



# 古典文学作品选读

下 册

中央民族学院出版社

21121

W194.1  
4177  
2

F11P4-1  
4177  
2

高等院校民族班教材

# 古典文学作品选读

下 册

十一所民族学院合编

中央民族学院出版社

高等院校民族班教材  
古典文学作品选读  
(全二册)

十一所民族学院合编

※

中央民族学院出版社出版  
(北京白石桥路二十七号)  
新华书店北京发行所发行  
昌平亭自庄福利印刷厂印制

787×1092 32开本 19.75印张 428千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数1——10000册

ISBN 7-81001-207-X / I · 42 全两册定价: 5.10元

编写组成员：

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 邓亲和 | 刘欣然 | 刘采紫 |
| 田悦  | 朱华丽 | 安尚育 |
| 邹芳村 | 徐殿文 | 龚建华 |
| 傅明珮 | 雷德岩 |     |

分段初审人：

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 邹芳村 | 徐殿文 | 龚建华 |
| 傅明珮 | 雷德岩 |     |

通审定稿人：

|     |     |
|-----|-----|
| 邹芳村 | 徐殿文 |
|-----|-----|

(以上均以姓氏笔画为序)

## 目 录

|             |      |
|-------------|------|
| 前 言         |      |
| 隋唐五代文学概述    | (1)  |
| 王 勃         | (8)  |
| 滕王阁序        | (8)  |
| 张若虚         | (19) |
| 春江花月夜       | (19) |
| 王 维         | (23) |
| 使至塞上        | (23) |
| 李 白         | (26) |
| 长干行         | (27) |
| 蜀道难         | (29) |
| 望庐山瀑布·(选一)  | (34) |
| 高 适         | (37) |
| 营州歌         | (37) |
| 塞上听吹笛       | (39) |
| 杜 甫         | (41) |
| 丽人行         | (41) |
| 羌 村 (选一)    | (45) |
| 登岳阳楼        | (47) |
| 古汉语知识与练习(五) | (50) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 韩 愈          | (55)  |
| 进学解          | (56)  |
| 毛颖传          | (65)  |
| 白居易          | (72)  |
| 长恨歌          | (73)  |
| 坎曼尔          | (80)  |
| 拆封狼          | (80)  |
| 柳宗元          | (83)  |
| 始得西山宴游记      | (84)  |
| 桐叶封弟辨        | (88)  |
| 牛 赋          | (91)  |
| 李 贺          | (95)  |
| 雁门太守行        | (96)  |
| 杜 牧          | (98)  |
| 过华清宫绝句三首     | (99)  |
| 温庭筠          | (102) |
| 菩萨蛮 玉楼明月长相忆  | (103) |
| 李商隐          | (105) |
| 无 题 (选一)     | (106) |
| 裴 铏          | (108) |
| 聂隐娘          | (108) |
| 李 煜          | (116) |
| 虞美人 春花秋月何时了  | (117) |
| 相见欢 林花谢了春红   | (118) |
| 古汉语知识与练习 (六) | (121) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 宋 辽金文学概述.....      | (125) |
| 柳 永.....           | (133) |
| 望海潮 .....          | (134) |
| 欧阳修.....           | (136) |
| 秋声赋 .....          | (136) |
| 曾  玠.....          | (141) |
| 墨池记 .....          | (141) |
| 王安石.....           | (145) |
| 明妃曲  (选一) .....    | (145) |
| 苏  轼.....          | (148) |
| 前赤壁赋.....          | (148) |
| 蝶恋花  花褪残红青杏小 ..... | (153) |
| 苏  辙.....          | (155) |
| 黄州快哉亭记 .....       | (155) |
| 秦  观.....          | (160) |
| 鹊桥仙  纤云弄巧.....     | (160) |
| 李清照.....           | (162) |
| 醉花阴  薄雾浓云愁永昼.....  | (162) |
| 声声慢  寻寻觅觅.....     | (164) |
| 陆  游.....          | (166) |
| 游山西村.....          | (167) |
| 剑门道中遇微雨 .....      | (168) |
| 辛弃疾.....           | (170) |
| 鹧鸪天  送人 .....      | (170) |
| 破阵子 .....          | (171) |
| 元好问.....           | (174) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 水调歌头 赋三门津 .....    | (174) |
| 古汉语知识与练习 (七) ..... | (177) |
| 元代和明代文学概述 .....    | (185) |
| 王实甫 .....          | (194) |
| 长亭送别 (《西厢记》) ..... | (194) |
| 马致远 .....          | (203) |
| 天净沙 秋思 .....       | (203) |
| 李直夫 .....          | (205) |
| 虎头牌 第三折 (节选) ..... | (205) |
| 萨都刺 .....          | (216) |
| 满江红 金陵怀古 .....     | (216) |
| 贯云石 .....          | (219) |
| 〔正宫·小梁州〕 秋 .....   | (219) |
| 〔双调·殿前欢〕 吊屈原 ..... | (220) |
| 李 贽 .....          | (222) |
| 童心说 .....          | (223) |
| 汤显祖 .....          | (229) |
| 游 园 (《牡丹亭》) .....  | (229) |
| 袁宏道 .....          | (235) |
| 虎丘记 .....          | (235) |
| 张 岱 .....          | (240) |
| 西湖七月半 .....        | (240) |
| 宋 濂 .....          | (244) |
| 秦士录 .....          | (245) |
| 古汉语知识与练习 (八) ..... | (250) |



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 清及近代文学概述.....         | (262) |
| 顾炎武.....              | (271) |
| 与友人书.....             | (271) |
| 蒲松龄.....              | (274) |
| 武 技 .....             | (274) |
| 纳兰性德.....             | (278) |
| 长相思 .....             | (278) |
| 方 苞.....              | (280) |
| 送冯文子序.....            | (280) |
| 赵 翼.....              | (285) |
| 论诗二首.....             | (285) |
| 刘 开.....              | (288) |
| 问 说 .....             | (288) |
| 龚自珍.....              | (294) |
| 咏 史.....              | (294) |
| 洪仁玕.....              | (297) |
| 回港舟中.....             | (297) |
| 梁启超.....              | (299) |
| 论毅力(节选) .....         | (299) |
| 秋 瑾.....              | (303) |
| 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图..... | (303) |
| 古汉语知识与练习(九) .....     | (306) |

## 隋唐五代文学概述

公元 581 年，隋文帝杨坚代北周称帝，改国号为隋。八年后（589），灭陈，结束了西晋末年以来南北长期分裂对峙的局面，使中国复归统一。但隋朝只经过二世、三十八年，就被农民大起义推翻。618 年，唐高祖李渊夺取农民起义胜利果实，建立唐朝。唐王朝是中国古代历时最长的一个封建王朝，共历二十一帝（包括武则天）、二百八十九年，到 907 年为后梁朱温所灭。唐亡后，中国又陷入短期的分裂状态。在北方的黄河流域，相继出现后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代，史称五代；在南方和山西地区，先后出现吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、前蜀、后蜀、荆南（即南平）和北汉等十个政权，史称十国。五代和十国基本上同时存在，合称五代十国时期。而通常所说的五代时期，也包括十国在内，实指五代十国时期。960 年，宋太祖赵匡胤篡夺后周政权，建立宋朝，至 979 年，宋太宗赵炅最后灭北汉，才结束了五代十国的分裂局面。所以，隋唐五代时期，从 581 年隋朝建立起至 960 年北宋建立止计算，共三百七十九年；若从 589 年南朝结束起至 979 年十国结束止计算，则为三百九十年。

中国古代文学发展到隋唐五代时，出现了前所未有的百花争艳、万紫千红的繁荣局面。在诗歌方面，据清康熙年间

汇编的《全唐诗》中统计，仅唐朝一代，就写出诗歌近五万首，作者达二千三百余人，包括帝王、贵族、官吏、文士、商贾、僧道、医巫、宫人、歌妓等各种各样的人物。著名的有五六十人，有诗坛双星李白、杜甫，有陈子昂、孟浩然、王维、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、李贺、杜牧、李商隐等优秀诗人。在散文方面，隋代及初唐时虽然仍是文重骈俪，但到中唐，由于古文运动的胜利，便产生了不少语言趋于散文化的传记、杂文、寓言、游记等。在小说方面，比六朝时期有进一步发展，出现了量数可观、艺术价值也比较高的传奇作品。另外，变文一类的通俗讲唱文学，唐代时曾在民间广泛流传；新兴的文体——词到晚唐也逐渐成熟起来，及至五代时作词已成为普遍风气。

隋唐五代文学繁荣兴盛的原因，首先决定于文学发展的社会基础和历史条件。隋朝时，文帝曾励精图治，改革制度，出现过短暂的繁荣局面。唐朝时，南北统一，国力强盛，疆域空前辽阔，农业、手工业、商业都得到了迅速的发展，国内外的文化交流也很发达，成为当时世界上最强大的封建帝国。同时，唐朝统治者对儒、道、释三家思想均很重视，如唐太宗命颜师古考定五经文字，叫孔颖达撰《五经正义》，派和尚玄奘赴西域取经，并奉道教为国教，因而使当时的政治思想、学术思想都很活跃。隋王朝已开始创立科举制度，唐王朝更进一步推行，高宗时又把诗赋作为考试的项目之一。于是，文学逐渐从宫廷和贵族的垄断中解放出来，转移到中下层地主知识分子手中。所有这些，无疑地对文学的繁荣起了很大的推动作用。其次，当时文学之所以繁荣兴盛，也是文学本身不断发展的结果。从先秦到汉魏六朝，文

学经过了二、三千年的历史发展过程,在文学的宝库中已是珠玉满架。无论是题材、体裁,还是语言风格、创作技巧等方面都积累了许多值得借鉴的宝贵经验,并留下了不少深刻的教训。如诗歌,就既有《诗经》、汉乐府的现实主义传统,又有《楚辞》的浪漫主义传统;既有汉魏诗人学习变风变雅讥刺政治、学习乐府反映民生疾苦的经验,又有六朝描写田园山水以及运用声律、对偶等艺术技巧的经验。而且四、五、七言,骚体、乐府,古诗、新体诗的发展,还在运用体裁形式方面提供了广阔的天地。所有这些,都是使文学兴盛必不可少的条件。

在隋唐五代,代表着文学最高成就的是唐代文学,故对隋唐五代文学的介绍当以唐代文学为重点。唐代诗歌的发展,一般分做初、盛、中、晚四个时期,而整个唐代文学的发展也可按照这四个时期来划分。隋代文学是初唐文学的前奏,五代文学为晚唐文学的尾声,因此可以把隋代文学跟初唐文学一起加以叙述,把五代文学与晚唐文学一起来述说。这样,隋唐五代文学的发展,就可分为隋代及初唐、盛唐、中唐和晚唐五代四个时期。

隋代和初唐时期,即包括全部隋代和唐高祖至玄宗开元初,共约一百三十多年。隋代文学受六朝以来的骈体文和宫体诗的影响极深,浮艳文风在文坛上占统治地位。虽然隋文帝曾提倡复古和下令改革文风,并有薛道衡等人写出一些比较清新、古朴之作,但因为隋代为时很短,却没有取得明显的成就。不过,这种不同于齐、梁文风的新的文学因素的初步发展,可以看做是从齐、梁文学向唐代文学过渡的开始。初唐前五十年,文章仍以骈俪为多,诗歌也基本上是齐、

梁宫体诗的延续，宫廷诗人上官仪是这类作家的代表人物。初唐后五十年，情况大有变化，被称为“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王崛起于诗坛，开始突破宫体诗的内容。沈佺期、宋之问则完成了五、七言律诗这种新诗体形式的创造。陈子昂更是高举诗歌革新的旗帜，斥齐、梁诗风，倡建安风骨，从而端正了唐诗发展的方向。

盛唐时期，即玄宗开元初至代宗大历初，共约五十年。这个时期的诗歌达到了繁荣的顶峰，不同的内容和不同的风格同时出现，犹如阳春之月，百花盛开，争奇斗艳。以高适、岑参为代表的边塞诗派，他们热情歌颂戍边将士不畏边塞艰苦生活和不怕牺牲的爱国主义精神，揭露将帅和士兵之间苦乐悬殊的不合理现象，艺术地再现了祖国边塞雄奇壮丽的风光。以王维、孟浩然为代表的山水诗派，其作品以描写悠闲宁静的山水田园生活为主，思想境界虽然不高，但艺术上却很有成就。当时，在诗歌创作上取得最高成就的唐诗的两个大家——李白和杜甫，后人称之为诗歌史上的双子星座。李白主要生活于“安史之乱”以前，是积极浪漫主义诗人最伟大的代表。他有“使寰区大定，海县清一”的宏伟抱负，写出了许多热烈追求光明理想、猛烈抨击黑暗现实以及歌颂祖国壮丽山河的诗篇。他的诗歌豪放开阔、壮丽雄伟，凝聚着盛唐的时代精神。杜甫广泛、深入地接触了“安史之乱”前后的社会生活，和人民一起饱经离乱，是现实主义诗人最伟大的代表。他的诗博大精深，揭露统治阶级的昏庸，同情人民，关怀国事，全面而深刻地反映了“安史之乱”前后这个动荡的时代，被誉为“诗史”。

中唐时期，即代宗大历初至文宗太和年间，共约七十

年。中唐文学是盛唐文学的继续,诗歌创作仍处在繁荣阶段。元结、顾况等人写了一些反映现实的诗篇,是新乐府运动的前驱。刘长卿、韦应物的山水诗,李益、卢纶的边塞诗,是盛唐诗风的余响。尤其是白居易继承杜甫的现实主义传统,提倡采用新题材,写作浅显平易的新乐府,以反映人民疾苦,揭露时弊,从而形成了新乐府运动。元稹、张籍、王建等人,都是新乐府运动的参加者。另外,以韩愈、孟郊为代表的韩、孟诗派,则是通过写个人的悲痛遭遇来反映现实的黑暗,开创了奇险生新的新风格。其他如柳宗元、刘禹锡、李贺等,也是中唐时期甚为著名的诗人。韩愈既是诗人又是散文大家,他以恢复先秦、两汉的散文传统作号召,主张文章必须言之有物,体制应变骈为散,语言要新鲜活泼。由于他的倡导,再加上柳宗元等人的大力支持,便掀起了声势浩大的古文运动。韩文雄奇奔放、波澜曲折,柳文清新秀美、含意深远,他们都留下了许多盛传不衰的佳作。与诗文并茂的同时,传奇小说的创作也达到了极盛阶段。表现为作家增多,作品能较多地反映社会生活,志怪的色彩渐渐淡薄,艺术上日趋精美,标志着中国小说的发展开始进入一个成熟阶段。

晚唐五代时期,即文宗开成初至五代末,共约一百三十年。这个时期唐王朝气势衰危,社会动乱,因而诗歌也蒙上了一层凄凉哀伤的色彩。如杜牧、李商隐的诗歌,在艺术上虽有所创新,但无论是写忧国忧民或写爱情生活,都充满了感伤的情调。到黄巢起义前后,皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人,却写了不少揭露社会黑暗以及反映战乱所造成的巨大灾难的诗篇,继承了新乐府诗歌的传统,语言通俗易懂,有较高的思想性。词至晚唐五代,已完全获得了独立的地位。花

间派鼻祖温庭筠的词，几乎全是写爱情、相思，色彩浓艳，词藻华丽，充满了浓烈的脂粉气。韦庄的词富于个人抒情意味，较有内容，风格清丽。南唐后主李煜在亡国之后所写的词，突破了当时花间派只写儿女私情的窄狭范围，抒写亡国之恨，扩大了词的表现范围。他的词在艺术上有很高的成就，对后代词人产生了很大的影响。

除上述这些之外，唐代的民间文学作品也较为发达，有民歌和曲子词，有讲唱历史、现实故事和宗教传说的变文、话本，也都是很珍贵的文学史资料。

总之，三百余年的隋唐五代文学，在我国古代文学中大放异彩。尤其是诗歌和散文更是取得了辉煌的成就，在文学史上有着极崇高的地位。辉煌成就首先表现在一部《全唐诗》中，它几乎反映了整个唐代历史发展的过程，反映了社会各阶层人物的生活状况和精神面貌，描绘了祖国大好河山的壮丽景色。可见，唐诗内容之丰富是其他朝代无可比拟的。其次，在艺术上唐诗也达到了高度成熟的境地。明代胡应麟在他的《诗薮》里说：“甚矣，唐诗之盛也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行，近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。”这段话说明诗发展到唐代，不仅诗体大备，而且风格各异。李白、杜甫二人的诗更是成为浪漫主义和现实主义两座屹立并峙的高峰，使古代传统诗歌的成就不仅达到空前的程度，而且也可能是绝后的，所以，唐以后的各朝诗人都把唐诗作为自己学习的榜样。唐代散文的巨大成就在于以韩愈、柳宗元为首的古文运动的胜利，摧毁

了文坛上长达数百年之久的骈文统治，革新了文学语言和文体，对古代散文的发展有很积极的意义。韩柳二人除写了许多政论外，还写了不少传记、杂文、寓言、游记之类的文学散文。这些散文抒情议论，笔意纵横；状物叙事，生动形象。其语言的锤炼、意境的捕捉、气氛的渲染，都标志着文学散文发展到了一个更成熟的阶段。因此，唐代散文也成为后世仿效的楷模。一千多年来，唐代诗歌和散文不仅在中国被人们广为传诵，就是在日本等亚洲国家也有一定的影响，它们将是世界文学宝库中的永放光辉的明珠。



## 王 勃

王勃 (649—676)，字子安，绛州龙门（今山西稷山）人。他十四岁应举及第，授朝散郎。沛王李贤闻其名，召为修撰。当时长安贵族好斗鸡，王勃为沛王鸡写了《檄英王鸡文》这篇对英王鸡挑战的游戏文章，高宗看了很生气，认为是挑拨诸王关系，因而被逐出沛王府。后一度任虢州参军，但不久又因杀官奴获罪被革职。其父王福峙（zhì）受牵连，贬为交趾（在今越南境内）令。二十八岁时，王勃远道去看望自己的父亲，渡海溺水而死。

王勃是初唐一位有才华的青年作家，和杨炯、卢照邻、骆宾王同时，号称“初唐四杰”。他恃才傲物，遭遇总不如意，因此笔下常有不平之感。他的诗作，突破了齐梁以来绮丽诗风的束缚，对开创唐代新诗风有一定的贡献。著有《王子安集》。

### 滕王阁序<sup>①</sup>

豫章故郡，洪都新府<sup>②</sup>；星分翼轸，地接衡庐<sup>③</sup>。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越<sup>④</sup>。物华天宝，龙光射牛斗之墟<sup>⑤</sup>；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻<sup>⑥</sup>。雄州雾列，俊采星驰<sup>⑦</sup>。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美<sup>⑧</sup>。都督阎公之雅