

乐队配器

基础教程

李云涛 编著



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石 钢

封面设计: 李云涛

电脑绘谱: 北京新乐友技术中心

电声乐队配器基础教程

李云涛 编著

※

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

※

787×1092 1/16 10 印张 180 千字

1997 年 2 月北京第 1 版 1997 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价 18.00 元

ISBN 7-5006-2291-0/J·178

序

电声乐队在我国音乐生活中,应用的越来越为普遍,它在影视音乐、歌舞音乐以及流行歌曲的伴奏等许多领域中,都得到了广泛的使用,并受到了广大群众的喜爱。对于一个学习作曲的人来说,熟悉掌握有关电声乐队的一般知识和编配方法是很有必要的。

毕业于山东艺术学院理论作曲专业并留校任教的李云涛先生,多年来除一直从事教学工作外,还一直坚持从事音乐创作,他经常为大型晚会、电视剧等担任作曲、配器,作品很多,并曾获奖。他还应用电声乐队编制,编写了大量的音像制品,在这面积累了丰富的经验。根据在多年的实践中所取得的经验和体会,再结合有关电声乐队写作的各种基本知识,而编写成的这部著作,从较新颖的角度,由浅入深地阐述了电声乐队的基本编配方法,书中文字凝炼,但通俗易懂,叙述层次清晰,且谱例充实。希望能得到读者的喜爱,特别是对于学习作曲的人,更希望读后能从中得到教益。

中央音乐学院作曲系 戴宏威
一九九六年一月十日

目 录

序

第一章 概 论	(1)
第二章 乐器法	(3)
第一节 电吉它	(3)
第二节 电贝司	(7)
第三节 电子琴	(8)
第四节 合成器	(10)
第五节 架子鼓	(11)
第六节 常见的几种辅助性乐器	(16)
第三章 配器法	(18)
第一节 作品风格特点分析	(18)
第二节 曲式结构分析	(20)
第三节 电声乐队配器的五大基本要素	(25)
一、旋律的处理	(25)
二、和声的配置	(26)
三、副旋律的写作	(35)
四、低音的类型	(39)
五、长音的运用	(41)
第四节 节奏型的设计与选择	(42)
第五节 织体与层次布局	(48)
第六节 前奏、间奏、装饰性间补、尾奏的写作与处理	(52)
第七节 乐队编制及总谱排列	(63)
第八节 总谱精选	(64)
雾里看花	(65)
长城长	(79)
故乡是北京	(90)
就恋这把土	(107)
离不开你	(124)
好大一棵树	(131)
附一、如何编配联唱、联奏	(140)
附二、介绍几种有代表性的流行音乐形式和两个有代表性的摇滚乐队	(144)
爵士乐与爵士乐队	(144)
摇滚乐与摇摆乐	(147)
“披头士”乐队	(150)
“U ₂ ”摇滚乐队	(152)
附三、电声乐队中常用功能及音色中英文对照表	(154)
后记	(157)

第一章 概论

二十世纪以来，世界各国对流行音乐褒贬不一，盛衰起落，变幻无常。但流行音乐的爱好者，在音乐门类中，总是占压倒多数的优势。近年来，随着我国的改革开放，流行音乐也有一股不可遏止的潮流之势涌进了我国的乐坛。

八十年代初，我国各大文艺团体陆陆续续成立了轻音乐队，时至今日，通俗唱法及电声乐队已遍布全国每个角落，并冲击着一向以正统、严肃音乐自居的音乐院校。

伴随这一现象，电声乐队也以其风格独特、编制精炼、音量宏大，加上各种乐器各具特色，变化多端等特点，而大受专业和业余文艺团体和广大音乐爱好者的青睐。

演奏流行音乐，为流行歌曲伴奏的乐队编制多种多样，本书是一本普及性读物，主要讲述的是电声乐队及编配方法，另外对联唱、联奏的编配、世界上部分著名的摇滚乐队也作了些简单的介绍。

电声乐队，顾名思义，即由电声乐器(如电吉它、电贝司、电子合成器等)组成的乐队。

二次世界大战后，欧洲各国工业迅猛发展，特别是电子工业的发展，对流行音乐的演出(从舞台、灯光到乐队)产生了极大的影响。

二十世纪中叶，可以说是进入了一个“强节奏”、“强力度”的音响世界。它不仅是一种有用的、非凡的音乐效果，而且还变成了一种狂热的、一种崇拜的、无所不及的现象。这种现象能得以迅速发展，除电子科学的力量外，还有另外一个原因，即青年人在这方面明显的要求，他们希望亲身体验“强节奏”、“强力度”。通过对这种音乐自然振动的实际感受，并且为之陶醉。“强节奏”、“强力度”不但可以给演唱者以力量，往往还可以弥补或掩饰表演在音乐天才和表演能力方面的不足。但应注意一点，“强节奏”、“强力度”决不是说电声乐队的音响全都是震耳欲聋的强音，这只不过是与前两个世纪的音乐相比较而言罢了。

流行音乐发展的不同时期及世界的不同国家和地区，其乐队的编制与风格也不尽相同。

例如：一、英美“怡情音乐”的代表曼托瓦尼(Annunzio Mantovani)的乐队别具一格，他追求弦乐演奏的漂亮音质。他的乐队由41人组成，但其中有28件弦乐器，演奏者都是弦乐演奏的佼佼者，曼托瓦尼在1951年使用了一种称为“弦瀑”的手法而轰动一时。这种手法是把小提琴分为三群，从高音到低音逐渐把声音加重，最后形成一种低沉而深厚的音响，这种音响犹如瀑布从高处奔流而下，令人心旷神怡，利用这种音响和喧闹的热烈音响相对峙，弦乐高徊低转，得到非常动人的效果。

二、西班牙的流行音乐因其本民族的特点，经常使用吉它弹唱的形式。和古典吉它相比，弹唱吉它追求更丰富的技巧和表现。但它享有世界声誉的乐队不多。

三、在意大利流行音乐中，在乐队方面最值得研究的，首先要算“斯蒂芬舒拉克斯与多里安之声”乐队(Steven Sharacks and Doria Sound)。这个乐队的特色是把自己写作的通俗音乐，用古典风格的乐队来演奏，在这结合的同时，还加上非常抒情的钢琴和有特色的节奏乐器。这个乐队可以说是“怡情音乐”的进一步发展。

另一个较有影响的是但尼尔·先塔克路兹乐队(Daniel Sentacruz Anseble)。先塔克路兹本人是个鼓手，他的乐队编制规模很小，只有八人，但这个乐队有着鲜明的个性，其特色是变化丰富多彩，时而庄严，时而轻快，乐队音乐常使用来自南美的桑巴(Samba)和把桑巴与北美的爵士结合起来的波萨诺瓦(Bassa Nova)，节奏非常吸引人。

四、法国的流行音乐以F·普赛尔(Frank Pourcel)、R·勒菲孚尔(Raymond Lefevre)、P·摩里雅(Paul Mauriat)、“尚松”(Chanson)四大家为代表。普赛尔的乐队是一个格调高雅，以丰满优美的音响见称的团体，属于半古典风格。勒菲孚尔的乐队，既有现代音乐那种灵活而富于变化的特色，又有古典的端庄高雅的格调。实际上，最具有世界影响的是被称为“怡情音乐的使者”的保尔·摩里雅乐队，它之所以受到群众的特别欢迎，是因为他把过去“怡情音乐”的观念大大扩展了。他们的演奏比以前三者更具有时代感，既保持优美悦耳而又非常流畅的旋律，又有紧张激烈的节奏感，再加上他很强调段落的鲜明对比性，因而能做到雅俗共赏，对习惯古典音乐的听众和对喜爱迪斯科的青年听众，同样具有强大的吸引力。

法国流行音乐在乐队的处理及录音方面，都积累了不少经验。几个团体在配器上都反对简单的模仿，他们喜爱电子琴，但认为：电子琴不能代替乐队，每个乐队都应该有自己独特的配器方法。

五、在奥地利的流行音乐中，除大家熟悉直至现代盛演不衰的施特劳斯的圆舞曲用交响乐队演奏外，扎克里阿斯(Helmut Zachrias)的乐队最值得研究。爵士风格的乐队巧妙地 and 独奏小提琴的结合，是这个乐队的特色。此外，他较早应用了多重录音手法，因而别具一格。

六、在德国的流行音乐乐队中，詹姆斯·拉斯特乐队最为有名。这个乐队善于吸取现代流行音乐的手法，对爵士和迪斯科兼收并蓄。

七、拉美的流行音乐乐队也因其本民族的特征有其自身的特点。如阿根廷探戈舞的伴奏，乐队常有七人：两个班多内昂(Bandoneon 中南美洲的手风琴)、两把小提琴、一架钢琴、一把大提琴和一把倍大提琴，规模较大的乐队，是在这个基础上加上萨克斯管和黑管等。编制也是多种多样的。例如，有的编制用五个班多内昂、三把小提琴、一架钢琴和一把倍大提琴。此外，也有五、六十人的大乐队，但不论哪种乐队，都是在七人乐队的基础上变化的。

拉美流行音乐的乐队热情奔放，其组织与欧美一般的爵士乐队或古巴乐团大致相同，但是由于它用了大量风格迥异的打击乐器而显得特别富有魅力。例如，在古巴的乐团中经常使用的有：沙球、康加、克拉雅等。一些打击乐器不但早成为拉美流行音乐乐团的常用乐器，而且也成为各种各样的通俗音乐乐队中经常使用的乐器。

以上所涉及的世界各地的主要乐队及编制等只是流行音乐大潮中的几个支流，目的是让读者有一个宏观的了解。而我国目前的流行音乐乐队编制大多是以电声乐器为主，然后在此基础上再加其他一些辅助性乐器。

电声乐队因其自身的特点，在编配上与交响乐队、民族管弦乐队，诸如节奏、和声、织体、音色安排、音量平衡等要求，有着明显的差别，详细内容见第三章。

我们不可否认地看到，流行音乐正风靡世界，在现代人的精神生活中确立起重要而特殊的地位。由于流行音乐能近距离地捕捉生活镜头，入微的探视人的心灵，客观地反映现实，因此与当今听众的欣赏心理十分容易吻合。而曲目的快速更新，歌星的频繁替换，以及听众极为灵敏、日渐提高的鉴赏力，又反映出流行音乐的发展与日趋加速的时代节奏如影随形。

第二章 乐器法

组成电声乐队的乐器主要有电吉它、电贝司、电子琴、合成器和架子鼓，以及其它一些辅助性乐器，下面就这些乐器的一些功能特点，在乐队中的作用等问题，分别作以介绍。

第一节 电吉它

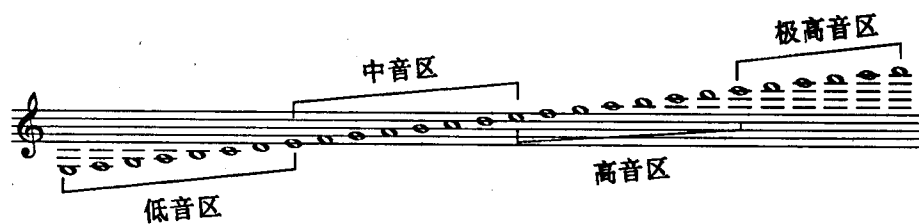
电吉它(Electric Guitar，缩写为E·G)是电声乐队中必不可少的乐器，它是在西班牙古典吉它的基础上安装了拾音器、放大器、扬声器等电声设备发展而成的。

1、定弦



以上为记谱音高，实际音高比记谱音高低八度。

2、音域及各音区的特点：



低音区：声音厚实、饱满，余音较长。

中音区：声音圆润、丰满。

高音区：声音明亮，透明感较强。

极高音区：余音较短，声音发干。

在乐队中一般只使用高、中、低三个音区，极高音区很少用。

3、在乐队中的作用：

在电声乐队中，电吉它常常以两种形式出现。一是担任旋律、副旋律及华彩等段落的演奏任务；二是担任节奏的演奏任务。这两种演奏形式一般由两个演奏员分别担任，也可以由一名演奏员在同一吉它上利用不同的效果器的变换，独自担任。下面分别介绍：

(1)、“匹克”吉它因为采用了拨片(Pick)的有力拨奏和电声的扩大装置，所以它的音质光辉而明亮，异常悦耳动听，很有穿透力。在乐队中，“匹克”吉它主要用于演奏旋律(前奏、间奏)、副旋律(或装饰性间补)及华彩性段落，它不但可以奏滑音、颤音等常规奏法，而且通过加效果器还可以奏出非常独特的音色效果。

例1. a.

《歌声与微笑》(谷建芬曲)的前奏

The musical score is presented in three systems. The first system is labeled 'vi.' and 'E. GI.' on the left. It consists of two staves: a treble clef staff for the violin and an electric guitar staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the violin part is characterized by long, sweeping slurs over groups of notes. The electric guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the same musical material. The third system concludes the prelude with a final melodic flourish in the violin part and a sustained chord in the electric guitar part.

b.

《我热恋的故乡》(广征词 徐沛东曲) A段

主旋

E.G.I

一片贫瘠的土地上，

收获着微薄的希望，

(2)、“节奏”吉它在电声乐队中常与电贝司结合在一起担任节奏的演奏任务，最常用的两种形式，一是用柱式和弦演奏(扫弦)，一般在速度较快、情绪热烈的作品中使用；二是用分解和弦演奏，一般在速度较慢、抒情性强的作品中使用。

例2.

a.

《我热恋的故乡》(广征词 徐沛东曲)开始部分

主旋

E.G.II

哦——

哦——

b.

《爱在深秋》(李镐俊词 林敏聪曲) A段部分

主旋

E.G.II

如果命里早注定分手，无

需 为我假意 挽留 如

节奏吉它如果加上效果器，也可以奏出非常独特的音色，配器者根据乐队的条件及作品的风格，将音色的选择及要求标在总谱上，经验丰富的演奏员也会根据作品的特点自己去选择的。

电吉它在乐队中的记谱严格说来应用高音谱表记谱，并写出每个音及和弦的位置，但由于在电声乐队中，吉它和弦的排列(诸如开放和密集)和位置(原位与转位)相对来说要求不是非常严格，所以，在实际配器时，吉它演奏的和弦不必写出具体的每一个音符，可用简易记谱法，只标出节奏型和坐标(和声部分详述)即可。

例 3. a.

实际记谱

简易记谱

b.

实际记谱

简易记谱

c.

实际记谱

简易记谱

附：介绍几种吉它效果器

效果器可分为几类：一类是失真类。常见的有“失真器”、“激励器”、“重金属”等。它们全是用过度的增益造成失真，然后用一些滤波电器使它们变成十分相似但又有区别的声音。习惯上“失真器”与“激励器”多用于“匹克”吉它，在“匹克”吉它的独奏段落或演奏

旋律时常常使用。“重金属”这种音色在吉它的中、低音区弹奏和弦，它弹奏出的和弦能发出一种沙哑、粗犷的特殊音色，较适合演奏粗犷、豪放的作品。

另一类为修饰类。常见的有“合唱”、“镶边”、“弗兰格”等，这几种效果器多用于节奏吉它。“合唱”、“镶边”一般在为一些速度徐缓、节奏舒展、抒情柔和的作品或段落伴奏时使用，常常用分解和弦的形式演奏，其音色空旷辽阔，有混响的效果。“弗兰格”又叫“哇音器”，但它又不同于用脚踏板往复控制的“哇哇音”，它在和弦音里可以自动改变音色，有一种奇特的音色效果。一般在为一些情绪热烈、速度较快的作品或段落伴奏时使用，节奏型常常较为密集，弹奏出的声音飘忽不定。

例如：罗兰(Roland)ME-5 吉它多效音响处理器。

ME-5 踏板组合丰富多彩，包括数字混响/延迟、和声/效果、失真/激励、均衡器与压缩器等项特效，可以任意编组、制作各种音色。ME-5 存储器所存特效程序多达 64 种，可由踏板、脚掣或“MiDi”定序器转换程序，快速简易。

再如博斯(Boss)OC-2 八度器。

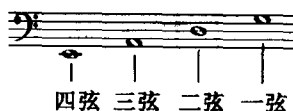
OC-2 八度器的特色在于其高超的追踪系统，可追踪任何一单旋律，OC-2 八度器可制双音，分别比所奏音符低一与两个八度，音质低沉、浑和，为吉它手广泛采用。

第二节 电贝司

电贝司(Electric Bass 缩写为 E.B)又称低音吉它，分无品和有品两种。

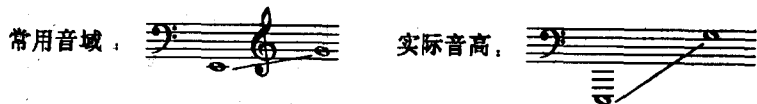
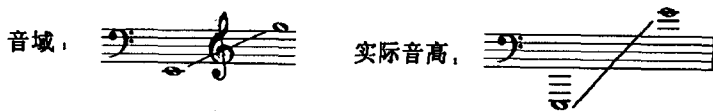
1、定弦

电贝司的定弦与低音提琴相同。



以上为记谱音高，实际音高比记谱音高低八度。

2、音域及各音区的特点



低音区：低沉、浑厚，余音较长。

中音区：厚实、圆润，余音适中。

高音区：明亮、结实。

极高音区：尖锐，音色较干，余音较短。

中、低音区在乐队中常用，高音区及极高音区少用。

3. 在乐队中的作用

电贝司的演奏是用右手拇指、食指与中指交替拨奏，因而演奏起来较低音提琴灵活得多，它可以奏分解和弦、连续的同音反复或八度音交替反复、音阶等，情绪热烈的曲子还可以伴有右手拇指的打弦。左手可以演奏各种音程的上下滑音。

例 4.

a.



b.



c.



d.



电贝司是电声乐队中唯一的低音乐器，起着根基的作用，这个声部写作的好坏，直接影响整体的配器效果。它的具体作用及写作方法，见本书第三章第三节中“低音的类型”部分。

第三节 电子琴

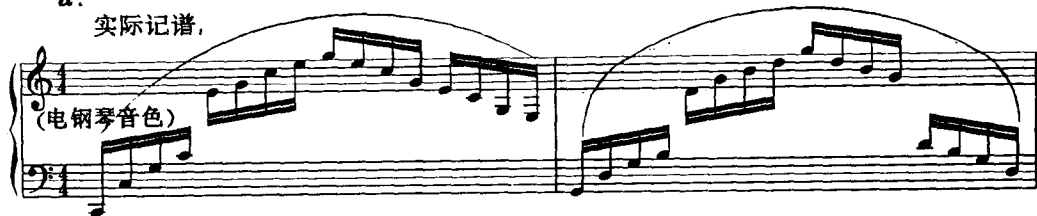
电子琴(Electric Organ 缩写为 E.O)一般可分为三种类型：音乐会大型电子琴(多数为三排键)；普通电子琴(双排键)；便携式电子琴(一排键)。我国目前大多用的是双排键和一排键的电子琴，特别是一些小型乐队，以使用一排键的电子琴居多，故本节着重介绍这种电子琴。电子琴目前型号、规格、类型颇多，不同厂家出的电子琴使用方法不尽相同，这里只从配器的角度将一些共同的特点、功能及在乐队中的作用介绍给大家。

电子琴的记谱一般用大谱表，有时也用一行谱(如演奏和声层)和三行谱(主要指双排及三排键电子琴)记谱，和弦的使用同电吉它一样，有两种记法：即一种是完整、准确的记谱，第二种就是用标座标的简易记谱方式标记。

例5

a.

实际记谱,



简易记谱,



b.

实际记谱,

(弦乐音色)

简易记谱:



1、电子琴的主要功能:

- (1)、音域宽广。一般可分为四个八度左右，通过调高或调低音栓可拓宽到6—7个八度。
- (2)、模仿人声及各种乐器的音色。
- (3)、模仿自然界中的某些声响。
- (4)、自动伴奏装置(在乐队中一般不使用)。

2、在乐队中的作用

电子琴在乐队中的作用可分为如下四种:

(1)、作为内部和声层。这种用法较为普遍，也最能突出电子琴在乐队中的“融合”作用。配器时必须注意其层次的安排。一般说来，音量需要弱的时候，可在中、高音区用单手演奏(三音和弦或双音音程)；浑厚、浓密的效果，可在低音区用密集和弦的演奏来达到(如宇宙音等)；音量需要强的时候(如高潮部分)，可将音域拉开，用双手铺满演奏。

和声层可以是长音型的，也可以是带有某种音型的(如连续的分解和弦，持续的和声音型等)。

(2)、演奏主旋律或副旋律。在乐队中担任旋律的演奏应注意的事项，可参见第三章“旋律的处理”部分。注意：作为电子琴演奏旋律所选择的音色一般是很具有特性的，切不可再用左手用同样的音色担任和声层，这也是初学者常犯的毛病之一。

(3)、作为特殊音响效果使用。在无合成器配合的情况下，也常用在诸如引子等位置，起到

渲染气氛的作用。如用风声、火车奔驰、雨滴等效果。

(4)、作为敲击性乐器使用。如钟琴、铝板琴、木琴等音色，这种方法常用在装饰性间补中，具体写法也可参见第三章第六节“装饰性间补”部分。

总之，电子琴的每一种音色只要用得恰当，都有其自身的价值。同样，电子琴可选用的织体形式也是千变万化的，在乐队中还可能起到更多的作用，这里所讲的只是一些常用的组合形式，真正要用好电子琴，必须对你所用型号的电子琴有充分的了解。

第四节 合成器

合成器(Synthesizer 缩写为 Sy.)除具备电子琴的大多功能外，音色更为丰富，模仿各种乐器音色的能力更强。它配有一定数量的音色储存卡，每一种都储存有数十种(包括同类和不同类)音色或效果，演奏者可任意选用。合成器的所有音色大致上可分为软件系统和硬件系统两大类，所有具有延长音的音色均属软件系统，无延长音的音色则属硬件系统。

合成器的记谱根据音色选择的需要，可用一行谱，也可用大谱表。

1、合成器的主要功能：

(1)、模仿人声及各种乐器的音色。

(2)、模仿自然界中的某些声响。

(3)、人工制作各种非常规音色。

(4)、演奏滑音。合成器的左端有两个滑轮，一个是颤音滑轮(颤音的幅度由滑轮旋转的程度决定)，一个是滑音滑轮(可使各种音色产生上下滑音的效果)，由演奏员在演奏中随时操作。

2、在乐队中的作用

合成器在乐队中主要是个性的表现，配器者应运用其丰富多变的音色来进行各种线条和不同层次的穿插，你可以想象任何新奇的音色，利用它的穿透力较强的优势进行编配，也可利用其模仿能力强的特点，用人声合唱及弦乐音色来填充内部和声。记谱方法亦是具体的与简易的两种。

例如合成器的弦乐音色是被常常采用的主要音色之一，其高区非常明亮，中、低音区则饱满、浑厚，还带有一种朦胧色彩。它可以作为长音背景(一般是多声部)，也可做为旋律用在作品的各个部分；不但可以单独使用，还可以与管弦乐队中的弦乐合在一起，效果比任何一个纯音色更为明亮、丰满。

另外，我们在使用合成器时还应注意：

(1)、在一首作品中，合成器音色转换不宜太频繁，否则，演奏员则来不及调换音色储存卡。

(2)、前边提到的软件系统音色有无音头、颗粒感差的弱点，即发音较为迟钝一些，所以在选用这一类音色时，切忌将音符写得太密，节奏太复杂，宜多用长音及缓慢、抒情的旋律。

(3)、当我们需要合成器模仿某一种乐器时，其音区一定要把握好，不可超出这种乐器的有效音域，否则音色将大大失真。

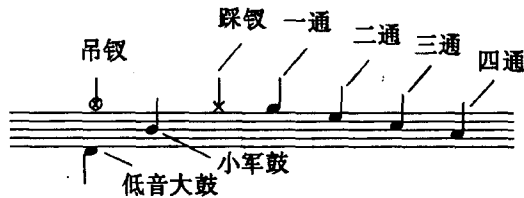
(4)、和电子琴结合起来使用，使两种键盘乐器担任不同的功能。

第五节 架子鼓

又称爵士鼓(Jazz Drums 缩写为 Dr.), 由一系列大小不同的“通通”鼓(少则二个, 多则七个, 常用四个)、小鼓(军鼓)、带踏板的一个大鼓和一个踩钹与一个吊钹(有时用两个)来组成。

1、记谱:

目前架子鼓记谱多种多样, 常见的形式是:



其中每件打击乐器的名称及缩写如下:

大鼓——Bass Drum(缩写为 B.D)

小鼓——Snare Drum(缩写为 S.D)

吊钹——Ride Cymbal(缩写为 R.C)

踩钹——Hi-hat(缩写为 H.H)

通通鼓——Tom-tom(缩写为 T.T)

2、在乐队中的作用

架子鼓是电声乐队中最重要节奏性乐器, 起着骨干作用。在配器时, 架子鼓可以以一种节奏型为主, 适当的地方进行加花, 也可以两种以上的节奏型交替使用, 有时候还可以单独作为伴奏乐器出现在作品中。

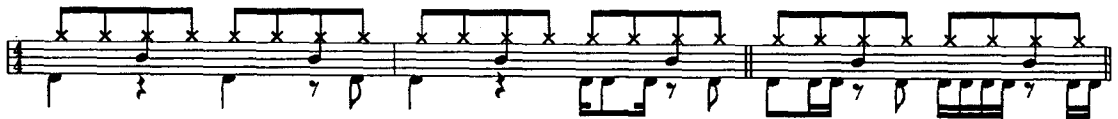
架子鼓的各个组成部分由于性能、作用不同, 在写作时应注意以下几点。

(1)、大鼓: 发音结实、低沉, 常常击在强拍上, 有时伴有弱拍的弱位。大鼓可做一些灵活的(诸如切分音等)演奏, 但它毕竟是一件低音乐器, 特别在一些稍快速度的作品中, 不宜将鼓点写得太密。

例 6

a.

b.



(不佳)

(2)、小鼓：特点是发音清脆、结实、穿透力强，在使用上比大鼓要灵活得多。一般情况下，小鼓同大鼓及踩钹常组成一种固定的节奏型，它常常在弱拍上强奏。小鼓的奏法可分为如下几种：

a、敲击鼓心。这种方法最为常用，记谱为“♪”

例 7

《外面的世界》(齐秦词曲) A段

主旋

在 很 久 很 久 以 前 你 拥 有

Dr.

我， 我 拥 有 你。

b、敲击鼓边。即将一只鼓杆横放在鼓面上，一只鼓杆根部击鼓框，奏出类似“木梆”的声音，常在抒情段落中使用此法，记谱为“♩”。

例 8.

《你究竟有几个好妹妹》(梁文福词曲) A段

主旋

是 否 每 一 位 你 身 边 的 女 子 最 后 都 成 为 你 的 妹 妹。

Dr.

c、滚奏。由直扣腕式的双跳复击而成，形成一种较为紧张的气氛。记谱为“♩”或“♩”。

例9.

共享阳光

(四十三届世乒赛会歌间奏)

朱胜民词
伍嘉冀曲

$\text{♩} = 120$

I 铜管 I (小号群) Con 8

II 铜管 II (长号群)

III SY

IV II 电钢琴


V I 长音

VI 低音弦乐群

电贝司

Dr.

Timp.

d、边击。用鼓槌的头和杆同时敲击鼓面(包括鼓框),发出一种结实、有爆发力的声响。记谱为“”。

例10.

《离不开你》(李文歧词 李黎夫曲)

$\text{♩} = 72$

主旋律

我俩, 大不公平

Dr.