

(京)新登字 113 号

初级中学
语文第二册
教学参考书

人民教育出版社语文一室编

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷一厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.375 字数151 000

1988年6月第3版 1993年1月第5次印刷

印数 1—33230

ISBN 7-107-00099-3

G·156(课) 定价 1.45 元

说 明

这套教学参考书是与1988年秋季开始使用的初中语文课本配套的教师用书,主要供教师参考,帮助教师掌握和使用教材,以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中,注意了以下几点:1.以中学语文教学大纲为指导,以初中语文课本为依据,努力体现大纲的各项规定,体现教材的编辑意图;2.从当前大多数中学语文教师的实际出发,既要帮助教师解决备课中的实际困难,又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性;3.内容力求准确,重点突出;4.注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写,每篇内容一般包括课文分析、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。课外自读课文不编写教考。

“课文分析”在帮助教师了解课文概貌的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于分析的深度和广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

“关于练习”部分,一是向教师说明设计练习的意图,二是提供可作参考的答案,三是向教师说明如何引导学生灵活答题。有的练习题答案比较明确,就不作说明和解答。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内

容,力求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书、参考书不足,这套教学参考书编有“有关资料”。“有关资料”一般包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会、文言文今译等。这部分分量较重,目的是帮助教师理解教材,不一定给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由我室制订编写方案。参加本册编写工作的有:张厚感(责任编辑)、刘福增、赵大鹏、齐大群、张必锡、冯葆玲、徐克兴。

由于受水平和时间的限制,这套教学参考书可能有不少缺点错误,希望教师、专家和关心本书的同志批评指正。

本书引用了一些有关的教学参考资料,尤其是用了本社出版的中南五省(区)初中语文教学参考书中的一些资料,特此说明。

人民教育出版社语文一室

1988.6

初中语文课本修订说明

一

这次修订初中语文课本,以 1986 年国家教育委员会制订的《全日制中学语文教学大纲》为依据。课文除教学大纲规定的 110 篇外,保留原课本中没有列为基本篇目的 47 篇,另新增 83 篇。修订后的课本,共有课文 240 篇,每册 40 篇。

修订本比原课本增加课文 60 篇,目的是增加阅读量和扩大知识面。为了不加重教学负担,课文分为讲读、课内自读、课外自读三类。为了方便教学,课文分实用文章(包括现代记叙文、说明文、议论文、应用文)、文学作品(包括现代散文、小说、诗歌、剧本等)、文言文三类。文学作品中的散文和小说,一部分仍编在记叙文单元里,按照记叙文要求进行教学。应用文作为课文选入较少,另安排应用文作文练习,并附相应例文,以便学生习作。文言文共选入 45 篇,占总课数的 19%。每册课本根据教学计划组成 8 个教学单元,每个单元的教学时间两周、12 课时(教学计划每周 6 课时),8 个单元的教学时间共 16 周。这样安排,在于加强教学的计划性,使教师心中有数,并有机动余地。

各册课文文体的比例,大致按照各年级的训练重点来确

定。初中一年级以培养记叙能力为主,兼及说明和议论能力;初中二年级以培养说明能力为主,继续培养记叙能力,兼及议论能力;初中三年级以培养议论能力为主,继续培养记叙能力和说明能力。文学作品和文言文的阅读训练,各年级都有,高年级比低年级多一些。这样每一册的单元安排,既有所侧重,又比较多样化。

二

教学单元是一个综合的教学单位,每个单元有比较集中的训练点,各单元的训练点连接起来,组成教材的训练体系。教学单元的组成包括以下项目。

(一) 课文。每个单元编入课文 5 篇,其中讲读课文 2 至 3 篇,集中体现单元的教学要求。每篇讲读课文的教学时间为 2 至 3 课时,个别浅显易学的课文,可以安排 1 课时。课内自读课文每个单元 1 至 2 篇,由教师指导学生在课堂上自读,每篇 1 课时。课外自读课文每个单元 1 至 2 篇,由学生在课外自读,教师应督促检查。课文可以灵活使用,课时不足,可以把课内自读改为课外自读;课时有余,可以把课外自读改为课内自读,也可以把一部分自读课文改为讲读课文。

(二) 单元教学要求和课文学习重点。每个单元的教学要求,一般提出二至三点。课文的学习重点,是根据本单元的教学要求,结合本课的实际情况,提出来的。课外自读课文没有提出学习重点。

(三) 课文提示。讲读课文没有提示,自读课文有“自读提示”。提示紧扣课文,根据本单元教学要求和本课学习重点,

从写作背景、思想内容、写作特点和语言运用等方面，把问题提出来，帮助学生理解课文。

(四) 思考和练习。思考题提出一些有启发性的问题，引导学生理解课文，不要求回答。练习题着重于语文能力训练，读写听说和字词句段篇都有所安排，并力求具体明确。讲读课文的练习，每篇三至五题。课内自读课文，每篇二至三题。课外自读课文不安排练习。教师可以根据情况灵活运用练习题，一般应指导学生在课内完成，课外尽量少留作业。要加强课外阅读和练笔指导。

(五) 作文训练和听说训练。每单元安排一次作文训练或听说训练，每册六次作文训练、两次听说训练。作文训练根据本单元教学要求设计，包括“作文范围”“作文要求”“作文提示”“参考题目”等。“作文提示”主要是提示作文方法，介绍必要的写作知识，开拓思路。“参考题目”教师可以自由选用或另行设计。听说训练包括“训练项目”“听说指导”“听说练习”等。“听说指导”主要介绍一点常识。“听说练习”既设计练习，又提供实例，以方便教师使用。作文训练和听说训练每次三课时，包括指导和讲评。另外每册还安排若干片段作文练习和应用文练习。

(六) 语文基础知识。汉语知识，有系统的编成知识短文，集中安排在第一册至第五册后面，每册四五篇，可以结合单元进行教学，也可以相对集中进行教学。其他语文基础知识，有的写成短文，跟有关单元配合，有的通过课文提示、注释、练习、作文提示、听说指导介绍。每篇知识短文教一课时。

三

初中语文课本第二册构想一览表:

单元	教学要求	作文训练	听说训练	基础知识
一	理解围绕中心选材、组材,并通过典型事例和人物言行揭示人物精神品质的写法,培养辨析关键词语的能力	选用片段材料写人 改写		记叙的中心和材料 记叙的详略 前后一贯,首尾一致 实词 虚词 名词短语 动词短语 形容词短语和主谓短语
二	了解新闻的基本特点,理解新闻的真实性和准确而生动的语言,了解通讯写人记事的特点	写一件新事 消息		
三	了解小说的一般特点,学习从情节入手分析人物性格,理解小说的中心思想		复述	
四	理解所说明事物的特征,了解一些说明方法	说明一件物品 电报稿		
五	学习从情节入手分析人物性格的阅读方法,理解外貌、语言、行动描写对表现人物性格的作用	写游记 通知		
六	理解思想内容,归纳论点,分析重点段的层次,概括层意	写读后感 缩写		

单元	教学要求	作文训练	听说训练	基础知识
七	理清课文层次,了解前后一贯,首尾一致的特点,通过朗读,体会词语的感情色彩	写童话故事 启事		
八	了解“而”“之”“是以”“为……所”的用法,学习有生命力的词汇,了解数词直接修饰名词的用法		讲故事	

期 限 表

请于下列日期前将书还回

说明.....	(1)
初中语文课本修订说明.....	(1)
我的老师.....	(1)
卓越的科学家竺可桢.....	(11)
任弼时同志二三事.....	(19)
老哥哥.....	(24)
新闻两篇	
人民解放军百万大军横渡长江.....	(29)
葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市.....	(31)
飞向太平洋.....	(39)
鞠躬尽瘁.....	(47)
鲁提辖拳打镇关西.....	(56)
分马.....	(64)
美猴王.....	(75)
求雨.....	(82)
宇宙里有些什么.....	(88)
看云识天气.....	(96)
大自然的语言.....	(104)

沙漠里的奇怪现象..... (109)

小桔灯..... (115)

社戏..... (121)

最后一课..... (130)

夜走灵官峡..... (138)

继续保持艰苦奋斗的作风..... (146)

想和做..... (152)

画蛋·练功..... (159)

失败是个未知数..... (163)

荔枝蜜..... (166)

小麻雀..... (173)

猫..... (180)

挖荠菜..... (186)

《论语》六则..... (191)

扁鹊见蔡桓公..... (197)

口技..... (204)

诗五首

卖炭翁..... (212)

秋浦歌..... (214)

江南春绝句..... (215)

惠崇《春江晚景》..... (216)

江南逢李龟年..... (216)

周处..... (220)

我的老师

课文分析

本文是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代生活在老师身边的几件小事，抒发了对老师热爱、感激之情，揭示了蔡老师美好的心灵。

作者是用童心回忆往事的，叙事中融入了儿童自然而纯真的感受，使得那些普普通通的小事十分生动、感人。

作者回忆了七件小事。

第一件：蔡老师假装发怒。“她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。”从老师“发怒”的动作中，孩子感受到的却是“她爱我们”，蔡老师温柔、慈爱的性格生动的表现了出来。

第二件：教我们跳舞。“把我扮成女孩子”是最难忘的细节，因为它新奇、有趣，更因为从中能感受到老师对“我”的喜爱。

第三件：让我们观察蜜蜂。“我认识了蜂王”，“平生第一次吃了蜂蜜”，表现了这种有益的课余生活对学生的影响，写出了蔡老师既是良师，也是益友。

第四件：教我们读诗。作者用“直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗”，表现老师的教育留给学

的深刻印象；用“今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响”，写出老师的教育对学生的深远影响。

第五件：对老师的依恋。“我们见了她不由得就围上去”，“默默地看着她”写字，“连她握笔的姿势都急于模仿”，这些细节描写，真切的流露出孩子对老师热爱、依恋的深情。

第六件：老师正确处理“我”与同学间的纠纷。写出了老师对“我”的理解、同情和鼓励，抒发了对老师的感激、敬佩之情。

第七件：梦中寻师。每逢寒暑假，孩子们对老师暂时离校总是难舍难分；盼老师返校，又是难忍难熬。梦中寻师，正是爱老师、想老师这种真情的流露。

这七件小事从课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，全面展示了蔡老师爱学生的美好心灵，更表现了学生对老师的爱。

这七件小事，前五件略写，后两件详写。这样安排，既使得文章结构疏密相间，更表现出师生感情的步步加深。第六件事例详写，对一个孩子来说，不知父亲死活，又遭同学奚落，这是难以承受的打击。老师的支持、鼓励，使“我”感受到温暖，对老师的感情也上升到新的高度：“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”第七件事例也详写，因为这个事例反映出孩子们对老师的爱达到了更高的境界，他们已经离不开蔡老师，哪怕是短暂的分别。“一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！”七个事例，按师生间感情步步加深的顺序安排和处理详略，增强了文章的感染力量。

本文开头、结尾简洁明快又蕴含深情。用“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生”开头，立即进入回忆。用“可惜我没上完初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了”结尾，充满了惋惜、依恋之情。开头、结尾不仅从内容上呼应，而且使爱老师的感情贯穿全文。

关于练习

第一题，目的是让学生理解本文结构上的特色，理清感情线索。作者爱戴、依恋、思念老师的感情，通过回忆几件小事贯穿起来，感情步步加深，增加了文章的感染力量。

1. 爱戴——文章第一段，以“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝老师”一句开头，展开回忆，定下了爱戴老师的感情基调。有爱，才难忘，才值得回忆。
2. 依恋——是留恋，舍不得离开的意思。文章列举蔡老师的五件小事，写出老师爱学生，学生爱老师的真挚感情。在此基础上，作者写了“我”依恋蔡老师的两件事。蔡老师成为孩子们生活中少不了的人，放假前孩子们与老师难分难舍；暑假中渴望老师返校，感到时间的漫长；作者思念老师，甚至梦中寻找。
3. 思念——文中最后几句“我是多么思念我的蔡老师啊”，“什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢”，“可惜我没上初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了”，深情的语句抒发了对蔡老师的思念之情，与开头相呼应。

第二题,目的是训练学生的归纳能力。准确的归纳,建立在认真领会文章内容的基础上。建议抓住文中叙写的七件小事,深入体会。在此基础上,用自己的话概括蔡老师的特点。

参考答案:蔡老师是一个温柔、热情、公正、热爱孩子的人,她是学生的良师益友。

第三题,领会本文充满情趣和极其委婉的语言。

1. 表现了蔡老师爱学生,师生关系亲密、融洽。
2. 文中的“狡猾”,是“调皮”、“机灵”的意思。它形象地表现了一个淘气的孩子对老师的深刻理解和爱戴。
3. “不知道”,“值不值得”,强调了事情的小,而“那时却占据我的心”,语意一转,写出这事在孩子心目中占的分量,表现蔡老师对孩子无微不至的关怀,及“我”的感激心情。
4. 无声的动作,静态的描写,胜过千言万语,写出孩子与自己喜爱的老师依依惜别的深情。
5. 似乎反常的说法,更显得学生对老师的思念与挚爱。
6. 一般的情况下,一篇文章的人称应前后一致。这里由于抒发感情的需要,变换人称,表示感情激动到了极点,从而抒发了对蔡老师至今仍怀有的思念、崇敬的思想感情。用第二人称,直接抒情,更加亲切。

第四题,引导学生领会本文朴实、生动、准确的语言。

1. 第一句的词序是“接近”在先,“爱好”在后,符合事物发展的客观规律,先接近,有了了解,才产生爱好。第二句违反了事物发展规律。
2. 第一句从孩子的眼光谈论老师给“我”的帮助,热情赞

美自己的老师，它真实地反映了作者当时的心情。第二句直接用“多么慈爱”、“多么公平”、“多么伟大”来颂扬蔡老师当时的作法，使人感到空泛，不亲切。

3. “迷迷糊糊”是形容从睡梦之中爬起来，神智还不那么清醒的样子。“模模糊糊”用以形容说话含糊不清或看不分明的样子。从作者当时的情况考虑，应用前者。
4. 第二句感情深沉含蓄，第一句感情平直，联系课文前后的语气和感情，第二句表达效果更好。
5. 第一句连用了两个“怎么会不”，加强了语气，抒发了学生热爱自己的老师的感情。第二句“并且”以下易发生歧义，表达效果不如第一句。

第五题，目的是加深同学对课文的理解，开阔学生思路，充实写作素材。建议讨论时引导同学多列举中学老师的例子，然后从中选择，每人选出2—3例，作为作文“我的老师”的素材。

教 学 建 议

一、教法一例

(一) 听朗读录音。凭借听的印象，用概括性的语言写出蔡老师爱学生的五件事：

1. 她从来不打骂我们。仅仅有一次……
2. 在课外的時候……
3. 在假日里……
4. 她爱诗……

5. 有一件小事，……占据过“我”的心灵，这件事是……

写出“我”想念老师的两件事：

1. 每逢放假，我们不愿离开蔡老师。放假前，我……

2. 记得一个夏季的夜里，我……

(二) 打开书，默读一遍。对照上边做的练习，检查自己的听、记能力。

(三) 边看书边做下面的练习：

1. “温柔”一词形容蔡老师的____，揭示了她的内心美；
“美丽”一词形容蔡老师的____，指出了她的外表美。

2. 第三自然段中的“从来”、“仅仅”、“好象”、“轻轻”、她也“笑”了，这些词语表现了蔡老师怎样的内心活动和思想感情？

3. “狡猾”一词常形容人很不老实，作者却用它来形容“我”的目光，应该如何理解它的含义呢？

4. 文中两次用了“默默地”，请你很快的找出来，联系上下文，分别说说各表达了怎样的思想感情。

5. “迷迷糊糊”和“模模糊糊”，两个叠用形容词的意思一样吗？在文中找出它们各自的用法，若把两个词调换一下使用行不行，为什么？

6. 文中接连用了两个“才”字，请尽快找出来。“我才醒了”中的“才”，说明了什么？“我才睡熟了”中的“才”又说明了什么？联系“梦中寻师”的情景，说说两个“才”字饱含着怎样一种感情。

7. “我记忆中的珍宝”，用的是什么修辞方法？“珍宝”与文章开头第一个字“最”有什么内在联系？

8. 最后一段中的“可惜”一词和全文哪些内容有联系？

9. 你能从本文中选一个词准确的形容“我”和蔡老师分别前的感情吗？

(四) 作者一共选取了几个典型事例？它们之间的内在联系是什么？

(五) 朗读全文，体会作者怀念老师的真挚感情。

(六) 在你心目中，一定也有一位最难忘的老师。请你以《我的老师》为题，仿写一篇真人、真事、真情的记叙文。

(摘自刘福增、赵大鹏《发展语文能力导读课型设计》，有改动)

二、关于“一个孩子的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊”一句，老师可不必过多解释，告诉同学这是一个比喻句，它表示了孩子依恋老师的心情，就可以了。

三、教本文，不必划分段落，可从理清作者思路入手，分析各个片段间的联系和照应，体会作者抒发的思想感情。

有 关 资 料

一、作者简介

魏巍，现代作家，原名鸿杰，曾用笔名红杨树。河南郑州人。1920年6月生于一个城市贫民家庭。在极其困难的条件下，读了平民小学、高小，并勉强上了简易乡村师范。1937年抗日战争爆发后，走上革命道路，同年12月在山西前线参加八路军，不久到达延安。1938年4月加入中国共产党。他一直生活在战士之中。解放战争时，在行军作战的间隙写了大