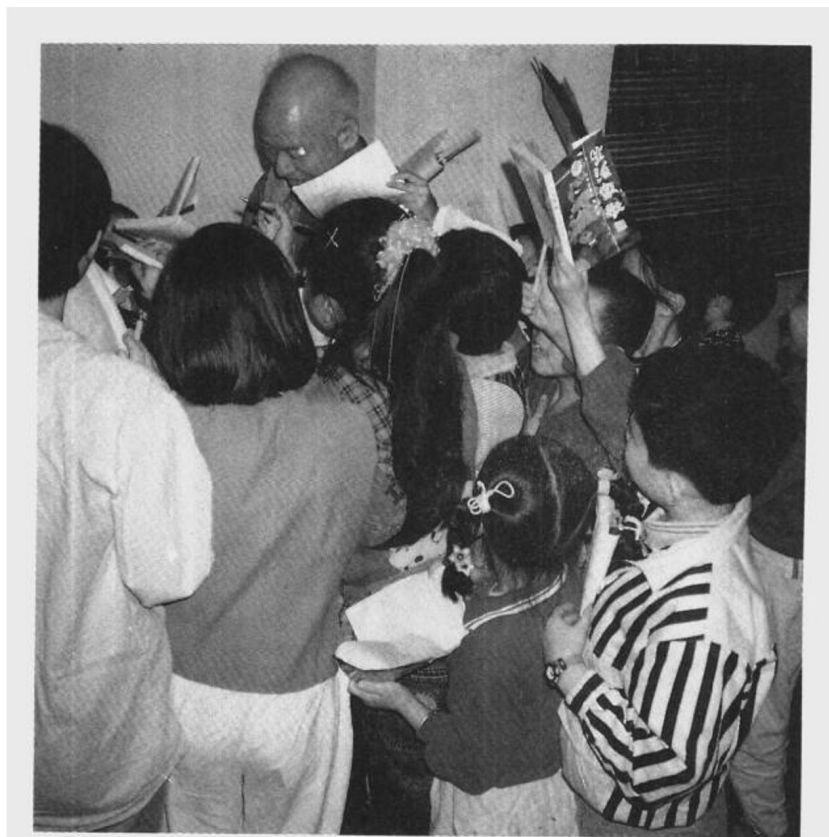
1 = F $\frac{2}{4}$ (稍慢
多愁善感地)

張 航 詞
丁立鳴 曲

6 7 6 | 5 . 3 | 6 7 6 | 3 - | 5 3 5 | 6 1 |
秋 風 起 哟！流 雲 低， 秋天 踩 著
秋 天 高 高 秋 月 明， 秋天 催 促

5 6 4 3 | 2 - || 3 . 5 | 3 . 5 | 2 3 2 1 2 |
落 葉 歸， 颼 呀！颼 呀！颼呀 颼颼
浪人來團 聚， 催 呀！催 呀！催促 浪人

3 - | 7 . 6 | 5 6 1 7 | 6 . 2 7 | 6 - ||
歸， 颼 呀 颼呀 颼颼 歸 呀 歸。
歸， 催 促 浪人 來團 聚 來團 聚。



江西廣播電台小朋友圍繞
作者張航簽名留念

冬之吟

1 = E $\frac{2}{4}$ (嚴寒地)

張 航 詞
南 昌 小 調
丁立鳴收集整理

2 5 | 4 5 | 2 3 5 | 3 . 2 1 2 6 1 | 2 - |
冬 來 了 哟！花 草 枯，樹 枝 落 哟！

³
2 - | 2 5 | 4 5 6 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 . 3 |
囉， 冬 天 降 臨 爺 爺 頭 頂 上 哟！

6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 . 3 5 6 | 3 5 2 6 | 1 - |
冬 天 歌 在 呀！奶 奶 的 額 頭 間。

3 3 3 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 3 3 3 | 2 2 3 |
我 抱 著 爺 爺 暖 呀 暖 寒 冬， 我 摟 著 奶 奶

1 2 3 6 | 5 5 0 | 6 1 2 | 1 6 5 | 5 0 || 3 . 5 |
化 呀 化 冰 霜 哟！ 冬 天 熬 過 啦！ 春 將

3 5 | 6 6 6 5 6 | 3 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 - |
到 呀！爺 爺 奶 奶 的 冬 景 哟！怎 呀 麼 怎 抖 掉！

2 . 4 3 | 2 - | 2 0 ||
掉 哟 囉！



張航與南昌電台兒童合唱團小朋友講話

蓮池潭

$$1 = D^{2/4}$$

張 航 詞
丁立鳴 曲

1 2 3 4 | 5 3 1 0 | 1 2 3 4 | 5 6 5 0 |
 荷 葉 田 田 托 珍 珠 ， 花 兒 朵 朵 飄 馨 香 ，
 柳 樹 垂 垂 似 釣 翁 ， 魚 兒 條 條 悠 哉 游 ，

6. ī 5 3 | 2 1 2 0 | 6 ī 5 3 | 2 3 2 |

小 妹 妹 在 遐 想 , 珍 珠 花 兒 戴 滿

小 弟 弟 在 傻 想 , 魚 兒 怎 不 上 垂 柳

頭，
鈎！

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{1} \quad \text{—} \quad \overset{\cdot}{1}$

珍 珠 花 兒 戴 滿 頭 。

魚 兒 怎 不 上 垂 柳 鈎 。



江西電視台主任溫小力·作者張航

提燈籠

1 = D $\frac{2}{4}$ (稍緩、幽靜)

張 航 詞
丁立鳴 曲

5 . 6 | 5 - | 6 1 6 | 5 - | 5 3 4 | 5 6 |
螢 火 蟲， 提 燈 籠， 燈 籠 光 光，

5 3 1 | 2 - | 1 . 1 | 7 6 | 5 6 5 4 5 | 6 - |
照 四 方 呀， 四 方 黑 暗 落 池 塘

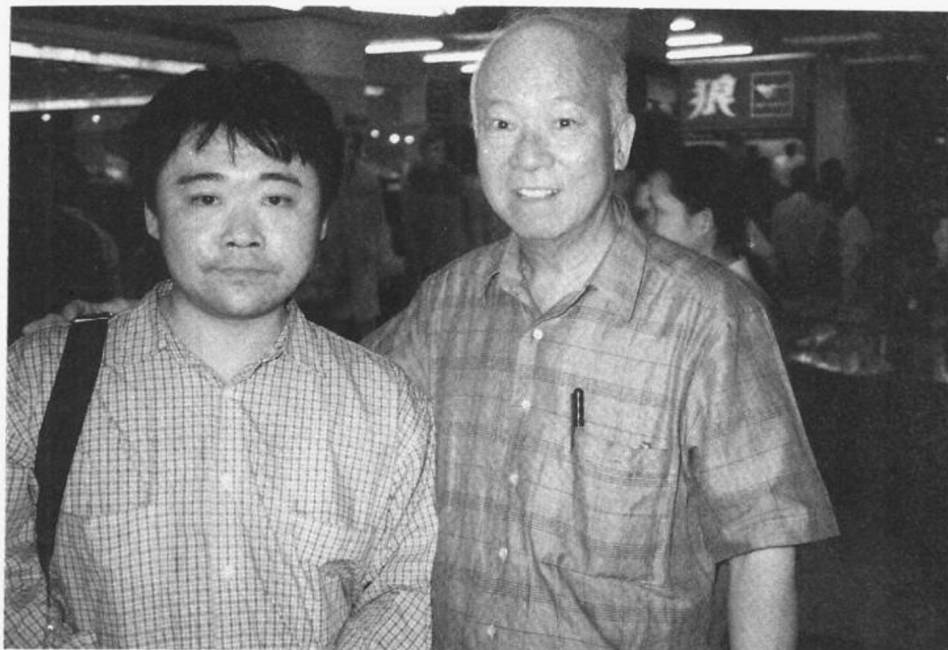
5 . 6 5 4 | 3 2 1 | 5 - | 5 0 | 5 . 6 5 4 | 3 1 2 |
塘 呀 塘 水 滿 又 晃， 熄 了 燈 籠

1 - | 1 . 2 1 | 7 6 5 0 | 6 . 1 1 | 5 4 3 0 |
光， 小 妹 妹 淚 汪 汪， 找 不 到 螢 火 蟲，

5 . 6 5 4 | 3 1 2 | 1 - | 5 . 6 5 4 | 3 5 6 |
小 弟 弟 呀 大 聲 嚷， 嚷 著 要 提 小 燈

1 - | 1 0 ||

籠。



北京星碟文化公司吳曉天·作者張航

白雪嫁大陽

1 = C $\frac{2}{4}$ (活潑地)

張 航 詞
程懋筠 曲
丁立鳴回憶記譜

3 3 | 2 3 2 | 1 5 5 | 3 5 3 | 2 6 6 |

白雪 公立 啲 噉，嫁給 太陽 啲 啊，穿上
太陽 公子 啲 噉，喜氣 洋洋 啲 噉，滿臉

5 3 5 | 6 5 5 | 3 6 3 | 2 1 1 1 |

禮服 啲 啊，做個 新娘 啲 噉， 砰 咚 隆
春風 啲 啊，取了 雪 娘 啲 噉， 砰 咚 隆

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1[✓] 5 5 | 3 6 3 |

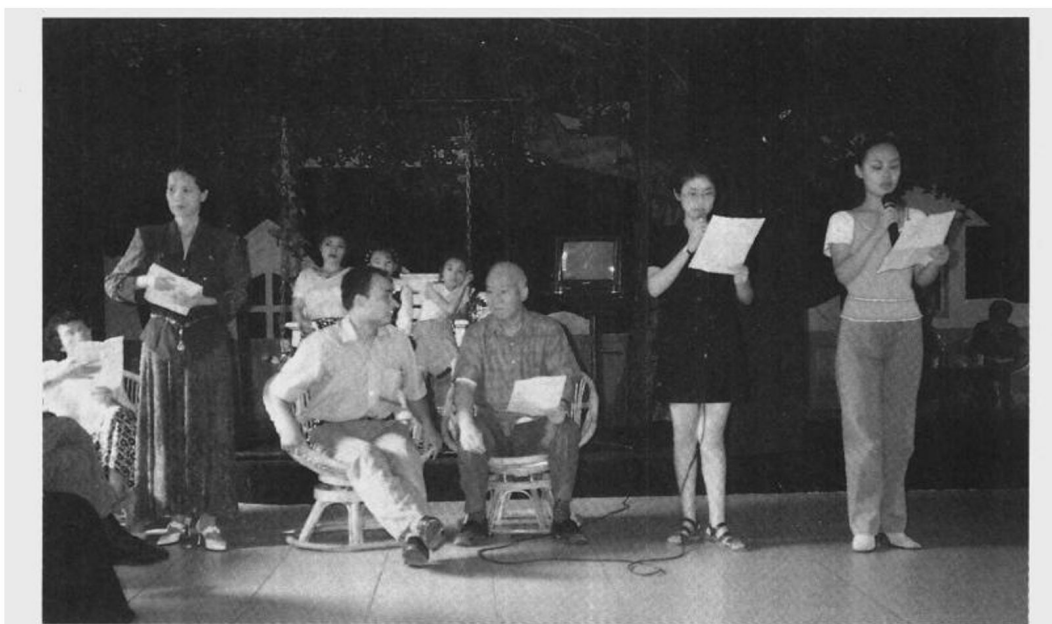
噉 咚 隆！ 砰 咚 隆！ 噉 咚 隆！ 做個 新娘 啲
噉 咚 隆！ 呼 咚 隆！ 噉 咚 隆！ 取了 雪 娘 啲

5 - | 5 ||

噉！

噉！

註：此曲原名“砰砰調”，抗日高潮時，兒童口唱“日本強盜啲啊”蠻不講理啲啊，殺人放火啲啊，那像話兒啲啊，……”響亮歌聲，戰鬥的歌聲，響遍了中國每一個角落。



1998年9月26日南昌廣播電台主持人宇文訪問張航並演唱「港與船」及「海上情歌」兩首歌曲