

漢語知識講話

# 标点符号

張葆華著

上海教育出版社

汉语知識講話

标 点 符

張葆華 著

上海教育出版社

一九五九年·上海

## 內 容 提 要

本書是从句子結構的角度來談標點符號的用法的。首先談標點符號在書面語言里的作用和運用標點符號應該根據什麼。然後分別談句終的標點、單句里的標點、復句里的標點和特殊詞語的標示。最後談了標點符號運用的靈活性和規範性。

全書舉例多，講解淺顯，可供語文教師和一般學習者參考。書末附的“標點符號用法舉要”是索引性的，讀者可以查到每種標點符號有哪些用途。

‘漢語知識講話(語法部分)

標 點 符 號

張葆華 著

上海教育出版社出版

(上海永福路123號)

上海市書刊出版業營業許可證出090號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所總經售

開本：787×1092 1/32 印張：2 3/8 字數：47,000

1956年1月新知識出版社第1版第1次印刷(1—35,000本)

1958年7月新1版 1959年5月第2次印刷

印數：12,001—44,000本

統一書號：7150·57

定 價：(八)0.20元

# 目 录

一 标点符号的作用	1
二 句終的标点	3
(一) 陈述句的标点	4
(二) 疑問句的标点	6
(三) 祈使句的标点	8
(四) 感叹句的标点	9
三 单句里的标点	11
(一) 基本成分和标点	11
1. 主語部分和謂語部分間的标点	12
2. 判断詞和标点	16
3. 謂語和宾語間的标点	19
4. 定語和标点	20
5. 状語和标点	21
(二) 联合結構里的标点	23
1. 作主語和謂語的联合結構里的标点	23
2. 作宾語和补語的联合結構里的标点	24
3. 作定語和状語的联合結構里的标点	24
4. 作复指成分的联合結構里的标点	26
5. 带語气助詞的联合成分間的标点	27

6. 联合结构和“等”或“等等”	28
(三) 特殊成分和标点	32
(四) 引語和标点	36
(五) 省略、延宕和标点	40
四 复句里的标点	43
(一) 复句里的一般标点法	44
(二) 分句間用分号的几种情形	45
(三) 分句間用冒号或破折号的几种情形	47
(四) 連詞和标点	49
五 特殊詞語的标示	50
(一) 人名、地名、書名	51
(二) 着重	52
(三) 怀疑、感叹和否定	54
(四) 分讀和連讀	54
(五) 隱諱和虛缺	55
(六) 次序和起訖	56
(七) 标题和注解	58
六 标点符号运用的灵活性和规范性	60
附录 标点符号用法举要	66

## 一 标点符号的作用

1·1 我們說的話是有一定的結構的，話的某些結構關係要靠停頓來表示；同時，說話的時候由於生理上的要求，也需要停頓。在書面上，語言里的停頓一般要用標點符號表示出來，才能使人明確句子的結構關係，從而正確地理解句子的意思。例如：

(1) 我贊成他也贊成你怎麼樣(初中課本漢語5冊5·212節例)  
這樣寫，停頓沒有表示出來，無法看清它的結構，也就不能正確了解它的意思。實際上說這句話的時候，中間是一定有停頓的，不把這停頓表示出來就不好懂，由此可以看出標點符號的重要性。要是標點符號用的地方不同，那就表示停頓的地方不同，也就是句子的結構不同，而句子的意思也會不同。例如：

(2) 我贊成，他也贊成，你怎麼樣?(同上)

(3) 我贊成他，也贊成你，怎麼樣?(同上)

這兩句都用了標點符號表示停頓，結構是清楚了，意思也明確了。但兩句的標點符號，用的地方不同，意思也就不一樣。由此可見，標點符號和句子的結構有非常密切的關係，因而對書面語言的表情達意有非常重大的作用。

但是，說話時的停頓是多種多樣的，標點符號所能表示的是在結構上一般非有不可的停頓，並不是說話時的任何停頓都如實地表示出來。因此，使用標點符號是以結構關係為主要依

据的。

1·2 停頓和結構一般是一致的。結構上需要隔開的地方，也正是念起來要停頓的地方。只有在長句子里可能不一致，因為句子長，一口氣念不完，需要換氣，換氣的地方並不一定是結構上非隔開不可的地方。例如：

- (1) 怎麼啦，你的狗？(李南力，羅才打虎)
- (2) 在文藝界統一戰綫的各種力量里面，小資產階級文藝家在中國是一個重要的力量。(毛澤東，在延安文藝座談會上的講話)
- (3) 它是站在海岸遙望海中已經看得見桅杆尖頭了的一隻航船，它是立于高山之巔遠看東方已見光芒四射噴薄欲出的一輪朝日，它是躁動于母腹中的快要成熟了的一個嬰兒。(毛澤東，星星之火，可以燎原)

(1)是先說謂語部分後說主語部分的句子，(2)是介詞結構作狀語放在主語前邊的句子。(1)的兩個部分之間，(2)的狀語和主語之間，念起來必然有停頓，結構上也要求隔開，這裡停頓和結構是一致的，所以必須用標點符號。(3)是包含三個分句的複句。每個分句都比較長，內部並沒有標點符號，可是實際念起來的時候，可能在好幾處要停頓一下，換換氣。如果完全以念起來的停頓為依據來使用標點符號的話，就有可能破壞了結構上的完整，使得它支離破碎，影響到意思的表達。所以運用標點符號應該基本上和語言的語法結構相一致。

1·3 我們說話的時候，每句話有調子高低的变化，有輕重快慢的不同。這就是句子的語調。語調是語言表情達意的一項重要手段。在書面上，表示陳述、疑問、祈使、感嘆的各種語調要用

标点符号表示出来，才能使人明确地理解句子的意思。例如：

(1) 甲队又得了冠軍。

(2) 甲队又得了冠軍？

这两句話的文字完全相同，可是語調不同，因而句子的意思也不同。在書面上，这个差别是由句終的标点符号表示出来的。如果不用标点符号，这种不同的語調就表示不出来，而語調对于思想感情的表达又是这样重要，所以标点符号是書面上不可缺少的一个組成部分。

說話的时候語調也是千变万化的，标点符号不可能也不需要把种种不同的語調都細致地表示出来，它只能表示各种基本的語調，也就是根据句子的类型用相应的标点符号把这个类型的語調表示出来。例如上边举的这个例子，是陈述句的語調的时候，用句号；是疑問句的語調的时候，用問号。

总之，标点符号是書面語言表达的有机部分，是必不可少的。

1.4 标点符号还有标明特殊詞語的作用，如专名号标示人名、地名，書名号标示書名等，这都能使書面語言的表达更加清晰。

## 二 句終的标点

2.1 一个句子具备一定的結構，表示一个完整的意思，而且具有一定的語音标志。这里所說的語音标志，是指一句話末了的語調和在連續說話中句子和句子間的比較大的停頓。無論



是双部句或单部句，无论是单句或复句，都有这样的语音标志。在書面上，表示句子的语音标志用句終标点。句終标点有三种：句号，問号，感叹号。例如：

- (1) 画眉在树林边宛轉地唱歌。(都德，最后一課)
- (2) 你們怎么不管事呀？(茅盾，春蚕)
- (3) 彭司令員的这句话里含有很深的感情啊！(巴金，我們會見了彭德怀司令員)
- (4) 下雨了！(赵树理，三里灣)
- (5) 一个晴朗的上午。(老舍，龙須沟)
- (6) 和平的力量正在不断地壮大，战争的势力已經越来越加孤立。  
(周恩来，关于訪問亚洲和欧洲十一国的报告)

无论是哪种结构的句子，按照用途可以分为四种：(1)陈述句，(2)疑問句，(3)祈使句，(4)感叹句。每种句子有它自己的构造格式，有它自己的語調，要求使用一定的句終标点来表示。

### (一) 陈述句的标点

2.2 陈述句是陈述一件事情的，語調是平的，一般用句号。

例如：

- (1) 結果很好。(張天翼，他們和我們)
- (2) 河里长着很多蘆葦。(管樺，小英雄雨来)
- (3) 蘆花村里的人听見河沿上响了几枪。(同上)
- (4) 老山界是我們长征中所过的第一座难走的山。(陆定一，老山界)
- (5) 你明天还可以补嘛。(艾蕪，夜归)
- (6) 也許那个昏蛋菲列普史坐在亚列克森的監獄里呢。(瞿秋白，

### 美国的真正悲剧)

- (7) 姚长庚……留心听他們談些什么。(楊朔, 三千里江山)
- (8) 于是怎么办, 中国向何处去, 又成为問題了。(毛澤东, 新民主主义論)
- (9) 他和三生談得很多, 教給他怎样回答敌人, 怎样咬住牙根, 一个人应该怎样活着, 怎样去死。(徐光耀, 平原烈火)
- (10) 这种思想上沒有入党的人, 头脑里还装着許多剝削阶级的髒东西, 根本不知道什么是无产阶级思想, 什么是共产主义, 什么是党。(毛澤东, 在延安文艺座談会上的讲话)

这些句子, 按形式和用途來說, 既然都是陈述句, 句終就該用句号。(1)—(4)、句終用句号沒有問題。(5)(6)是用了語气助詞的陈述句, 这些助詞兼有表示陈述語气和表示疑問或感叹語气的多重作用; (7)—(10)是句子里边用了疑問代詞的陈述句。这两类陈述句, 句終很容易用上感叹号或問号。从这里可以明白, 不能只根据句子里有了語气助詞或疑問代詞就用感叹号或問号, 应该看整个句子是属于哪一种句子来决定, 因为好些語气助詞不只表示一种語气, 疑問代詞也不一定都表示疑問。

另外, 陈述句带感情色彩的时候, 也就是带感叹意味的时候, 句終宜用句号。例如:

- (1) 这真是我生平沒有见过的奇观。(陆定一, 老山界)
- (2) 什么母女不母女, 什么体面不体面, 錢是无情的。(老舍, 月牙儿)

有人在句終不用句号而爱用感叹号, 为的是把感叹的意味借这个感叹号表达出来。这不是全无道理, 某些陈述句后边用上个感叹号是可能产生一些強調作用的。但是, 要表示感叹, 要表示强

調，總不能把用感嘆號作為主要手段。用上適當的詞語或者使用適當的句式，效果會比用上個感嘆號好得多。而且，任何一個陳述句都可能帶有或多或少的、這樣或那樣的感情色彩，如果都用上感嘆號，那感嘆號的用法就會太寬太濫了。很多句子都用上感嘆號，感嘆號的作用也就會顯示不出來了。可以比較一下：

1. 今天很冷。

2. 今天真冷啊！

1. 這件工作很艱巨。

2. 這件工作多麼艱巨啊！

如果要表示感嘆語氣，是2好呢，還是1用上感嘆號好呢？為了易于掌握標點的用法，也為了使標點的用法趨于規範化，根據句式來決定標點是可靠的標準：陳述句用句號，感嘆句用感嘆號。

## (二) 疑問句的標點

2.3 疑問句是向人提問題的，語調上揚，句終用問號。例

如：

(1) 誰是最可愛的人呢？(魏巍，誰是最可愛的人)

(2) 我們什麼時候回來？(魯迅，故鄉)

(3) 孔乙己，你當真認識字么？(魯迅，孔乙己)

(4) 不覺得我們的戰士可愛嗎？(魏巍，誰是最可愛的人)

(5) 老漢，今天宜栽種不宜？(趙樹理，小二黑結婚)

(6) 劉二黑，你願意不願意？(同上)

(7) 你把錢丟了，是不是？(西戎，宋老大進城)

(8) 我們就請老米去，好不好？(老舍，方珍珠)

(9) 修沟?修咱们的龙须沟?(老舍,龙须沟)

(10) 都是你自己的?(西戎,宋老大进城)

上边这些疑问句,(1)(2)是用疑问代词的,(3)(4)是用表示疑问的语气助词的,(5)(6)是用肯定否定相重迭的方式表示疑问的,(7)(8)是用“是不是”等来表示疑问的,(9)(10)是陈述句的结构单凭疑问语调表示疑问的。是疑问句,句终就该用问号。(9)(10)这一类的疑问句,用问号更显得重要。

此外,还有些疑问句是表示反诘、猜测、商询的口气,句终也用问号。例如:

(1) 难道不卖骡子就不能走社会主义道路?(赵树理,三里湾)

(2) 社里活儿那么忙,有事我还给你捎办不了?(西戎,宋老大进城)

(3) 事情没这么简单吧?(叶圣陶,聪明的野牛)

(4) 这不是我专拣好的说吧?(老舍,龙须沟)

(5) 小姑娘,让我搭搭车好吗?(艾蕪,夜归)

(6) 同志,你听点话好不好?(柳青,铜墙铁壁)

(1)(2)是表示反诘的疑问句,并不需要回答的,多少带有感叹的意味,因此有的作者爱用感叹号。(3)(4)是表示猜测或推断的疑问句,(5)(6)是表示商询的疑问句,这两类都带有陈述或祈使的意味,有的人句终用句号或感叹号。不过为了用法一致,既然是疑问句的结构,还是用问号的好。

2.4 疑问句的结构作宾语的句子,一般作为陈述句来处理的,即句末用句号不用问号。但是,有一种结构类似的句子,是作为疑问句处理的。例如:

(1) 請問這是一種什麼道理?(毛澤東,評國民黨十一中全會和三屆二次國民參政會)

(2) 老弟,你看看人家這本領大不大?(趙樹理,地板)

(3) 你自己想想這叫什麼主義?(趙樹理,三里灣)

(4) 你自己看看你打扮得象個人不象?(趙樹理,小二黑結婚)

這一種句子,形式上雖然跟陳述句相似,但是,就意義說全句還是個疑問句,語調上揚,需要回答的。象(1)的“請問”,(2)的“你看看”,(3)的“你自己想想”,(4)的“你自己看看”,在句子里跟別的成分發生的結構關係不是那麼緊密,後邊一般可以有停頓,用逗號。因此,這類句子末尾用問號。

2.5 中間有停頓的疑問句,只在句終用問號,例如:

(1) 你是聽我的話呢,還是聽電的話?(徐光耀,平原烈火)

(2) 通寶,你是賣蠶子呢,還是自家做絲?(茅盾,春蚕)

### (三) 祈使句的標點

2.6 祈使句是向人提出要求的,語調下降,句終一般用感嘆號;語氣比較緩和的也可以用句號。例如:

(1) 請你幫幫忙吧!(楊朔,三千里江山)

(2) 好心的朋友,救救我吧!(葉聖陶,稻草人)

(3) 王五,想個辦法呀!(老舍,黑白李)

(4) 大哥,可不許變卦呀!(老舍,龍須溝)

(5) 看涼了,吃罷。(李准,不能走那條路)

(6) 老英雄,你隨便講講好了。(艾蕪,屋裡的春天)

(7) 好,把鐵軌拉出來!(葉聖陶,火車頭的經歷)

(8) 拔起腿來跑!往四面跑!(葉聖陶,聰明的野牛)

(9) 快走!(曹雪芹,刘老老一进荣国府)

(10) 別嚷!(老舍,駱駝祥子)

祈使句的語气大致分为三种:商量的語气,請求或劝阻的語气,命令或禁止的語气。商量的語气最委婉,往往用疑問句的形式来表达,如2·3节表反詰、猜测、商詢的疑問句的例(5)(6)。請求或劝阻的語气比較緩和,有人用句号如(5)(6)。命令或禁止的語气比較强,都用感叹号,如(7)一(10)。

#### (四) 感叹句的标点

2·7 感叹句是发抒某种感情的,語調下降,句終用感叹号。例如:

(1) 这是个多么偉大的民族啊!(楊朔,“石油城”)

(2) 人走在荒漠里,忽然看見树,看見水,心里多激动啊!(同上)

(3) 打得真不少啊!(西戎,宋老大进城)

(4) 这太不成話了!(沙汀,在其香居茶館里)

2·8 过去,有的作者喜欢在句末連用两三个感叹号,或者連用一个問号一个感叹号。这种用法,現在的作品里偶然还見到,但是很少了。例如:

(1) 这哪里象真事?!

(2) 这是一个多么动人的場面!!!

用“?! ”是由于句子里又有疑問語气又有感叹語气。用“!!!”或“!!!”是为了表示特別强烈的感情。实际上,这样重迭使用标点是没有必要的。句式是疑問句就用問号,句式是感叹句就用感叹号,这是使用标点的一个可靠标准。至于感情的强烈程度是要

靠句子里用的詞来表示，不是靠感叹号的迭用来表示的。

2·9 只有一个詞或一个詞組作成的句子是独詞句。独詞句也是属于上述四种句子的范围里的，因为它的結構比較特殊，所以单来談一下它的标点法。

1. 說明处所或時間的独詞句用句号。例如：

- (1) 秋天。(管桦，小英雄雨来)
- (2) 三元茶館。(老舍，龙須沟)

2. 咏叹事物的属性的、表示事物的呈現的独詞句和作为敬語的独詞句用感叹号。例如：

- (1) 好热烈的晚会!(張天翼，他們和我們)
- (2) 熊啊!一只母熊跟两只小熊!(初中語文2册17課)
- (3) 万岁!万岁!(老舍，龙須沟)

3. 作为称呼語、应对語、感叹語的独詞句用感叹号。但是，这种独詞句跟另外一个句子連在一起的时候，这独詞句就具有独立成分的性質，因此可以不用句終标点而用逗号。例如：

- (1) 您不說話也沒人把您当哑巴卖了!(老舍，龙須沟)
- (2) 对!西边的联升店跟天成店。(同上)
- (3) 嗨!这玩意，究竟是快得多!(馬烽，一架彈花机)
- (4) 姑娘，我告訴你句好話。(老舍，龙須沟)
- (5) 好，您要有話，您就說!(同上)
- (6) 喂，这老汉赶車，真有两手哇!(西戎，宋老大进城)

4. 作为象声語的独詞句可以用感叹号或破折号，感叹号表示声音的强烈，破折号表示声音的延长。例如：

(1) 轟!

随着惊天动地的声音，树干、人体、泥土一齐飞起来，象平地起了个大旋风。(叶圣陶，烏雷兽語)

(2) 噫——噫——噫——

天空有魔一样的一个黑影飞来。(同上)

5. 独詞句表示疑問語气的时候，用問号。例如：

(1) 嗯?(赵树理，三里灣)

(2) 怎么?(老舍，龙須沟)

(3) 什么?什么?(張天翼，他們和我們)

(4) 哪件事呀?(同上)

### 三 单句里的标点

#### (一) 基本成分和标点

**3·1 主語、謂語、宾語、补語、定語、状語**是句子的基本成分。这些成分之間一般是不停頓的，所以这些成分之間以不用标点为常。例如：

(1) 我們堅決支持党和国家的对外政策。(顧若愚，團結全國人民，勤勞節儉，建設社会主义的新中国!)

(2) 我就來說明我們党在为解决中国問題而得出的关于重要政策方面若干确定的結論。(毛澤东，論联合政府)

(1)(2)里各包括主語、謂語、宾語、定語、状語五种成分。这两个



句子都相当复杂,但是各种成分之間都没有用标点。

3·2 句子的基本成分間用标点,大致說来是由于三种原因:第一,成分复杂;第二,結構特殊;第三,修辞要求。句子的某些成分复杂,句子往往就长了,說的时候會倾向于在适当的地方停頓一下,一則緩气,再則可以使句子各部分間的关系显得清楚一点。書面上,在可以停頓的地方就用上个标点。句子結構特殊,例如一般在后边的成分移到前边去了,說的时候一般总要停頓一下,不然各部分間的关系就会表示不出来。所謂修辞要求,就是說話的时候,偶然会在某些地方故意停頓一下,表示強調等等的特殊語气。在書面上也可以借助标点把这种特殊的停頓表示出来。由于結構特殊而用的标点,大都是非用不可的,不用会使句意不明。由于成分复杂或者有特殊停頓而用的标点,有些是可以不用的,虽然說的时候有停頓。因此,很重要的一件事情是辨别哪些标点是必須用的,哪些是可用可不用的。要作到这一点,應該特別重視标点跟句子結構的关系。

下边就成分复杂和結構特殊这两方面把各种基本成分間使用标点的情形分別說一說。至于因修辞要求而使用标点,不属于标点符号的一般用法,預备在后边6·3节說一說,这里从略。

### 1. 主語部分和謂語部分間的标点

主語部分或謂語部分复杂,有下列四种情况:(1)主語部分或謂語部分是主謂結構;(2)主語部分是联合結構;(3)主語部分是复謂結構;(4)有复杂的修飾成分。

#### 3·3 主語部分或謂語部分是主謂結構——主語部分或謂