

739924

0412

103

野外人的伴雁

聂 波

2

广西人民出版社

739924

0412

0412

103

103

野外人的伴雁

聂 波

广西人民出版社

野外人的伴雁

聂 波

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 7.125 印张 插页4 129千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数1—6,100册

书号: 10113·276 定价: 0.61元

序

谢 敏

散文，它取材广泛，篇幅短小，写法自由，体制上没有限制，特别是它能给人以新的启示，因而为广大读者所欢迎。

散文的特点是“散”，一般来说，散文是比较容易写的，说其容易，是因为它通过作者所见所闻，表现作者的思想、感情、联想和感受，不少作家开始创作的时候几乎都写过散文。但是要写好散文，真正要求它突出一个中心，做到形散而神不散，给人以新意，并通过它表达出一种高尚的思想、情操和品德，也确实不容易。朱自清的《背影》是一篇脍炙人口、动人心弦的名篇，它以平凡而动人的琐事，倾诉了真挚、深厚而朴实的亲子之爱。茅盾的《白杨礼赞》借白杨的形象，抒发我国北方广大人民英勇不屈的斗争精神。陶铸的《松树的风格》借松树的形象，赞美人们刚正不阿的高风亮节。所以我们说，好的散文，它常常给人以启迪，还给人以美的艺术享受。它是文艺百花园中的一朵花。茅盾同志说的好：“如果没有了散文、特写，我们的文坛大为减色，

我们的群芳谱中就短少了整整一个族类的鲜花。”

聂波同志的散文集《野外人的伴雁》，是一本较好的集子。它好就好在来自生活，的确有发人深思的东西。我以为这集子有三个方面值得重视。

一，集子的某些作品艺术生命较强。选集里《洁白的蔷薇》、《美人鱼》、《野外人的伴雁》等，写得比较好，它歌颂了社会主义一代新人，歌颂了野外测绘人员，歌颂了各族人民的英雄人物。

在《野外人的伴雁》中，作者写了一个女测绘人员——陈雁。为了追求崇高的测绘事业，她在患阑尾炎动手术时，粗心的医生把棉花留在伤口，接着再开一刀，又得了腹膜炎。男同学和她的朋友赵明分配到南方野外工作，而她因身体不好不得不留在上海。她不停的锻炼身体。几经周折和误会，他们终于结婚了。她对赵明说：“因为你把青春交给了祖国的山山水水，我才爱你，如果你在上海，那倒不一定和你结婚。”最后，她和丈夫一起到南方参加了测绘队员的行列。

还有那《洁白的蔷薇》中的蔷薇，《琼子姑娘》中的琼子，都是写得比较生动感人的人物。这些人物，虽然不一定是真人真事，或者在真人真事的基础上进行艺术概括，它近似小说，又不象小说那样有完整故事情节。人物刻画也没那般细致，但文笔却带有极为浓郁的感情，深深感染读者。

二，作品有浓厚的民族色彩。聂波同志在选集中，是比较重视写少数民族的。有些作品不仅有浓厚的边疆

和民族地区的特色，而且比较真实、深刻地反映出少数民族人民的思想品德和精神面貌，描绘了少数民族人民为四化贡献自己的力量，反映出强烈的时代精神。

《年青的一对》写一对壮族青年夫妻，为了救一个偶然受伤的测绘队员，这对年青夫妇除了为伤员治伤外，还拿出壮家最好的东西为他养伤，什么田七粉、鸡、甲鱼、花斑鱼等。这还不算，男青年还夹着被子上楼来，要躺在受伤的测绘队员身边作伴。作品是这样写的。

“‘你来干什么？快下楼去。’

“‘你为社会主义建设绘地图，东奔西跑，四海为家，不小心受伤了，我们能安心吗？’

“一句话，说得我心里滚烫。草地，海边，草原，山里；汉族，壮族，或者其他民族地区，我到过还少吗？到处都有同志的友爱和中华民族的情谊！

这是多么善良、热情而好客的壮族人民啊！

作者对少数民族地区特点、历史传统、风俗习惯、动植物分布都有研究。在《大瑶山散记》中有一段说：

“我问她：‘你走山路为什么不穿鞋袜？’

“她笑笑说，旧社会，苦难的瑶家用香草换钱，奸诈的外来商人欺压瑶家，用很低的价钱收到香草，运往南洋发大财。瑶家流血流汗都不够糊口，实在活不下去，就想法整奸商。收香草时，连拔起的泥巴一起挟来扎成捆，家家如此，不让开看，奸商没法，只好买。就这样，人们靠香草活命，称它为神草。人们对神草非常虔诚，不准乱丢，不准穿鞋袜进香草地，种香草时，过

2AM 57/107

路人不能问。现在好了，特别近两年，每斤的收购价格提高将近一倍，还奖粮票，超产部分还有奖金，至于不穿鞋袜，那只是过去遗留下来的一种习惯。”

要写出民族特色，一般人总以为要多写山村景色、风土人情、民族服装、传统节日，有的为了猎奇，对落后的风俗习惯加以夸张，似乎越原始越有特色，其实，是一种误解。更重要的是写出人的思想感情来，要写出少数民族人民的内心世界和心理素质来。

三，作品有生活情趣，知识性强。散文写得呆板，或者象过去某些干巴巴的说教文章，那不是成功，而是失败。它应当写得有文采，有风趣。在这本选集中的某些作品写得比较好。

在《云贵游踪》的“深山塘畔少年郎”一节中，测绘队来到贵州省望谟县一家农户。这家农户只有一个十五岁的少年在家，父母外出访亲未回。作品是这样写的：

“当天出外工作回来时，屋里多了两位少年，同他差不多的年纪，同村的，听说我们来了，前来帮忙，还带来了野兔。当晚的菜很丰富，其中有碗鱼我们不敢吃，原因是听说此地少鱼，逢年过节鸡鸭猪羊样样齐全，就是少鱼，便用木头雕一个，放了油盐酱醋来炒，盛在盘里同真鱼一样。这种习俗，我们在大别山区的个别山村碰到过。少年见我们不吃鱼，就用筷子夹了鱼肉放在我们碗里。他说，解放前这儿确实缺鱼，但现在，大兴水利，村中池塘内就养有青鱼、草鱼和鲢鱼。”

这番话说明作者的文章很有生活情趣，熟悉历史。

文章没有提到社会主义，但是，我们却看到了社会主义制度的优越性，看到了全国各族人民的大团结。

聂波同志的知识非常丰富。在一些作品中，关于蛇，关于鸟，关于鱼，关于花，侗家的油茶，北部湾的美人鱼，生物体内的生物钟，防治各种疾病的常识等等，这些增加了作品的知识性、趣味性。

总之，这本散文集是一本好书，为什么能写好呢？关键是作者的生活积累丰富，生活实践多，阅历深。据说，聂波同志十八岁时，便在杭州踏上了西去的列车，横跨陇海黄土高原，后又折南穿过秦岭，沿着嘉陵江到了重庆。开始了漫长的野外测绘生活，直到进入中年。正如作者自己说的：“我走的是一条坚实的路，充满了生活情趣的路。测绘生活是富于惊险而又艰苦的工作，我经受过夹金山风雪的洗礼，云贵高原留下足迹，到过宁静的美丽的运河边的古城，也在风沙迷漫的戈壁滩盘桓。从祖国北方的黑龙江直到祖国南方的南大门，西从青藏高原到东海之滨，到处留下辛勤的足迹和汗珠。”他把人生最美好的青春年华献给了祖国的山山水水和人民。由于作者在生活中亲眼看到了许许多多的人和事，熟悉它们，心有所感，也就写成了比较有感染力的作品，这就是散文集所以成功的秘诀。

这本集子，当然也有一些不足的地方，如有的写得不够集中，有的感受欠深，缺乏新意等。这里就不一一详谈了，还是让读者去品评吧！

一九八三年六月九日于南宁

内 容 简 介

本书作者曾是一名由解放军培养出来的国家测绘队员，长期从事野外测绘工作，接触过大自然的许多奥秘，有丰富的野外生活经历和独特感受。作者在这个散文集中，以生动流畅的笔触，描写了祖国各地特别是广西的奇异风光、乡土人情和各种新人的风貌；作品大凡记游绘景，写入叙事，托物抒怀，都有情有趣，有新意，无不给人以启迪、知识和美感。

封面设计 申绍军

封面题字 欧阳广

目 录

第一辑 可爱的南方

西山雨.....	(3)
洁白的蔷薇.....	(6)
神秘的旅伴.....	(11)
年青的一对.....	(15)
相思林中.....	(20)
西郊夜雨.....	(25)
飘着蚕花香的村庄.....	(28)
野外散记.....	(30)
女科长.....	(38)
南山绿意.....	(42)
大瑶山散记.....	(44)
飞雷山新歌.....	(65)
都柳江畔的芬芳.....	(69)
渔河水秀.....	(71)
格朗央林地.....	(74)

在边境小镇.....	(77)
大藤峡纪游.....	(79)
春归凤凰湖.....	(81)
金田新访.....	(83)
相思香.....	(86)
约会.....	(89)
柳江在我心中流.....	(95)

第二辑 北部湾纪事

海岛红领巾.....	(99)
海上的机灵子.....	(104)
美人鱼.....	(109)
夜猎玳瑁滩.....	(112)
小白龙和大白龙.....	(117)
琼子姑娘.....	(122)
涠洲岛的秋天.....	(126)

第三辑 山南海北

森林中的太阳.....	(133)
海豹.....	(137)
宜林山国.....	(143)
界河的怒涛.....	(150)
琼崖山里的少年.....	(157)

蛙叫声声	(162)
寻味寒山夜泊诗	(165)
大渡河风情	(168)
钱塘秋日	(171)
故乡之路	(175)
云贵游踪	(181)
野外人的伴雁	(197)
故园情	(212)
母亲的眼睛	(215)

第 一 辑

可 爱 的 南 方

西 山 雨

细雨纷飞，西山进入朦胧中，早早地沉湎在初夏傍晚的梦中；得江边的古城廓也浴在洒金洒银的西山雨里。

离别已经十八年，西山脚下那条依稀记忆中的路已很难寻觅了。那一年我来这里工作，到达的当天，北回归线上空的春雷早早地响了，从厚厚的云层里滴下银球般的雨珠。西山脚下的路被雨一浇，冒着隐隐的热气，几只大花鹅立在树荫里，木头木脑地被突然的雨弄呆了，我走进一座有着五色花围篱的小院里躲雨。雨不止，天又晚，野外工作的人随遇而宿。主人热情，升火煮饭，一缕炊烟飘动在西山雨里。饭后，我在雨声伴奏中的农舍里睡得特别香甜。那次离开西山的前夕，雨后初晴，我在如霜般的月色下漫步，沿着老桉和古相思树浓荫覆盖的土路走，在山中的古松下找了一条石凳坐下。明净的月，清爽的风；西山幽绝，叶落无声；远窗如星，洞箫声咽。西山上半部一粒灯火也没有，在十分静寂的夜，算是向西山作了一次告别。

这次来，迫不及待地去西山脚漫步，雨雾茫茫，远处得江上小舟朦胧，几只倦鹭消失在乳色里。我往返徘徊

徊，寻找十八年前西山雨中夜宿的农舍。几株老桧和古相思依然挺立，旧日痕迹却荡然无存，代之的是柏油路和整齐的楼房，西山雨冲洗了当年的足迹。那西山里，楼阁亭台，花香暗度；林径幽旷，沉雾掠燕。流淌的雾穿行在头发似的林中，带雨的雾在梳理它：暮色里的西山开始晚妆了。

连日来，西山一直蒙在北回归线的雨里，它似乎下了决心将自己深锁在凝雾中。拾级上山，人就置身在半透明的绿色中，那雾不知是在人的热情中化去还是被移动着的人们划去，淡了许多。到大殿的沙发上坐下，看那字画，“西山夜月松风静，浔水无声天外流。”“千峰环野立，一水抱城流。”恰到好处。一位姑娘前来斟茶，饮了一口，乳泉泡出的西山茶汁略带芳香，细品时有股隐隐的甜味。打量大殿，古砖古瓦，雕梁画栋，柱上装有几盏壁灯，今古装饰结合的殿里放着几盆花：红水仙，秋海棠，石嘴花，飞蜈蚣，吊灯兰，紫铁树。小天井左侧一棵树的斜枝上，有五、六片叶子在雨雾里显着艳丽的红色，在满树绿色里显得十分的奇。一打听，这树十月著红花，是很珍贵的丹桂。

丹桂！我的心为之一震，仿佛记得我夜宿过的那农舍主人也叫这名，可是人海茫茫，年代久远，又记不住确实姓名，如何寻得着？但那热情，同丹桂一样珍奇。可惜我以后一直未寻机向他道谢过，连封信也没有写。

心中很是不安，再也坐不住，我离大殿去棕竹丛中伫立，几只山椒鸟在木麻黄树的纤秀枝叶上跳跃，黄桷