

二胡演奏 通俗歌曲

100 首

PM 157184

中国广播电视出版社



二胡演奏通俗歌曲 100 首

赵寒阳 编著

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

二胡演奏通俗歌曲 100 首

赵寒阳 编著

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

遵化市育才印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 16 开 印张 (千)字

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册 定价:8.50 元

ISBN 7-5043-2663-1-J·244

演奏符号说明

一、弓法符号

- 拉弓, 亦称出弓。弓自左向右。
- ▽ 推弓, 亦称入弓。弓自右向左。
- 〰 连弓。连线以内的音用一弓演奏。
- ▼ 顿音或顿弓。
- 〰 连顿弓。连线内的顿音用一弓演奏。
- ⋈ 颤弓, 亦称抖弓。
- ㄣ 垫弓, 亦称小抖弓。

二、指法符号

- 一、二、三、四 即一指(食指)、二指(中指)、三指(无名指)、四指(小指)。
- tr 颤音。长颤音写作 $tr \sim$ 在不作特殊标记时, 颤音通常为大二度或小二度。
- ↗ 上滑音。由低音滑向本音, 如 ↗ 5 即由 4 或 3 滑到 5。
- ↖ 大上滑音。
- ↘ 下滑音。由高音滑向本音, 如 ↘ 6 即由 7 或 1 滑到 6。
- ↙ 大下滑音。

以上四个滑音符号(↗、↖、↘、↙)如果标在音符后方, 是由本音开始向上或向下的滑音。如 6↗ 为由 6 滑到 7 或 1。

- ㄣ 垫指滑音。
- ↺ 下回转滑音。如 5↺ 即由 5 滑到 4 或 #4 又立即回滑到 5。
- ↻ 上回转滑音。从本音向高音方向滑一个大二度或小二度又回滑到本音。
- 连线滑音。连线内的各音用滑音连结且用一弓演奏。
- 自然泛音。
- + 左手手指拨弦或弹弦。

三、其他符号

- 0 空弦。
- 内 内弦。
- 外 外弦。
- 间歇记号
- 保持音。声音饱满清楚。

15/11/02



赵寒阳简介

赵寒阳(1954~)江苏常州人。初中毕业后考入常州市歌舞团任二胡独奏演员。1977年考入中央音乐学院民乐系深造。1979年在该院举办的音乐比赛中获两项一等奖,并被选派随中央音乐学院民乐团出访英国、爱尔兰、伊拉克等国举办音乐会,以后曾多次出访德国、意大利、香港等国家和地区讲学、演出。1982年本科毕业后即留校任教。现任中央音乐学院民乐系副教授、中国人才研究会艺术家学部委员、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员。主要著作:《二胡基础教程》、《少年儿童二胡教程》、《儿童学二胡入门》、《二胡演奏抒情歌曲100首》等;论文有:《二胡演奏艺术的三要素》、《二胡演奏中的线性形象思维》、《少儿二胡教学法初探》、《音乐表演的攻防战术》等20余篇。1991年与中央电视台合作,撰稿并主讲了我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》,播放后得到音乐界社会的高度评价,并在全国电视优秀教学片评选中荣获二等奖。

前

言

《二胡演奏系列丛书》:《二胡演奏抒情歌曲100首》、《二胡演奏中国民歌200首》出版以来,得到了广大二胡爱好者的普遍欢迎。很多朋友来信给予鼓励,并建议将近年来一些较为流行的新歌继续编订成册,以满足大家演奏这些歌曲的愿望。为此,我又选编了通俗歌曲100首,将它们改编成二胡演奏谱,标订了弓指法与演奏技法符号,以奉献给热爱二胡的朋友们。希望大家能喜欢,并进一步提出宝贵意见。

本书在编写过程中,得到王福顺、喻映冰等老师的大力协助,在此深表感谢。

赵寒阳、

1994年春于中央音乐学院

目 录

前言

演奏符号说明

1. 珍重	三	木曲
2. 奉献	翁孝良曲	
3. 红云	才	潜曲
4. 思念	吴	贤曲
5. 童年	罗大佑曲	
6. 萍聚	噜啦啦曲	
7. 云河	台湾歌曲	
8. 奈何	李达涛曲	
9. 吻别	殷文琦曲	
10. 渴望	雷	蕾曲
11. 雪珂	左宏元曲	
12. 雪中莲	佚	名曲
13. 水中花	简	宁曲
14. 来生缘	胡伟丽曲	
15. 兰花草	陈贤德曲	
16. 故乡情	王安华记谱	
17. 香雪帕	刘	威曲
18. 彩云归	宋琰、田丰曲	
19. 每一次	雷	蕾曲
20. 说聊斋	王立平曲	
21. 上海滩	顾嘉辉曲	
22. 追梦人	罗大佑曲	
23. 小白菜	邹辉明曲	
24. 燕难飞	吴国材曲	
25. 燕归来	吴国材曲	
26. 问大海	郑秋枫曲	
27. 小雨点	左宏元曲	
28. 含羞草	刘家昌曲	
29. 摇摇摇	谭健常曲	
30. 感谢你	(日) 都仓俊一曲	
31. 爱的奉献	刘诗召曲	
32. 心手相连	(美) 乔治·莫罗伯曲	
33. 爱在深秋	李镐俊曲	
34. 江南情思	伍嘉冀曲	

35. 黄土高坡	苏 越曲
36. 掌声响起	陈进矣曲
37. 故乡的云	谭 轩曲
38. 雨丝情愁	吴 铭曲
39. 雨中即景	王梦麟曲
40. 一无所有	崔 健曲
41. 一颗红豆	古 月曲
42. 南屏晚钟	佚 名曲
43. 珍重再见	夏威夷民歌
44. 济公活佛	金复载曲
45. 神的传说	刘念劬、马友道曲
46. 风雨丽人	徐沛东曲
47. 情义无价	钮大可曲
48. 城市节奏	Iskanda曲
49. 豪门内外	佚 名曲
50. 一帘幽梦	刘家昌曲
51. 我的中国心	王福龄曲
52. 啊, 莫愁莫愁	陶思耀曲
53. 幸福在哪里	姜春阳曲
54. 人生的车站	佚 名曲
55. 弯弯的月亮	李海鹰曲
56. 月光流满坡	彭宗祥曲
57. 月光小夜曲	佚 名曲
58. 大约在冬季	齐 秦曲
59. 我的小太阳	铁 源曲
60. 梦向何处寻	古 月曲
61. 只是因为你是	邓伟彪曲
62. 世界多美丽	日本歌曲
63. 九九艳阳天	高如星曲
64. 黄炎传万代	黎小田曲
65. 岁月的伤痕	鲍比达曲
66. 不能这样活	徐沛东曲
67. 那根藤缠树	徐沛东曲
68. 白玉兰之歌	庄 稼曲
69. 七色光之歌	徐锡宜曲
70. 小龙人之歌	关 峡曲
71. 八月桂花香	徐日勤曲
72. 相信那一天	雷 蕾曲
73. 不白活一回	徐沛东曲

74. 山不转水转 刘 青曲
75. 潇洒走一回 陈志远曲
76. 青青河边草 左宏元曲
77. 1990 恋曲 罗大佑曲
78. 让世界充满爱 郭 峰曲
79. 半梦半醒之间 梁弘志曲
80. 小雨中的回忆 林时达曲
82. 明天会更好 罗大佑曲
83. 粉红色的回忆 佚 名曲
84. 好人一生平安 雷 蕾曲
85. 女人不是月亮 许镜清曲
86. 当月圆的时候 刘雁西曲
87. 命运不是辘轳 徐沛东曲
88. 我心中的太阳 李黎夫曲
89. 篱笆墙的影子 徐沛东曲
90. 你潇洒、我漂亮 黄仁清曲
91. 三百六十五里路 小 轩曲
92. 小河流过几道弯 魏士健曲
93. 一条小船飘四方 徐景新曲
94. 重整山河待后生 雷振邦、温中甲、雷蕾曲
95. 人间最苦是情种 温中甲曲
96. 世上只有妈妈好 蔡震南曲
97. 男孩女孩都一样 邓重九记谱
98. 吃葡萄不吐葡萄皮 藏云飞曲
99. 拖网的古船没快舟 徐沛东曲
100. 苦斗一生，谱成不朽的旋律 顾国兴曲

珍 重

PM 157184

1=B (3 7 弦)

三木曲

中 速

6 6 6 6 1 2 | 3 3 6 | 3 3 2 1 | 6 6 7 1 | 5 5 | 3 6 7 1 7 6 |

3 3 | 3 6 7 1 7 6 | 4 4 | 3 6 7 1 1 2 | 3 3 2 1 | 7 7 |

6 2 3 4 3 2 | 4 4 | 6 1 2 3 2 1 | 3 0 7 1 | 2 0 2 3 4 | 3 2 1 7 |

6 6 | 0 1 1 2 | 3 0 | 6 6 1 3 | 5 4 0 3 | 4 3 0 2 3 |

4 3 0 | 7 7 7 7 7 2 | 3 0 | 0 1 1 2 | 3 0 | 6 6 1 3 |

5 4 0 3 | 4 3 0 2 3 | 4 3 0 | 3 3 3 3 5 4 | 3 3 | 0 3 2 1 |

7 7 7 7 | 7 0 | 3 6 7 1 7 6 | 3 3 | 3 6 7 1 7 6 | 4 3 5 4 |

3 3 2 1 | 2 2 1 7 | 6 6 | 6 0 1 1 2 | 6 6 |

奉 獻

1=G (5 2 弦)

翁孝良曲

中速稍慢 真挚高雅地

4/4 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |

mf $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - || $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

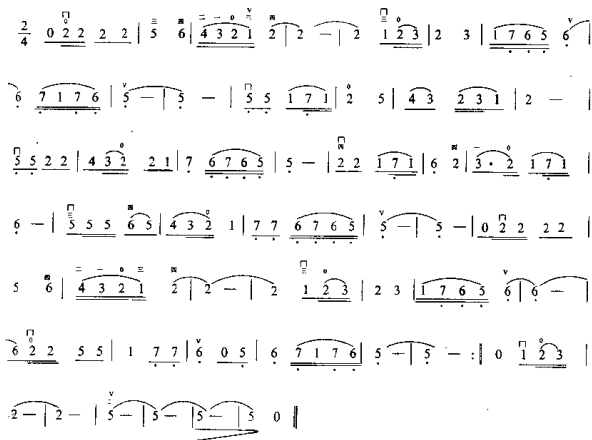
$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - || $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |

红 云

1=G(5 2 弦)

才潜曲

中速 甜美、快活地



思 念

1=^bB (3 7 弦)

中速 深情地

吴贤曲

4/4 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ — $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 3 . 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ | 5 — — — |

mf

$\frac{5}{4}$ — $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 — | $\frac{4}{4}$ 4 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | 2 — — — |

$\frac{5}{4}$ — $\frac{5}{4}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ — | $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{7}{4}$ | $\frac{6}{4}$ — — — |

$\frac{5}{4}$ — 1 3 | $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 2 — | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$ | 1 — — — |

$\frac{5}{4}$ — 1 3 | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 — | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ | 1 — — — |

f

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{7}{4}$ $\frac{1}{4}$ — — | 1 — — — | $\frac{5}{4}$ — $\frac{4}{4}$ — |

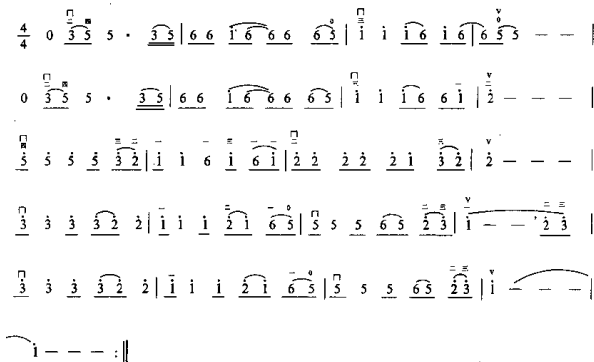
3 — — — :|| $\frac{1}{4}$ 1 — — — |

童 年

1=D (15 弦)

罗大佑 曲

中速稍快

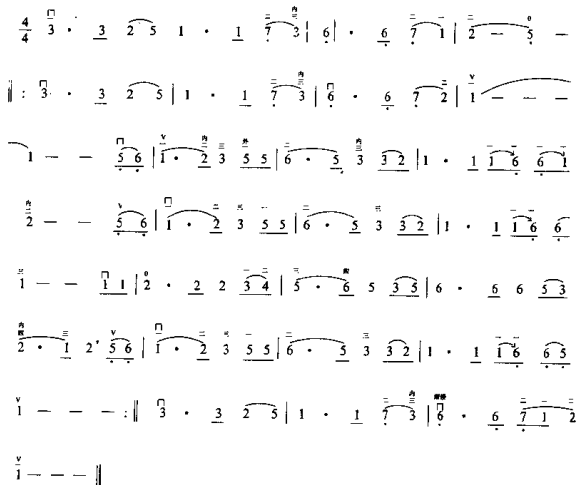


萍 聚

1=G (5 2 弦)

嘢嘢嘢曲

中速稍快

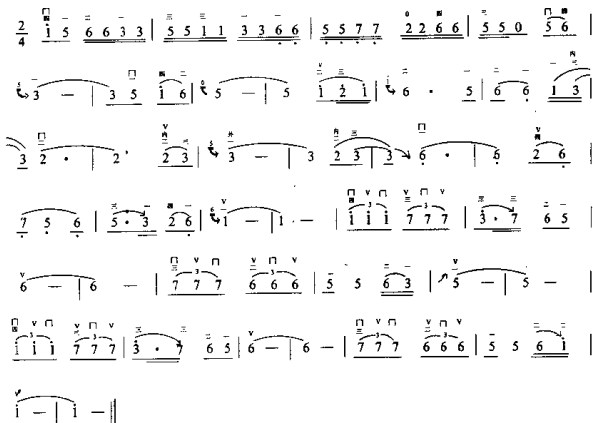


云 河

$$I = G(5, 2, \text{弦})$$

中速

台湾歌曲



奈 何

1=G (5 2 弦)

李达涛 曲

中速

