

● 郑云山 贾秀兰 著 ●

北京燕山出版社



京东随笔



作者近照

Handwritten signature and date: 1997/11/11

序

浩 然

三十五、六年前到密云县采访和生活，以后几十载不断来来往往，结识的人不少，了解的人却不多。这本《京东随笔》散文集的作者郑云山同志，对我来说，就属于相识而不相知的一位。

去岁晚秋时节，又一次在密云再见面时，他赠送我两本著作：《密云揽胜》和《密云风物史话》。翻阅其文，略知其人；新年刚过，为他派我给他的第三本书写篇序言之类的文字而专程到县城造访，开怀畅谈，始知其心。知人知心之后，说实话，他确实使我肃然起敬了。

郑云山一九二九年出生在密云县深山区一个世代务农的家庭里，只受过半年的正式教育，十七岁参加革命，四十多年一直工作在山区，是一位地地道道的“农村基层干部”。然而，在已经超越过知天命的年龄，他竟老树新花、大器晚成般地著书立说起来，而且连连告捷，大有才华洋溢之势。他辛勤命笔，以朴素的文词、真挚的感情绘景壮物，把他劳动和工作过的家乡的风光名胜、山林野趣、乡土民俗，以及传说故事等，一一展现出来，使他的文章具

备了丰富的知识性、趣味性和较强的可读性。而且篇篇通俗易懂，读能上口。纵观这百余篇短小的散文作品，我们仿佛看到密云县一部活的、有立体感的历史；是对密云县史书的注释，也是对密云县史书的充实。如今奉献在读者面前的他的第三本书《京东随笔》，汇集了郑云山近两年的新作，是勤垦的笔墨耕耘又一个丰收的成绩册。

这本书所集的五十多篇作品，除保持了前两本书的优点之外，文笔更趋圆熟，并且有意识地做了开阔视野、拓宽题材领域的努力，显示了他不断前行的姿态。

郑云山几十年如一日，一直坚定地走着自学成材之路。八岁入抗日政府办的识字班，读的第一课书就是：

“我是中国人，就应爱中国。”这第一课深深地铭刻在他的心头，而永不磨灭。怀着爱国之心，他苦学文化，建国后的三年内他就在干部业余文化补习学校拿到了高中语文、高小数学的结业证。怀着爱国之心，他当了九年县委宣传部副部长，除份内工作外，他不仅写下数百篇通讯报道，还抓一切可利用的机会走遍密云县的山山水水。密云那美不胜收的山山水水不断加深着他对祖国的热爱之情，同时也丰富着他的生活和社会知识，为他后来的著述准备下丰富坚实的素材。他说：“我这大半生都是照课文教导的那样，一直干的是爱中国、保中国、建设新中国的事情。如今老了，我还得做宣传教育年青一代‘就应爱中国’的工作。通过我的笔来做。”于是，几年来他白天当县人大主任，夜晚当写家。他把别人打麻将、下象棋、闲聊天和节假日的时间都用于伏案书写。连老伴儿都不理解：

“你这么干图个啥？”他理直气壮地回答：“我想告诉后

代密云怎么可爱，中国怎么可爱，这就是对国家做贡献。”郑云山正是靠这实实在在的思想动力走了几十年明亮而又充实的路，又取得写作上的丰硕成果。

从郑云山身上，我不由得联想到一些老同志。当他们在领导岗位之时，威风凛凛，气象万千，一旦临近离休年龄，或办了从岗位退下来的手续，立刻就变得失魂落魄，一扫英雄气概。这是一种自造的人生悲剧。

有生就有死，有小就有老，这是不以任何人意志为转移的自然发展规律。郑云山则能动地顺乎这规律，选定可行的路子满怀信心地走下去，结果，便没有任何无聊和失落情绪，延缓了革命青春的老化。他的榜样，不仅给如我这等老者们一点借鉴，也能使年富力强者得到某些启发和激励吧？

由于知人知心地了解了，所以我很尊敬郑云山同志，也喜欢他的书，就在他新作之前写下这点粗浅的感想。希望他高峰再攀，为我们应该爱的祖国的今天与未来再做贡献。

1991年1月5日急就于云水山庄

目 录

云蒙山鸟语花香	(1)
看日出	(5)
稀有树种——云杉	(7)
大关桥	(8)
“番字”和“原人洞”	(10)
黑龙潭冰瀑	(12)
娘子水	(14)
横岭梁隧洞	(16)
密云红叶	(17)
薄饼真薄	(19)
提倡书法	(21)
雾灵奇峰异葩	(23)
铁锚	(27)
牛角化石	(29)
山城农家小吃	(31)
抗日时期平兴密县政府遗址	(33)
杏瓣 瓜籽 醉枣	(35)
守墓石人	(37)
古北口——潮河大桥	(39)
柏树冒烟	(41)
钟乳岩和原人洞	(44)

邹衍祠和邹衍	(47)
话说“燕山”山	(49)
蜻蜓——飞往东南亚	(51)
绿色丛走蛟龙	(53)
抗倭名将戚继光	(55)
民间花会	(59)
蓟镇长城“空心敌台”	(62)
游牧族人的遗物	(64)
密云历史有多久	(66)
竹节炮	(68)
京东大鼓	(70)
滚木雷石	(73)
古北口名胜古迹多	(75)
刘应节开拓潮白河航运	(78)
妙峰山真妙	(81)
密云康熙大公主府	(83)
记功碑	(85)
释番字牌“番字”谜	(87)
万花山·元君庙	(88)
法海寺壁画	(91)
潮河和白河源头在哪儿	(93)
库底石匣城	(96)
水库里曾有多少村庄	(98)
燕落县	(100)
二郎神与“窟窿山”	(102)
可贵“石经”续千年	(103)

云蒙山鸟语花香

人间胜境在云蒙，这里才是百鸟争鸣，百花争艳。

云蒙山最高峰叫“小西天”。“小西天”的峰顶又称望京台。登上望京台，可遥望北京城，特别是晚上，能看到京城里万家灯火闪烁，与繁星争辉，仿若人间仙境。

望京台亦名望景峰，峰下有一自然石洞，洞口刻有“鬼谷仙人洞”五个字。相传鬼谷仙人就在此洞修身养性，孙臆、庞涓也来洞中跟他学艺。宋朝时有一道士曾来此山修道，建造一祠即“孙臆庙”。此庙座北朝南，正殿三大间，东西配房各两间，作为道士的下处。民国初期，这里还兴进香火办庙会，直到一九四一年日军入侵扫荡云蒙山根据地，庙宇房舍都被烧毁，这种习俗才被迫中止。到现在，只有那被战火熏黑的断壁颓垣，还时时令老人们回忆起那曾经非常热闹的庙会，使他们不由得一边摇头叹息，一边慨叹起世事的沧桑。

云蒙山为燕山山脉一主要山峰，海拔一千四百多米。它是密云、怀柔两县的界山，东流水归密云，西流水归怀柔。山场面积近百平方里，北籍白河，西临汤河，南界河防口，东止鹿皮关、白道峪关隘。云蒙山虽属燕山山脉，但它独树一帜，并不与其它山相连接。山中层峦叠障，坡

岭伏起，有不计其数的飞瀑流泉。山路崎岖，林深树茂，山禽野兽种类多杂，可算京郊野景绝妙的去处。

云蒙山从七十年代划为国有林场，山中有三万六千多亩原始森林，有二十多万亩成林面积，其中树种约上百种，本地常见的有山杨、东北榆、桦木、柞木、椴木等，挺拔参天。年年有间伐，年年成几倍几十倍增值。自从一九七二年云蒙山多处山洪爆发，泥石流冲毁村庄，冲走人和牲畜，市、县政府把山上的村子迁下山来后，云蒙山上就没有住户了，完全由林场接管。云蒙山迁村之后，使山林发展很快，并得到有效的保护。

云蒙山林茂草丰，为保证鸟兽的安全提供了条件，使山禽野兽日益增多。禽类中野鸡，石鸡子，鹌鹑鸟，拉鹑鸟，驴驹子鸟，灰、白喜鹊，黑鹤在这里安了家，连同其他鸟类，总计有几十种，鸟类家族的发展十分兴旺。同时，兽类也日益增多，诸如羚羊、狍子、狐狸、豹子、狼、獾子、鹿等等大概也不少于十几种。因此，云蒙山不但是林场，也是森林公园；同时，它又是野生动物的乐园。

云蒙山林场的人身临其境地说：“每天早晚要听到各种兽声鸟语，特别是每年的早春三月，这早、晚间鸟言兽语多种多样，听来给人以心神变幻之感”。早起布谷鸟叫声，声声闻耳，它“布谷、布谷”地拉长了声音一句一句在山峰的高处鸣叫，似乎怕人听不见，越叫声音越清晰，提醒人们已到了播种的季节，这时，它的叫声令人倍感亲切。

人们最喜欢早起听到喜鹊叫，人说：“早起听到喜鹊叫，一定喜事要来到，不是有人来送钱，就是闺女要回

门。”天将黑时，是“狼獾子”最爱鸣叫的时候，他在山林里老声老气地“嘿、嘿”叫着，有时没有精神准备，听到“嘿”的一声，好象老头儿在远处咳嗽。晚上叫得最好听、最动情的是王刚鸟，她在高山上，慢条斯理地叫“王歪哥！王刚哥”！真真切切、有情有意地叫她的“王刚哥”。

老年人给小孩讲故事说：王刚哥他们哥两个，一天王刚出去打柴一直没回来，弟弟王铁想啊、盼呀的，总在上高山顶上叫他的王刚哥，最后，可怜的王铁变成了一只小鸟，这就是王刚鸟。

每年春季闹腾最欢的是石鸡子和野鸡。春季人们按瓜种豆，正是石鸡子和野鸡下山寻食的时候。它们机灵得很，总是在林丛、草窠里先叫一阵，试探有人没有，再趁机偷食。地里的粮种。这石鸡子从草丛中钻出来，似飞似跑，边飞边跑边“咯哒咯哒”地叫。人们常以笑话讥笑人说：“瞧你石鸡子下坡似地连吃带喝，连说带笑的这热闹劲儿”。可见石鸡子下坡特别热闹。

野鸡中公鸡长相最美，全身毛色五彩斑斓，拖着长长的尾羽，象当今时髦的少年，它的尾毛可做戏装上用的翎翎。

云蒙山还有两种鸟叫声特别悦耳、动听，一种叫拉鹄鸟，另一种人们称它为滴鹄鸟。拉鹄鸟的叫声细脆，音量很高，它在丛林里“拉古、吵吵，拉古、吵吵”地叫着，山里的人翻译为：种地拉滚子的人要拉过去后再用脚踩踩，这样才能把种子埋严踩实。滴鹄鸟的叫声又有不同，它成天在丛林中“滴咕咕、滴咕咕”地鸣叫。人们说滴鹄

鸟原是妯娌俩，其中的大嫂成天向她婆母打小报告，诬陷老二，背地她嘀嘀咕咕，婆婆偏听嫂子无中生有编造的闲话，使二儿媳妇蒙受了不白之冤，她不堪忍受就自尽了，死后化成了滴咕鸟。滴咕鸟只要睡醒了就围着山林“嘀咕、嘀咕地叫，借以揭露她嫂子不光明的行径，这也是它为什么叫滴咕鸟的原因。

农村有句谚语：没有梧桐树，招不了凤凰来。云蒙山鸟、兽兴旺，同山场大、林子深分不开。山、林、草木有层次，一层山、一层林、一层草；高层林低层草，层林尽染。林层低处百花园，百花园中百鸟啼鸣。早春三月，云蒙山坡坡坎坎一片红彤彤的，那是映山红在开放，远远看去，灿若云霞。

映山红刚刚开过，山杏花、山梨花便竞相开放，粉红的、洁白的花朵点缀在青山绿荫之中，那是雄伟与柔美的最佳结合。到了夏季，满山开遍了豆角子花（白楷子）、金莲花、黄花、山丹丹、野玫瑰等各种野生花卉，白得象云、黄得象金，红得似火，各显其姿。夏去秋来，收获季节又到了，云蒙山上各种野果无数，若赶此时登山，鲜美的野果一定会使人大饱口福，而这，更充满了山野情趣，令人忘记世事的烦忧，超然物外，返朴归真，真正投入大自然的怀抱。

云蒙山划为自然保护区以来，山林得到了有效的保护，同时各类野生动物也得到了一个可供它们生息繁衍的环境，野生动物在法律法规的保护下自由地生活着。豹子、豹子、黄羊、野鹿等野生动物，数量明显增多，云蒙山不愧称之为一个大野生动植物园。

看 日 出

北戴河避暑的人都有一个美好的愿望——看日出。按说太阳总是从东出，去西落，这个自然现象是不以人的意志为转移的；但是，地理环境不一样，因此，太阳有从山后冒出来，有从地平线上钻出来。而在北戴河，太阳却是从苍茫的大海里冒出来。

早晨人们都欣喜若狂地，早早起来，奔鸽子窝去。海边上有山石岩，岩石峰处的石窟，岩坎常有成群鸽子落脚，大概是因为游览人穿流不息，现也已看不到鸽子，就在小岩峰——鸽子窝的对面，北戴河游览区，为观赏日出的游人建设长廊，人们就在长廊的栏杆上，长廊里摆设的长凳上，等待红日从海的东面钻出来。

一九八八年九月的一天早晨，我们一行四人，四点钟起床，在好奇心驱使下，大约五点之前就赶到观赏日出的长廊处。因为看日出心切，顾不上深秋海岸气温低湿，全身煞凉的滋味。

我们的照相机，为我们留下日出的全过程。我们照了三个最理想的照片。人说我们运气好，赶上一个万里无云的晴朗天气。东方破晓之后，海上一望无际，远远看去碧波荡漾，我们摄下了第一个镜头。照片效果超过预想，沧海波涛的本来面目，从照片里给人留下亲临其境的感觉。接下来拍摄第二个镜头，东海渐渐散发出红光，染遍

东方，金色雾茫半边苍海，半边天。天连海、海连天，特别清晰，又特别清亮，给人以无限欣慰之感。慢慢地从茫茫大海里升起金色的太阳，圆日的球，不慌不忙，从水波里一节一节地挤上来，直到全部升起波涛海面，离开地平线，腾空九天，人们达到了看日出的目的，才离开看日出的最佳地方——鸽子窝。

人们看过日出，都情不自禁地议论感受。住在哪儿，哪儿天天都有日出，为什么非想往来北戴河的鸽子窝看“日出”呢？这里含有好奇之心。北戴河的日出确实给人留下特殊的印象，开阔眼界。首先海面宽广，太阳从一望无际的平波晶碧里钻出一轮红日，实是不寻常；其次，从海里钻出太阳，红日和海水色彩对照鲜明，之所以看得清晰，就是水波宽广，水波清而一色，对照鲜明，无可伦比；其三，视野广阔，看得远无障碍，所以日球不刺眼，对它升出的全过程都尽收眼底。凡在北戴河看过日出的人们无不留下美好的印象。

北戴河背依燕山余脉联峰山，南临浩瀚的渤海。海滨气候好，宜人夏季避暑，更是游览消遣的好去处。给我留下印象最深的是“老龙口”和“山海关”，老龙口历史上曾发生过武装的侵略与反侵略的斗争，它是中华民族爱国主义的象征。长城奇迹般的工程从海滨屹然而起，更是少见，值得人们赞佩和观赏，更值得人们继承那伟大、永不腐朽的精神。

稀有树种 云杉

京东山峦之首，雾灵山西麓地名南横岭，又名大白崖，海拔一千七百米，每年五月冰雪不化，八月又降霜下雪。

云杉树是耐寒树种，北京地区稀有，在大白崖子至高处分散生长着五棵，颇称一稀有植物。

南横岭的至高点，地名大白崖子，是雾灵山的一个组成部分，总面积三万多亩，有大面积原始森林，山高林密，坡陡地险，光照少，但是，可贵之处是山上长年有水，雨季飞泉流瀑，春季处处山泉哺育着山峦中的植物，生灵，因之山虽高，坡虽陡，但林茂草丰，百鸟兴盛，野生动物多，人称“郊野动植物园”。正如人们的俗语所说，山多高，水多高。水源丰富是雾灵山峦林茂，野生动物多的一个主要因素。

南横岭为国营林场，总面积三万多亩，其中大白崖子一万三千多亩，山上树种较多，其中还保留着原始树种，仅已发现的五棵云杉树，树龄也在五十年以上。这五棵云杉树长在山脊处，他们之间既不成行又不成片，显然和松、柏树习性不同，形状有别，看上去树形树貌都很美。

这大白崖子，一年四季山青崖秀，而且花开不断，即便是在冰天雪地的腊月，老杨树上也开着花——冻青花。春、夏、秋季更是花开不断，花红叶绿。最好的季节是五月，五月山花烂漫，满山遍野盛开豆角子花（白楷子），山丹

丹花；秋季野菊花在青松翠柏行间盛开，各显姿秀，将整个大白崖子山场点缀得如诗如画。

大白崖子的云杉树虽然只有五棵，但因为 是 稀 有 树 种，所以人们到山上来，先不看山形自然美景，却先寻找五棵云杉树，议论一番云杉树的树形树貌等等，而后才观赏美妙的山景。如“莲花石峰”，一座小山峰就如同刚刚开放的一朵莲花。五岩峰两侧的孤独山峰好象海洋中的船帆，正在碧波绿海中航行。奇峰异景，林阴雾障，山中的百鸟莺歌燕舞，真可谓鸟语花香。

雾灵山中的人间胜境——南横岭，山峦风光美妙，更有云杉奇树锦上添花，是一处难得的游览胜地。

大 关 桥

密云县城西北二十多公里，有一两山对峙的关口，就是“鹿皮关”，又叫大关桥。

鹿皮关原有一小自然村叫“大关村”，因此，当地习惯把村名与桥联系起来，叫“大关桥”。密云水库建成以后，水库回水过大关桥，所以在修密云水库时，大关村的住户就搬走了。

大关桥山高路险，深山峡谷是古代的军事要塞和重要关隘。明朝万历年间，在此处修关建口，成为密云县八大关隘之一。曾建造一座童关庙，相传当年守关的官姓童，事后修一座“童关庙”，在它的南山峭壁上，曾有一块

石锈，似鹿的形状，土黄色，有头有尾，象贴上去的一块鹿皮，故此又叫它“鹿皮关”。这个地方自修建起一座大桥之后，就把地名和桥名连在一起，人们就习惯地叫大关桥或叫它“鹿皮关”。又因为崖壁上有一块石锈形状似鸚鵡，所以也叫“鸚鵡岩”。此处传说很多，又很有趣，鸚鵡要过关，童官不让过，他们打起赌来，比数数儿，巧嘴鸚鵡自认为嘴巧，自信一定赢童官，童官用加法，鸚鵡一二三四数，结果鸚鵡输给童官、鸚鵡气死在石壁上、山崖上有鸚鵡的形象石锈如今已成为故事。游览胜地大关桥西有三瀑十八潭的黑龙潭，东有白乙化烈士纪念碑、北有京都第一瀑。它还是去四合堂“天仙瀑”和“滴云洞”等景点的必由之路。

大关桥的大桥建在通往许多旅游点的中枢之处，它地势险要，桥西是窟窿山的山脚，桥东为降棚山的山脚，两山对峙，站桥上而观赏东西二山，恰是“突兀压神州，峥嵘如鬼工”。大桥下，两山间是水流湍急的白河，人说：大关桥横跨两山之峡谷，绝无夸张之词。

大关桥桥长二百八十三米，高二十米，宽七米。与大关桥相连，沿窟窿山山势而建造的又一座桥云钩桥，桥长七十二米，宽七米，两桥总长为三百三十六米。这一雄关漫道之处建筑桥梁，不愧是对大自然鬼斧神工最恰当的补充。

大关桥是重要的交通枢纽，也是一个旅游胜地，游人站在桥上，远眺长城敌楼，烽火台，近寻鸚鵡岩、鹿皮关，观青山林海，听白河水声滔滔，会忘记一切烦恼和忧伤。

“番字”和“原人洞”

继发现番字牌村番字之后，又于一九八九年在四合堂乡西湾子北沟，自然村鸿兴号西山崖上发现两行“番字”。山崖石壁上横刻着两行字，第一行约十五个字，每个字大小约五厘米，第二行字二厘米大小，约六、七个字。这两行字由于年深日久，日晒风吹，岩石风化，加之人为损坏，现已模糊不清，只有经过水喷处理之后，才能显现出来，据当地的人们说，仔细辨认后，字刻得还很工整，笔划亦很清晰，但是所认过的人谁也没有认出是什么字，所以人们就说是“番字”，曾经辨认过的人说：“第一行大字似乎是契丹族文字，不是汉字，第二行小字是上行字的落款，并有书写时间，年号及月日。

经县文物部门初步考证，这一处石壁文字不同于番字牌的“番字”，同时和此处的原始人遗物也不是一回事。石壁文字是在我国有了文字以后刻上去的，是一种少数民族的文字字体。从这两行字可得出白庙子一带，早有人群居住，至少有一千五百年以上的历史，究竟属那一种文字有待文物部门鉴定、考证辨别之。

在石壁文字的同一处，石壁岩崖凹入三米左右深，岩壁凹处有居住过原始人的遗痕，石壁凹处有灰尘痕迹，还有石器碎块石具盆、碗等碎片，从这些原始人器具遗物可见在二千年前左右的时候这一带已有人群居住，至于崖壁