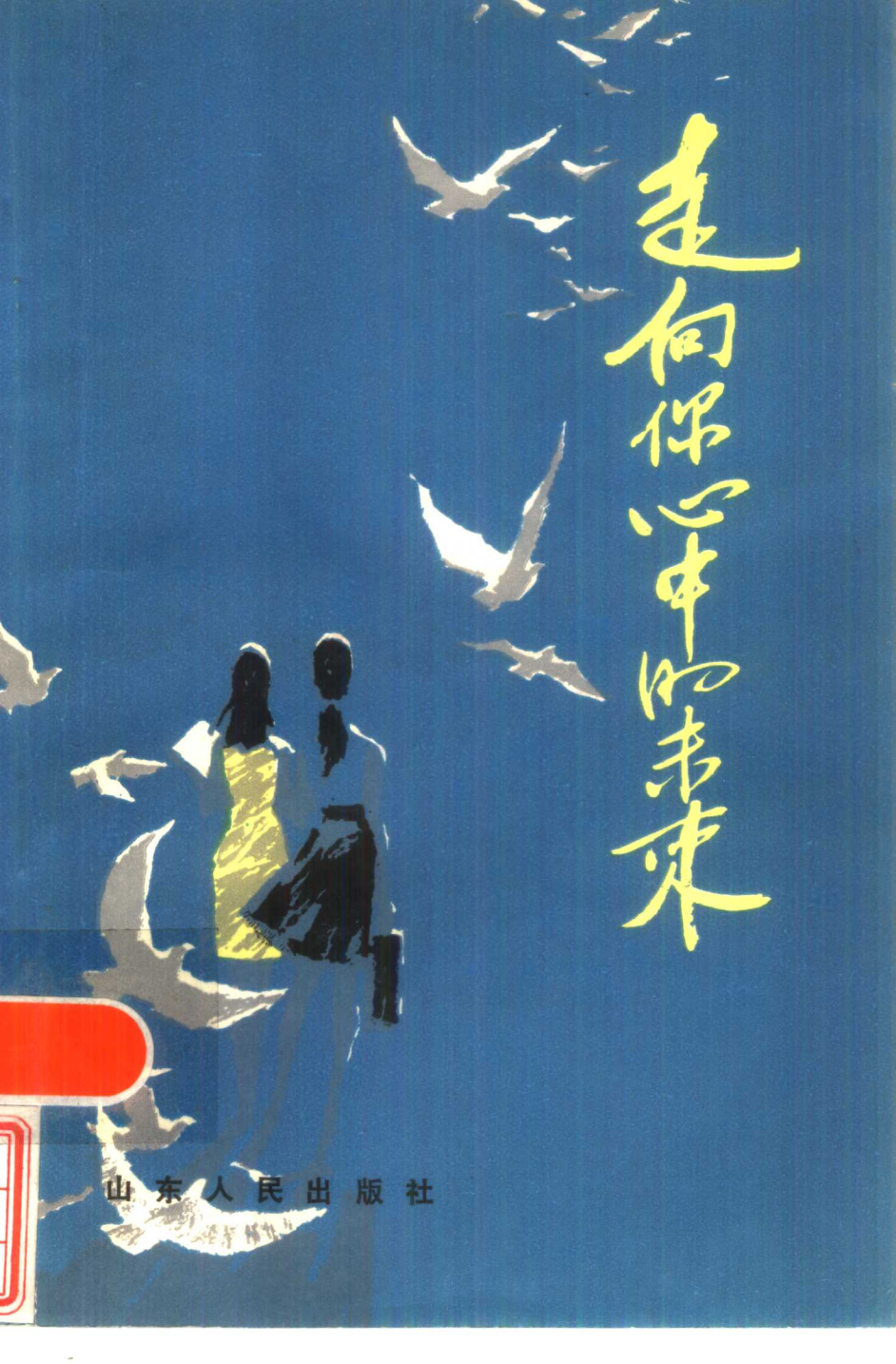


The background of the cover is a deep blue sky filled with numerous white birds in flight, some appearing as silhouettes and others as bright white shapes. In the lower-left foreground, the silhouettes of two people are shown from behind, looking out towards the horizon. The person on the left is wearing a bright yellow dress, while the person on the right is wearing a dark skirt and a light-colored top, and is carrying a black bag. The overall mood is one of hope and looking towards the future.

走向你心中的未来

山东人民出版社

走向你心中的未来

朱瑞清 叶 星 杨柳榭 蔡惠福

一九八五年·济南

走向你心中的未来

朱瑞清 叶 星

杨柳树 蔡惠福

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 七二一三工厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7.375印张 154千字

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数1—31,800

书号3099·842 定价0.93元

序

我很高兴地阅读了朱瑞清、叶星、杨柳樹、蔡惠福四位年轻作者写的青年思想漫谈文集。我感到这本文集的出版很有现实教育意义，值得推荐给青年朋友们一读。

作者以马列主义的思想观点，与青年人谈理想、谈工作、谈学习，以及共同探讨如何摆正个人利益与国家、集体利益的关系，如何培养高尚的情操等等，目的在于帮助青年朋友树立共产主义的远大理想，做一个铁骨铮铮的中国人。

两个文明建设之中，建设精神文明至为重要。记得“五四”前夕，蔡元培先生在国民杂志社成立大会上讲话，他曾以当时的五色国旗为例说明了这一点。他说：制造国旗的材料，有纸的，有布的，还有绸的，比起来绸质最坚，造旗以绸质为最好。旗质坚固了，而尺寸大小也要剪裁均匀，红、黄、蓝、白、黑五种颜色要顺序排好，颜色也要渲染得法。这都是美观上所必备的，不可忽视。国旗坚固了，也美观了，但更重要的是加意保存，不要让它污损。不然的话，坚固的质量，均匀的尺寸，顺序的颜色，还不能给人以美感，启发人们的敬仰。国家也是如此，建设如同国旗的实质，科学技术如同造旗的手段，必须生产发展，科学技术发达，那么国家才能强大。至于为国增光，就更有赖于国民道德。不注重国民道德，国家就要留下污点，这就如同国旗受到污损一

样。假如把一个受到污损的国旗放在许多国旗之中，就必然相形减色。假如以文明不发达的国家处在文明进步国家之间，两相比较，怎能不减色呢！所以注重国民道德至为重要。六十多年过去了，蔡元培先生的这段话今天看来，仍然发人深省。青年是祖国的未来，祖国的希望。希望青年朋友们通过工作和学习，树立远大的共产主义理想，培养崇高的道德风尚，为建设社会主义精神文明做出贡献，使我们的五星红旗永远保持鲜艳夺目，不让它受到任何污损。

许德珩

一九八四年十二月

目 录

自觉锤炼改革者的品格.....	(1)
敢到“班门”去弄斧.....	(5)
挖掘你身上的创造力.....	(7)
向“慢节奏”告别.....	(10)
“狼桃”是怎样变成西红柿的?	(13)
假如你想买电冰箱.....	(17)
傲骨不可无.....	(20)
苏武牧羊的遐想.....	(24)
“匹夫”的责任.....	(28)
小草青青连成片.....	(31)
“如果这是我的.....”	(35)
从“未庄”走出来.....	(38)
点亮心中大目标的明灯.....	(41)
说“奔头”	(44)
球星·球员及其它.....	(48)
做一名无私的贡献者.....	(51)
“闪闪发亮的不都是金子”	(55)
“名利淡如水 事业重如山”	(58)
“把个人看得渺小些”	(62)
“理想的环境”在哪里?	(65)

美德能使生命传到辽远的后世·····	(68)
以真诚求真诚·····	(72)
桓侯“无疾”为何死去?·····	(76)
——一谈揭短好,护短不好	
靠掩盖问题得来的荣誉不光彩·····	(80)
——二谈揭短好,护短不好	
严于解剖自己是美德·····	(84)
——三谈揭短好,护短不好	
偷偷改 难以改·····	(88)
——四谈揭短好,护短不好	
石头是宝刀的朋友·····	(92)
愿你变得老练些·····	(95)
靠什么获得好人缘·····	(99)
创造一个美好的环境·····	(103)
在遭受人身诽谤的时候·····	(107)
怎样才能有“主心骨”·····	(111)
同“可爱的劲敌”携手向前·····	(115)
十步之内必有芳草·····	(119)
驱除猜疑的阴云·····	(122)
选准你的座右铭·····	(126)
达·芬奇称赞山村妇女美·····	(130)
愿你心中有个高大的你·····	(133)
善养浩然正气·····	(136)
“自我净化”的遐想·····	(139)
“堵耳朵”与“弹竖琴”·····	(142)
何必害怕“绿鹅”·····	(145)
从“小捞一点”开始把关·····	(148)

从“好奇”打开的缺口·····	(151)
赫刺克勒斯的抉择·····	(154)
功夫不等于“妻管严”·····	(158)
把自己的业余生活充实起来·····	(162)
假如你是她·····	(165)
惜春当早·····	(168)
云是龙自己吐出来的·····	(172)
榜上无名 脚下有路·····	(175)
——漫话自学成才之一	
能否成才“不由天”·····	(179)
——漫话自学成才之二	
“达到目标的奥秘”·····	(183)
——漫话自学成才之三	
在寂寞的长夜中奋斗·····	(186)
集中兵力与集中精力·····	(190)
为失败干杯·····	(193)
在“厕所里工作”的联想·····	(196)
遇盗而“喜”·····	(199)
且让《夜曲》来充当调解人·····	(202)
学会调整夫妻间的“口味”·····	(205)
慎重“考验”为什么没有酿出爱情美酒?·····	(209)
且说“媳妇不是婆婆养的”·····	(213)
“爱子必以其道”·····	(216)
遗产面前的考验·····	(220)
根深方成栋梁材·····	(223)

自觉锤炼改革者的品格

改革创新精神已成为我们的时代精神。许多改革的志士抱着必胜的信念走上改革的舞台，在实践中施展着聪明才智，导演出一幕幕令人赞叹的活剧。这种精神激励了青年，使之振奋，跃跃欲试。这是春的脚步，春的信息。然而，也有一些青年面对奔涌的潮头而却步不前，感到自己不是从事改革的材料，妄自菲薄，自己先就看扁了自己；也有的青年很是被改革者的业绩所感奋，自己却又不知从何处做起。其实，青年们大可不必把改革看得如此神秘。你想成为改革创新的人才吗？那就要投身到改革的实践中去，自觉锤炼改革者的气质和品格。

大凡改革创新的人才，都具有一种独特的气质和品格，这是一种新的观念、新的风貌和创造性才干的综合体，是我们伟大的时代精神的创造物。我不是人才学家，不敢冒昧评断改革人才，但就我日常的观察，做为一个改革者最起码要具备以下三个方面的气质：

其一是勇于改革的胆识。要改革创新，首先要有勇气。没有勇气，整日战战兢兢，如履薄冰，发抖尚且来不及，还能谈什么改革创新？但勇气又不是头脑发热的产物，而是来源于对时代潮流的清醒认识，对世俗偏见和各种积弊的深刻剖析，对国家、对事业的高度责任感。今天的新时代之所以

涌现出一批勇于改革的人才，是因为时代涌来了改革的潮流。党的十一届三中全会以来，党重新确立了实事求是的思想路线，敢于正视问题，揭露弊端，积极倡导改革，创造了有利于改革的环境。一批改革的人才，正是清醒地认识了这种时代的大趋势，顺应了社会主义发展的客观要求，因此才能脱颖而出，率先登上改革的舞台。同时，他们有着高度的事业心和责任感，有着振兴中华的迫切愿望。他们对各种积弊，看得是那样的深刻，有着切肤之痛，因此改革起来也便格外地勇敢。改革者的这种胆识，是凝聚在他们内心深处的巨大能量，只要找到适当的机会，便一发而不可收。青年们要想做一个改革的勇士，就应该认识我们的时代，认清自己的责任，倾听改革对人才的呼唤。那时，你就会坚定改革的信念，从而具备改革者的胆识，投身到改革的行列中去。

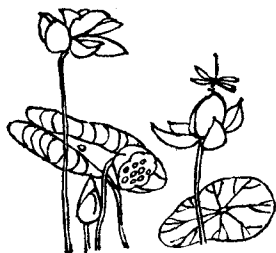
其二是善于创新的才学。改革不是一时的感情冲动，而是科学的探索。而探索仅凭我们的眼力是不够的，而必须不断地从知识这棵常青树上汲取智慧。自然科学上曾有不少偶然的发现，但这种偶然发现无不与一个人的知识素养相关联。鲁班从草叶划破手指受到启发，第一个发明了锯，是因为他有丰富的木工技术和经验。古希腊的阿基米德从洗澡得到启示，发现了浮体原理，是因为他有多方面的知识。偶尔碰翻纺车而发明竖锭纺车的哈格里沃斯，他除了具有这方面的丰富经验外，当时还正在潜心研究提高纺线效率的问题。自然科学的发明家是如此，现实生活中的改革家也是如此。要想在改革中做出一定成就，必须要获取你所从事的事业的丰富知识。因为知识就是力量，是打开你智慧宝库的钥匙。原广州南方大厦商店经理、现任广州市副市长的邓汉光，是个名

声赫赫的企业家。他致力改革，使南方大厦的销售额跃居全国之冠。他从事改革的奥妙就是知识和智慧。他既研究经济学，又研究顾客心理学，还研究气象学——把商业和气象联系起来，加强预测，形成独特的“商业气象学”。由此可见，改革的才能是与知识的积累和运用成正比的。青年们要想在改革上迈出成功的一步，首先需要在知识的获取上作出十倍的努力。当然，我们不是等学好了再干，而是边学边干，在干中不断地学习，这样你那改革的才学就会与日俱增，从而取得成功。凭着碰运气的侥幸心理去改革，最终是要碰得头破血流的。

其三是百折不挠的毅力。改革路上多坎坷。这条路上铺满的并不都是鲜花，更多的倒是荆棘。记得鲁迅说过，在体质和精神都已硬化的中国，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要流血。今天的中国自然大异于旧时的中国，但许多传统的观念、旧的习惯势力依然是改革的巨大阻力。要改革就要触动一些人的利益，就要破除旧观念的束缚，难免要遭到旧势力的围攻和闲言碎语的打击。这就需要坚强的毅力。浙江海盐衬衫总厂厂长步鑫生能在改革中独树一帜，是因为他经受住了这种旧观念形成的浪潮的冲击，他“对下——不怕后进群众吵闹，对上——不怕错误领导的压力，对外——不怕社会上的闲言碎语，对内——不顾亲友的劝阻。”这种“上下内外观”，正是他坚强意志的外在表现。同时，改革还必须时刻准备迎接挫折和失败。人们都向往着成功，希望酣饮那改革胜利的美酒，但失败的苦酒要敢于喝下去，这也是考验。如果经不起失败的考验，那也就不会有成功。这种百折不挠的毅力，是改革者所必须具备的品格。青年们要从事改

革，切不可只把眼睛盯着改革家们胸前那胜利的鲜花，而应该多从他们那坎坷的经历中，寻觅出他们那闪光的品质。他们成功的奥秘不在鲜花上，而在那坎坷的经历中。如果说青年们要作改革的准备的话，那么这是必不可少的准备。

我们这一代青年，是祖国四化的希望。而每一个青年要想在四化建设中贡献自己的聪明才智，在改革中有所作为，那就应该自觉锤炼改革创新的气质和品格，使自己尽快成为四化所需要的创造性人才。



敢到“班门”去弄斧

有个青年工人从报纸上看到有关步鑫生锐意改革的消息后，心里热乎乎的。他想，厂长里能出步鑫生，难道咱们工人不行？！他跃跃欲试，对他所在车间的生产流水线提出了改革的方案，并公开请老师傅们议论。结果有的点头称赞，有的则面露不快，还有的直接问这个青年工人：“你这个方案，把我的工作岗位减掉了，叫我上哪儿去干？”“这么改，我一个人要干两人的活，受得了吗？”还有人指责这个青年工人，说他是“不尊重老工人，班门弄斧”，还有的说他“刚上班几天没资格指手划脚”。这些非议，使得这个青年工人的热情冷却了，失去了改革的勇气，将改革方案收了回去。

这个青年工人有做步鑫生的雄心，想在改革中有所作为，我认为其精神是可佳的。我们说，参加改革人人有责，不应受其年龄、工龄的限制。当然，新工人工龄短，生产经验、技术不如老工人全面，但不能以此就说青年工人没有搞改革的资格。能不能搞改革，主要取决于一个人有没有改革的责任感，能不能发现生产上的弊端，并拿出解决这些弊端、促进生产发展的妙计来。青年人思想敏锐，爱思考，接受新事物快，脑子里“框框”少，往往能提出好的创见来。对此，老工人应支持年轻人的举动，并做好“参谋”，使其

改革方案更加缜密完善；青年工人呢，更不能自惭没有“资格”，以至失掉改革的信心和勇气。

当然，一项改革建议的提出，或是一项改革方案的形成，不可能一开始就尽美尽善，无懈可击，存在这样那样的缺陷，是不足为奇的，不能对之以偏盖全，全盘否定。如果改革方案有缺点就不能拿出来，那么，完美无缺的改革方案又怎能诞生呢？

但是，对于有改革愿望的青年来说，不能因为担心自己的方案不完善，就瞻前顾后，缩手缩脚，要具有大无畏的开创精神。因为改革本来就是要挣脱旧习惯的束缚，冲破世俗偏见的阻挠，没有勇敢精神，没有锐意进取的气魄，是很难取得改革的成功的。不过，在具有勇敢精神的同时还要有严肃的科学态度，一切从实际出发，按照客观事物发展规律办事，力求使所提的建议或方案考虑得周到些，全面些，准确些，以取得更多人的支持。唐代有个名叫戴嵩的画家，画牛画得很出色。传说他画的一幅《斗牛图》，被一位收藏家视为至宝。一天一个牧童看到这幅画，却拍掌大笑。那个收藏家很纳闷地问他笑什么，牧童答：“牛打架，前身用力，尾巴从不使劲。它的尾巴总是死命地夹在两腿中间，就是再有力气的汉子，也拉不出来。这画上画的牛打架时，尾巴竖得高高的，象根吹火棒，这不好笑吗？”收藏家听后觉得有道理，直点头称是。我们说的这个牧童评画，自然不能同现在的改革相提并论，但牧童的“班门弄斧”告诉我们：“弄斧”弄得“准”，也会受到“班门”称道的。青年工人搞改革到“班门”去“弄斧”，不是可以从中得到启迪吗？

挖掘你身上的创造力

某部队一年轻战士，服役三年期间，训练成绩平平，工作学习也未曾在哪里表现出过人之处。可是前年他退伍回家进了工厂，却创造了一番很是不凡的业绩：连续搞出了三项比较重大的技术革新，其中有一项还获得省革新发明奖，成了当地的“知名人士”。

消息不胫而走，传到了他原来服役部队，有的干部战士听说后十分惊讶，想不到他还能搞出发明创造。其实，一点也用不着惊讶，因为科学告诉我们，每个人身上都蕴藏着巨大的创造力，在理想的环境条件下，经过个人奋斗，都有爆发的可能。当前我们的社会正期待更多的具有开拓精神、创新精神、改革精神的人才脱颖而出，为我们的四化事业献计献策，做出贡献。每个青年朋友都不应将自己排斥在创新、开拓者的行列之外，坚信只要经过艰苦努力，都有可能成为一名出色的、富有创造力的开拓型人才。

所谓创造，就是对旧有事物的变革与否定；创造力，就是对旧事物变革与否定的能力，它是胆识和才能的综合体现。这种胆识和才能原本就属于包括你、我、他在内的每一个人，只不过有人的创造才能表现在这一方面，有人表现在另一方面罢了。科学一再告诉世人：人与人之间的天赋差别是极其有限的。包括创造能力在内的一切才能都是后天通过

学习获得的，都是通过实践培养的。而且随着社会的不断发展进步，人们吸收的知识会越来越多，各种本领会越来越来大，能力会越来越来强。记得有一位哲学家曾讲过，每一个智力中常的人，都潜藏着巨大的创造才能，都有为世界和人类的进步幸福发明创造的机会。这一点已被后来的科学证明是正确的。所以我们大可不必怀疑自己是否具有创造力，关键是如何发挥自己的创造力。创造力是作为智慧生物的人类普遍具有的才能。哪怕是天赋、智能差一点的人，也不应怀疑自己能否在某一方面有所创新。愚者千虑，必有一得。

“得”要从“千虑”中获得，不去“虑”，何来“得”？

说到这，可能有的青年朋友会问，既然每个人都蕴藏着巨大的创造才能，都有可能成为“出名人物”，但为什么成名者少，创造力被开掘出来的比率低呢？这里的原因是很多的，客观环境的不利常常是原因之一，但更重要的原因之一，恐怕还是许多青年思想被自卑的枷锁禁锢着。创造力的发挥既要有创新所必备的才能，又要有强烈的创新意识，没有创新意识，任凭有多大的创造才能，也难以取得开拓性的成果。而自卑心理，正是束缚创新意识的绳索。一个对当冠军连想也不敢想的人，是理所当然地当不上冠军的。同样，一个一提改革创新就想到“我不行”而连连摇头的人，也只能永远循规蹈矩，拾人牙慧，步人家的后尘，坐享别人改革创新成果。所以，要使蕴藏在自己身上的才能百分之百、甚至百分之二百地发挥出来，首先要挣开自卑的枷锁，树立高度的自信心和改革的雄心壮志。“彼人也，予人也，彼能事，而我乃不能事？”也许我们成不了多么伟大的发明家、企业家，但我们只要满怀信心地去干，总是能取得或大或小的

成绩的。也许会失败。但失败又有什么？可以为后来者提供一点教训嘛，这不也是财富吗？另外，我们还应该看到，许多创新并不见得非要等才能全部具备了才可以去进行，勇敢地进行创新，在创新过程中，会迫使你去学习、掌握更多的本领。所以，即使自己的才能真的还不够，也不必自卑，不要畏缩后退，到改革创新的学习实践中去学习就是了。可以说，就主观方面来说，挣开自卑的枷锁，树立创新的信心和勇气，是发掘自身创造力的先决条件。有了自信，才会渴望创造，跃跃欲试。

当然，胆识也是极其重要的。改革创新有时难免冒一点风险。第一个吃螃蟹的人，他面临着两种可能，一是死于非命，一是为人类增加一种美味。他如果害怕死于非命而不敢去尝，那么，人们也许至今还不知道这种八脚两螯、形象丑陋的东西居然这么好吃。明哲保身的人最容易安于现状，即使发现了弊端，也会由于顾虑这、顾虑那而不敢站出来振臂高呼改革，他们说什么也不敢当“出头椽子”。这种人无论创新才能多大，也是发挥不出来的。因此，培养开拓者的气魄和胆略，抛弃各种私心杂念，也是挖掘自己身上的创造力的重要条件。

“创造一切非凡事物的那种神圣的爽朗精神总是同青年时代联系在一起”。青年朋友们，请相信你的创造能力并全力去发挥你的创造能力吧。让我们在开拓创新中创造自己的生命价值。