

中國文學史

北京大學中文系文學專門化 1955 級集體編著

中国文学史

四

北京大学中文系文学专门化 1955 级集体编著

人民文学出版社

一九五九年·北京

中国文学史
(共四册)

*

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 987 字数 1,249,000 开本 850×1168 纸 $\frac{1}{32}$ 印张 56 $\frac{5}{8}$ 插页 8

1959年9月北京第1版 1959年9月北京第1次印刷

定价(4) 5.70元

(共 四 册)

統一書号： 10019·987

定 价： 5.70 元

目 录

第八編 清代文学

| | |
|--------------------|----|
| 第一章 概論 | 3 |
| 一 社会概况 | 3 |
| 二 文学概况 | 8 |
| 第二章 清代民間文学 | 15 |
| 一 民歌 | 15 |
| 二 弹詞 | 24 |
| 三 鼓詞 | 33 |
| 四 子弟書 | 36 |
| 第三章 清代詩文(上) | 41 |
| 一 清初爱国主义作家的詩文 | 42 |
| 二 清代反映社会现实的詩篇和国朝詩錄 | 52 |
| 第四章 清代詩文(下) | 58 |
| 一 清代的詩文理論 | 58 |
| 二 清代的詞和駢文 | 69 |
| 第五章 清代戏曲文学綜述 | 76 |
| 一 清代杂剧 | 77 |

| | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 二 | 清代传奇 | 79 |
| 三 | 李漁的戏曲理論 | 83 |
| 第六章 | 洪升和长生殿 | 88 |
| 一 | 洪升的生平和思想 | 88 |
| 二 | 稗畦集和四婢娟 | 89 |
| 三 | 长生殿故事的繼承与发展 | 90 |
| 四 | 长生殿的主题思想 | 91 |
| 五 | 长生殿的艺术特色 | 97 |
| 第七章 | 孔尚任和桃花扇 | 102 |
| 一 | 孔尚任的生平和思想 | 102 |
| 二 | 孔尚任的創作 | 103 |
| 三 | 桃花扇的思想內容 | 105 |
| 四 | 桃花扇的艺术成就 | 113 |
| 第八章 | 聊斋志异和清代言言短篇小說 | 119 |
| 一 | 蒲松齡的生平和創作活动 | 120 |
| 二 | 聊斋志异的思想傾向 | 123 |
| 三 | 聊斋志异的艺术成就 | 128 |
| 四 | 蒲松齡的其它著作 | 131 |
| 五 | 清代其它文言短篇小說 | 135 |
| 第九章 | 儒林外史 | 138 |
| 一 | 作者的生平与思想 | 138 |
| 二 | 儒林外史中諷刺和揭露的社会现实 | 140 |
| 三 | 儒林外史中反映的民主主义思想的萌芽 | 145 |
| 四 | 儒林外史的諷刺艺术 | 149 |
| 第十章 | 紅樓夢 | 154 |
| 一 | 紅樓夢的作者 | 154 |

| | | |
|------|-----------------------|-----|
| 二 | 中国末期封建社会的总解剖 | 157 |
| 三 | 现实主义艺术的最高峰 | 174 |
| 四 | 红楼梦的影响及关于红楼梦的研究 | 185 |
| 第十一章 | 清代其它长篇小说 | 190 |
| 一 | 说岳全传 | 191 |
| 二 | 镜花缘 | 196 |

第九編 近代文学

| | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 第一章 | 概論 | 205 |
| 一 | 社会概况 | 205 |
| 二 | 文学概况 | 210 |
| 第二章 | 近代民間文学 | 214 |
| 一 | 反帝反封建的民歌 | 215 |
| 二 | 民間故事传说 | 225 |
| 第三章 | 资产阶级启蒙时期的文学 | 229 |
| 一 | 龔自珍 | 231 |
| 二 | 鴉片战争时期詩人(上) | 242 |
| 三 | 鴉片战争时期詩人(下) | 253 |
| 四 | 十九世紀下半紀的小說与三俠五义 | 263 |
| 五 | 太平天国革命时期的文学 | 272 |
| 六 | 近代宋詩运动和同光体詩人 | 276 |
| 第四章 | 资产阶级改良主义运动时期的文学(上) | 281 |
| 一 | 晚清小說的繁荣 | 283 |
| 二 | 晚清的小說理論 | 287 |
| 三 | 李伯元和他的官場現形記 | 294 |
| 四 | 吳趼人和他的二十年目睹之怪現狀 | 304 |

| | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 五 | 老残游記及其作者刘鸚 | 315 |
| 六 | 改良主义运动时期的其它小說 | 320 |
| 七 | 近代的翻譯和小說翻譯家林紆 | 324 |
| 第五章 | 资产阶级改良主义运动时期的文学(下) | 330 |
| 一 | 詩界革命及其影响 | 330 |
| 二 | 黄遵宪 | 336 |
| 三 | 其他新派詩人 | 345 |
| 第六章 | 资产阶级民主主义革命时期的文学 | 360 |
| 一 | 民主主义的革命作家 | 362 |
| 二 | 孽海花及其作者曾朴 | 369 |
| 三 | 革命的文学团体南社和柳亚子等革命詩人 | 374 |
| 四 | 小說逆流——鴛鴦蝴蝶派和黑幕小說 | 384 |
| 第七章 | 近代散文的发展 | 391 |
| 第八章 | 近代戏曲 | 400 |
| 一 | 地方戏的繁荣 | 400 |
| 二 | 京剧的发展及其剧本 | 412 |
| 三 | 传奇、杂剧与乱弹剧本 | 421 |
| 四 | 戏剧革新及話剧运动的萌芽 | 426 |
| 結束語 | | 431 |
| 后記 | | 447 |

第八編

清代文學



第一章 概 論

一、社会概况

一六四四年李自成入北京，明王朝复亡。山海关守将吳三桂开关揖盜，迎清兵入关合击自成农民軍。随后清兵在汉奸的引导下，长驅南下，一六四五年（順治二年）消灭了南明政权。当时汉族人民的反清斗争风起云涌，声势十分浩大。民众敌愾同仇，极为英勇，尤其是江浙一带反抗最烈。清兵攻破揚州，史可法部下全部战死。是年，清政权下令剃发，遭到汉人坚决抵制，江阴人民起义抗战三月，城破，全民死战，男女老幼无一投降。嘉定民众也坚持了两个多月的斗争。这些可歌可泣的悲壮事迹，充分表现了汉族人民伟大的爱国精神。清統治者在攻陷这几个城市以后就进行了空前的血腥屠杀，以“滿城杀尽，然后封刀”为准。清朝統治者为了巩固自己統治，千方百计对汉族人民进行镇压、迫害和籠絡，而汉族人民反对清朝統治者的斗争則或明、或暗、或激或緩地延續了相当长的時間。其中規模較大、持續最久的抗清斗争是郑成功领导的，他們在台湾建立的抗清政权直到一六八三年方始为清所灭；在广西云南等地活动、由李定国领导的抗清軍也到一六六二年才告失败。这些长期的抗清斗争給汉族人民在精神上、思想上以极其深远的影响。至于民間秘密

反清团体的抗清斗争更是始终不断的。清初近一百年的主要社会矛盾就是民族矛盾，它对于这一时期的政治、文化的发展、变化，起了决定性的作用。

清朝统治者在入主中国以后，看到了人口众多、经济文化先进的汉族人民的坚决反抗，为了保持和巩固自己的新政权，就采取了一系列的政治上、经济上、文化上的压迫、专制的手段。

清政权长期对汉族人民采取了屠杀、高压、歧视、猜忌和怀柔、笼络、羁縻、欺骗相结合的政策。

清统治者初进北京，就礼葬崇禎（明思宗），升级擢用降吏，继续举行科举，减免税赋等，借以收买人心；这些办法也的确起到了一定的分化作用，很多官僚、地主归顺依附。

清统治者还善于利用汉奸，入关后很多战争都是驱使汉奸将领当先锋的。

清统治者继承了明代极端专制的中央集权政治制度。表面上不歧视汉人，实际上却极端排斥汉人。又制订大清律，用许多严酷的法律限制和束缚汉人，而满人则在政治、经济上享有种种特权。清统治者还继承了明代特务政治制度，尤其在雍正时期，特务横行，密布四方。又屡兴文字狱，进行血腥野蛮的屠杀，这样的血案，每朝都有，如：康熙二年的庄廷鑑刻明史案，将所有庄氏家属中十六岁以上的及为明史作序、校订、刻字、买卖书的人以至地方官全部杀掉。有些诗文贾祸的确有反清思想，但有些其实毫不相干，甚至以“南”字与“北”字对举，也被指为“大逆不道”。这也正说明残暴的统治者色厉内荏、神经衰弱到了何等可笑的程度。但这在当时社会却造成了极其恐怖的气氛，对当时知识分子、文化界的束缚、影响是极大的。

在采取高压統治的同时，清廷也百般設計收买知識分子。入关第二年就按明朝旧制，举行考試，仍以八股取士，那些沒有骨气的秀才就紛紛应考。康熙时还开博学鴻詞科，专门招“学行兼优”的文人，取五十名，这样既罗致了一批“名士”为其效劳，又使那些应试未中的文人失节丧名，再无可能評議清廷，清統治者的手段就是如此阴險狠毒。雍乾以后，民族矛盾有了相对的和緩，汉族人民經過无数次的斗争失败，加以时间的冲洗，民族矛盾已和阶级矛盾混成一体了。

清王朝建立时，由于頻年大規模的战争，使得中原、江南各地遭到极大破坏，无数人民死于屠刀之下，劳动力减少了；农村荒蕪，城市变为废墟。明中叶以后一度兴起的资本主义萌芽被摧残了。

清統治者为了巩固自己的政权，被迫在經濟上采取了一些讓步的政策和措施，以求和緩阶级矛盾，安定社会秩序，恢复发展生产，乃招集流民，鼓励垦荒；在賦稅方面蠲免了明末一切加派，地、丁两稅都較輕寬；在江浙一带也頗注意农利开发，使人民在经历了明末残酷經濟剝削、巨大战争动乱以后，有了安定喘息的机会，整个社会經過几十年的休养生息，在經濟上逐渐恢复繁荣起来，也为清王朝积累了巨大的財富。

随着农业生产的发展，城市工商业也活跃起来。由于适应农民生活的需要和那些大批不事生产的貴族族人、官僚地主的无鑿的生活享受，加之人口的迅速增长，对于社会物資的需求的迫切，以及清初商稅較輕等等原因，手工业、商业呈现了一片繁荣的局面。在这过程中，一度被摧残了的资本主义萌芽又开始活跃发展起来。当时鑛业、鑄錢业、印刷业、制盐业、紡織业、

矿业等都已相当发展，所具規模和水平亦已相当可观。景德鎮的鑛業工人就近二十万人，广州有一个制茶工場，男女童工达五百人，还开始部份地使用了机械。

但是清統治者在經濟上同时也加紧控制和掠夺，采取了与政治上相适应的怀柔和高压并用的政策。

最野蛮残酷的是清軍入关初期进行大量圈地运动，任意占据民田，大小皇室貴族旗丁都有自己的庄田，总称为“官庄”。地主階級亦都乘机兼并，康熙末年时，土地集中就已渐渐显出其严重性了。到嘉庆时，官庄占全国垦田竟达百分之十以上。

在农业生产稍有恢复的情况下，清統治者就肆意敲剥农民，賦稅繁苛极为惊人。对于工商业則百般阻挠，或是禁止，或是壟断，或是增設关卡进行大量的掠夺，这种落后、反动的封建生产关系严重束縛了整个社会生产力的进一步发展，乾隆以后，刚刚萌芽的資本主义經濟因素重新陷于窒息状态，繁荣了一陣的社会又停滞不前了。它說明了封建社会已經处于沒落垂死的阶段。

在明末清初这样动荡变乱的历史时代，出现了黃宗羲、顧炎武、王夫之等杰出的思想家，他們都亲身经历了明代的复亡，目击了明末社会种种腐朽黑暗，参加了抗清的軍事斗争。他們通过这种生活經驗和对階級斗争、民族斗争的长期观察分析，总结了历史上的社会矛盾，产生了进步的民主主义思想，他們是中国近代史上最早的启蒙主义者，对后来資產階級民主主义思想的进一步发展有很大影响。

黃宗羲大胆地抨击君主专制政治，認為“为天下之大害者，君而已矣”。唐甄提出了君臣、男女一律平等的主张，認為“自秦

以来，凡为帝王者皆贼也”。王夫之还提出了土地公有的主张。他们都一致反对清统治者的种族压迫和残酷的封建剥削。这些进步的民主思想、爱国思想成为清代进步思想的主要内容，对于清代进步的知識分子有着极为深远的影响。这也引起了清统治者的惊慌和恐惧，把他們的著作严加禁絕，还对他們进行残酷的政治迫害。

清统治者极其重視对知識分子的控制，一方面大肆摧残原有文化，大規模篡改、禁毀大量图书，迫害进步文人，大兴文字獄；另一方面还从正面大力提倡程朱理学，宣揚腐朽的封建倫理道德，通过科举，优礼文士等形式收买大批文士。康、乾两朝还大規模纂修类書、丛書，如康熙时的《渊鉴类函》、《古今圖書集成》等，乾隆时的《通鑑輯覽》、《續通志》、《續文献通考》、《續通典》、《清通志》、《清文献通考》、《清通典》，以及七万九千余卷的《四庫全書》等，凡書中有关民族民主思想之处都予以刪去或篡改，企图以此达到統一思想、麻痹人民民族意識的目的。

可以看出清代政治思想斗争是十分激烈的，它是政治斗争的一种直接反映。因此清统治者十分注意思想領域里的动态，用全力来对付这条战线上的斗争。

清代考据学兴起。最早黄宗羲、顧炎武、王夫之等人企图通过經史的研究来达到喚醒人心、复兴民族的目的，他們把治学与政治目的紧密相連。稍后，閻若璩、胡渭等，渐开清学考据之风。由于清王朝的残酷的文字獄和思想統治，到了乾隆时候，經学的繼承人民族意識既已淡薄，就放弃了顧炎武等的治学精神，走上为考据而考据的道路。清统治者看准了这一点，就轉过来加以支持鼓励，于是乾嘉时考据之风大盛，許多知識分子被誘入故紙堆里不能自拔。

乾隆时代，由于多次举行大规模的军事征伐，把康、雍两代积累的财富耗损殆尽，经济情况表面上似乎正处于繁荣时期，实质上却是土地高度集中，农民负担奇重，危机四伏，到了嘉庆时期，情况更为严重。

与此相应，政治极端腐败，贪污成风，贵族官僚和大批旗人不事生产，成为社会上的寄生阶级，生活极端奢靡腐化，整个统治集团日趋溃烂。以致到了道光年间，对西方资本主义海盗们的侵略，毫无抵御的能力。

清代建国以后，民族斗争和阶级斗争始终不断，中间曾一度缓和，但自乾隆中叶以后，又日益激化，嘉庆年间大规模的暴动，起义接连不断，如白莲教起义、天理教起义、新疆回民起义等，民间的秘密政治团体势力也愈益扩大，清政权的基础已经开始动摇，处于总崩溃的前夕。

二 文学概况

清政权的专制高压统治手段同样也用来对付进步文学。他们严厉禁止黄宗羲、顾炎武等思想家的有关民族民主思想的著作；在诗文中稍发现有忌諱者，即兴狱治罪；对于小说戏曲禁毁迫害更是厉害，清代几乎每个皇帝都发布过这类命令。大清律仿袭大明律关于杂剧戏文的限制命令，严禁扮演帝王后妃、圣贤忠烈，“违者杖一百”，大力提倡搬演义夫节妇、孝子贤孙的戏。乾隆四十五年曾指示军机处大量“删改抽撤剧本”，尤其“如明季国初之事，有关涉本朝字句，自当一体飭查”。连“南宋与金朝关涉词曲、外间剧本”，都有忌諱（《元明清三代禁毁小说戏曲史料》四十五页，《大

清高宗純皇帝聖訓卷二百六十四《厚風俗》四)。*《水滸》*、*《西廂》*、*《說岳全傳》*以及后来的*《紅樓夢》*，都是被当做淫辭邪說严加禁止的。清統治者所以如此害怕进步文学，并对其采取野蛮摧殘的政策，是由于他們看到了文学的重要政治作用。雍正六年有一項禁令就說：“借演戏为名，斂錢肥己，招呼匪类……。”(同前三十三頁：《雍正上諭內閣》)类似这样的禁令还很多。

清統治者用一切手段，扼杀文化，使文化特别是进步文学受到严重的摧殘和損害。那些沒有骨气的文人为了做官，就去攻讀八股文，或是躲到書齋搞考据、填詞做詩，他們都不屑或害怕从事在元明发展起来的新兴文学样式——小說、戏曲文学的創作工作，除了少数眼光远大、思想进步的艺术家繼續埋头进行这方面創作外，其他則都是一些无聊文人、市僧所写的一些不堪入目的色情污秽、反动落后的东西。

由此可以看出清代进步文学与反动統治者的斗争极为尖锐，优秀的作品与一般作品的質量、成就相差十分悬殊，而进步文学則是在清統治者的政治、文化压迫、摧殘下經過不断斗争、掙扎而发展起来的。

清初，大多数进步作品是由一些有气节的明末遺民所著，富于爱国思想，民族意識特別强烈。詩文方面如，顧炎武、归庄等爱国主义詩人的慷慨激昂的詩篇，是很有光采的；吳伟业等虽然后来失节仕清，但他們的作品也还有一定的成就。小說方面如陈忱的*《水滸后傳》*就是一部描写階級斗争、透露出不滿清廷統治的优秀作品。

康熙时，是清代文学比較繁盛的时期，雋永优美的短篇小說集*《聊齋志异》*，宣揚爱国主义精神的*《說岳全傳》*，有名的两大传