

古今歌后語拾遺兼注

成扶平 編
成善卿

古今歇后语 拾遗兼注

成扶平 成善卿 编著

农村读物出版社

一九八四年·北京

古今歌后语拾遗兼注

成扶平 成善卿 编著

*

农村读物出版社 出版
机械工业出版社印刷厂 印刷
新华书店北京发行所 发行

*

787×1092 毫米 1/36 7 印张 126 千字
1984年12月第1版 1984年12月北京第1次印刷

印数：1—113,300

书号：9267·1 定价：0.94 元

目 录

前言.....	1
一、 歇后语常识.....	3
1. 什么叫歇后语	3
2. 歇后语的历史与发展情况	3
3. 歇后语的修辞手法及分类	7
4. 怎样运用歇后语	13
二、 各类歇后语兼注.....	17
1. 比喻式歇后语	17
2. 借代式歇后语	40
3. 映衬式歇后语	47
4. 摹状式歇后语	49
5. 双关式歇后语	55
6. 谐音式歇后语	63
7. 引用式歇后语	75
8. 拟人式歇后语	102
9. 拟物式歇后语	103
10. 幽默式歇后语	117
11. 讽喻式歇后语	127

12. 设问式歇后语·····	142
13. 感叹式歇后语·····	145
14. 镶字式歇后语·····	156
15. 叠字式歇后语·····	158
16. 折绕式歇后语·····	163
17. 层递式歇后语·····	168
18. 对偶式歇后语·····	173
19. 排比式歇后语·····	180

三、 条目笔画索引·····	185
----------------	-----

前 言

最近几年，介绍和搜集歇后语的书册相继问世，百花齐放，令人可喜。鉴于歇后语源远流长，丰富多彩，各家著作难以兼收并蓄；为拾遗补缺，特编写了这本小书，将一批清新健康的歇后语，从民间语言宝库中挖掘整理出来，俾众周知，以图普及与流传。

本书有四个特色：

（一）所收歇后语一千二百余条，除自编五百八十条外，其它六百余条来源于古典小说和现代民众口头。对这些歇后语，或在内容上作了补充，或经修改反其意而用之，如“鲁班门前掉大斧”，一般都作“不自量力”解，本书则作“不甘示弱”解，改贬义为褒义，变消极为积极。

（二）为使读者明确歇后语是一种随情应景地运用各种表现手法言情达意的语言，明确歇后语的运用是一种积极的修辞现象，故将所收歇后语按修辞格分成十九类，每类条目按汉语拼音顺序排列。

（三）绝大多数条目加以注释，涉及范围包括文学、语言、历史、宗教、天文、地理、军事、生物、农牧、医药以及食品等多方面，力求内容富于

知识性和趣味性。

(四) 凡古代歇后语和由成语构成的歇后语均指明出处并引用原话。对条目本身或注解中的难认字及多音字一律用汉语拼音字母注音。为便于查阅，书末按汉字笔画和部首顺序编排了条目索引。

本书初步尝试按修辞格划分歇后语，同时涉及的知识范围较广，由于编者水平所限，罅漏错误之处犹难避免，敬希各界读者批评指正。

编 者

1983年9月于北京

一、歇后语常识

1. 什么叫歇后语

歇后语是流行于民间、多为群众熟识的诙谐而形象的一种语句，它与成语、谚语、格言等都属于语言中的一种熟语。从体式来看，可分为两种：

(1)对于某一现成的语句，歇却其后面部分的词语，只说出前面部分来代替被歇却了的本词。如“下马威”就是“下马威风”的歇后语；(2)由两部分组成：前半部分是比喻语，后半部分是解说语。解说语为本义所在。运用时可以隐去后半部分，以前半部分示义，如只说“围棋盘里下象棋”，以示“不对路数”；也可以前后部分并列，如“芝麻开花——节节高”。从数量上看，以后一种歇后语为多。现在广泛流传和使用的歇后语，又在向能运用各种修辞手法的语句发展。

2. 歇后语的历史与发展情况

在两千多年前的先秦时期出现了类似歇后语的

一种语言形式。在先秦学者记述战国时事的《战国策·楚策四》中，就有“亡羊而补牢，未为迟也”的语句。意思是说，羊跑掉了，再去修补羊圈，还不算晚。汉朝末叶及魏晋两朝时，这种语言形式进一步发展起来。例如晋朝诗人陶渊明，曾在《庚子岁从都还》一诗中写道：“一欣侍温颜，再喜见友于。”“友于”便是“友于兄弟”的省略。

到了唐中叶，诗人李商隐（约公元813年—858年），从民间语言宝库中搜集了许多生动形象的俗语，收录在他所编的《杂纂》一书里。

记载在《杂纂》里的俗语有：

贼脏——怕人知

醉客逃席——必不来

耕作不失时——必富

早卧晚起——须贫

屠家念经——不相称

破帆使风——不快意

对丈人丈母唱艳曲——恶模样

仅举以上几例，便不难看出这些俗语有比喻有说明，浅显易懂，生动形象，幽默含蓄。尽管这些俗语在当时还不称作歇后语，但从其体式与修辞效果来看，与后来的歇后语极其相似。

俗语被称为歇后语，是从唐僖宗时进士郑綮（qǐ）开始的。郑綮不仅善于写诗，而且语句很诙谐，当时被世人称为郑五歇后体。唐昭宗乾宁元年

(公元894年)郑綮奉诏做了宰相,亲友前来祝贺,他自己搔首向大家风趣地说:“歇后郑五作宰相”。

到了宋、明、清几代,不断有人进一步搜集、整理民间歇后语,为李商隐的《杂纂》作了多种版本的续辑。大文学家苏轼(shì)和宋高宗绍兴初年枢密院编修官王铨(zhān),先后在续辑《杂纂》时,搜罗了更加丰富多彩的民间歇后语。例如:

小儿放纸炮——又爱又怕

玉器失手——可惜

木匠戴枷——自做得

岸上看人溺水——不识好恶

哑子作手势——难理会

敌国讲和——未足信

贼被狗咬——说不得

生来劣相——改不得

受恩处——忘不得

步行穿窄鞋——不快活

明、清两代,又出现了象《杂纂三续》、《杂纂新续》和《广杂纂》等这些收集民间俗语和歇后语的专门书籍。在许多著名小说里,作家出色地运用了大量的歇后语,从而为歇后语的繁荣和发展,开辟了更加广阔的天地。例如:

①贾珍笑道:“所以他们庄客老实人:‘外明不知里暗的事’,‘黄柏木作了磬槌子——外头体面里头苦!’”(曹雪芹《红楼梦》五十三回)

②那妇人笑着寻思道：“这贼配军却不是作死，倒来戏弄老娘！正是‘灯蛾扑火，惹焰烧身’。不是我来寻你，我且先对付那厮。”（施耐庵《水浒》二十七回）

③行者道：“老官儿，既然晓得老孙的手段，快把金丹拿出来，与我四六分分，还是你的造化哩；不然，就送你个‘皮策篱，——一捞个罄尽’。”（吴承恩《西游记》三十九回）

④那卖人参的大惊道：“这等，可曾把银子留在老太处？”董老太道：“你还说这话！连我的房钱都骗了！他自从来宾楼张家的妖精缠昏了头，那一处不脱空！背着一身的债、还希罕你这儿两银子！”卖人参的听了，“哑叭梦见妈，说不出的苦”，急的暴跳如雷。（吴敬梓《儒林外史》五十四回）

古代文学作品中运用歇后语的艺术成就，为现代当代作家成功地运用歇后语，提供了宝贵的经验，产生了深远的影响。作为一种重要的言情达意的手段，生动形象的歇后语在现代和当代文学作品（包括小说、戏剧、电影、相声等）中得到了非常广泛的运用。

诚然，广大的劳动人民在生产和一般社会活动的长期实践过程中创造出来的歇后语，具体生动，富于生活的气息，但是，经过作家的挖掘和提炼以后，就显得更加生动精炼，更加绚丽多彩。

歇后语作为大众语言的一个组成部分，对社会

是有非常大的依赖性的。社会生产的发展，社会制度的改革，人类文明的开发以及思维的进步，都会促使歇后语日益丰富和完善。唯有科学昌盛了，生产发展了，才会产生象“高射炮打蚊子——小题大作”、“飞机上弹琴——高调”、“人造卫星——空转”等具有时代特征的新兴歇后语。至于那些内容陈腐、庸俗无聊的歇后语，势必随着社会的进步而逐渐被淘汰。

3. 歇后语的修辞手法及分类

一个人说话是否生动形象，一部文学作品是否有艺术魅力，往往和语言技巧分不开。人们为了提高语言技巧，长期以来创造并运用了各种修辞手法，来恰当准确地表达思想和感情。而作为广大群众喜闻乐见的歇后语，恰恰就具有多种多样的修辞方式，甚至在一条歇后语里，能兼有几种修辞方式。也正是由于这个缘故，才使得歇后语有极其旺盛的生命力，经久而不衰。

歇后语具有比喻、摹状、讽喻等十九种修辞方式，现归纳如下：

（一）比喻式歇后语

比喻就是打比方。比喻式歇后语，前半部分用具体的、熟悉的事物、形象打比方，后半部分则说

出打比方所包含的意思。例如：①用事物打比方：一面儿官司——不好打；木偶上戏台——幕后有人。②用形象打比方的如：孔雀开屏——尾巴翘得高；卸架的黄烟叶——蔫了。

（二）借代式歇后语

借代式歇后语是不直接说出要说的人或事物，而是在前半部分借用有关的人或事物代替要说的人或事物，后半部分得出结论。但用意不在结论本身，而在引申出来的意思，使语句含蓄、婉转。例如：牛犊子拉车——乱套。“乱套”的本意是“拴牲口的绳子乱了”，引申意思是“乱了次序或秩序”。又如：筛子簸面——漏洞百出，引申意思是指“说话、做事、办法有许多破绽或不周密的地方”。

（三）映衬式歇后语

把两种相反的事物或一种事物的两个不同方面并列说明，使之相互对照，相得益彰，揭示出一种矛盾，说明一个道理，这就是映衬式歇后语。这种歇后语鲜明生动，说服力强，给人印象深刻。例如：千顷地一棵谷——独苗；三月栽薯四月挖——急不可待。

（四）摹状式歇后语

摹状式歇后语就是照着人和事物的情状如形态、色彩、声音，进行确切的形容和描写的一种歇后语。因为这种歇后语抓住了客观事物的现状特

征，所以给人的印象十分鲜明深刻。例如：彩绸上绣牡丹——锦上添花；兔子尾巴——不长。

（五）双关式歇后语

双关式歇后语就是利用词语的同义关系，使一句话关涉到两件事，本意之外另有其他含义的一种歇后语，它耐人寻味。例如：绵羊尾巴——油水多；仙女的裙子——拖拖拉拉

（六）谐音式歇后语

谐音式歇后语是在歇后语的后半部分，利用语言文字上的同音或音近的关系，构成语意双关的一种歇后语。例如：要饭的骂街——恶极（饿急）了；东边日出西边雨——道是无情（晴）却有情（晴）。

（七）引用式歇后语

引用式歇后语是援引历史故事、神话传说、成语、典故等来打比方的一种歇后语。这类歇后语数量很大，内容亦丰富多彩。例如：姜太公钓鱼——愿者上钩；项庄舞剑——意在沛公；唐僧的眼睛——不辨善恶；如来佛的经文——难得。

（八）拟人式歇后语

拟人式歇后语是把事物当作人，把它写成和人一样的有感情、有动作的一种歇后语。这种歇后语的修辞作用是使语言形象化，便于抒发感情，增添生动性，加强感染力。拟人式歇后语大致可分以下几个方面：①抽象事物拟人化。如：雷公爷劈豆腐——专拣软的欺；土地佬住深山——自在没有香

火。②植物和非生物拟人化。如：星星跟着月亮走——沾光；向日葵养孩子——没数儿。③动物拟人化。这类歇后语数量较多，如：黄鼠狼娶媳妇——小打小闹；猫哭老鼠——假慈悲。

（九）拟物式歇后语

拟物式歇后语是把人比作物的一种歇后语。其作用是唤起人们的联想，增加语言的形象性、生动性。如：灶上的炒勺——酸甜苦辣都尝过。这条歇后语是把生活经历复杂而坎坷的人比作了炉灶上的炒菜勺。又如：柳树雕的娃娃——木头人儿。这是把人比作木头人儿一般，愚笨而不灵活。

（十）幽默式歇后语

幽默式的歇后语，就是运用有趣或可笑的语言比喻人或事物，使人听了或读了以后，觉得意味深长，在噗嗤一笑中，悟出一个道理，受到很大启发，可谓妙语如珠，趣味无穷。例如：四面脑勺子——没脸；俏大姐的头发——波涛滚滚；歪脖子拉小提琴——天赋条件好。

（十一）讽喻式歇后语

讽喻式歇后语就是在本意不便明说或为求说得形象、明白的情况下，借用故事并运用精炼、含蓄、夸张的语言，使人看了发笑，在笑声中达到对那些被讽喻的愚蠢或错误的东西进行鞭挞或批判的目的。例如：舞台上的夫妻——虚情假意；眼镜框里镶铜子儿——向钱看；阎王爷啃猪头——馋鬼。

（十二）设问式歇后语

设问式歇后语就是胸中早有定见，但在阐明观点之前，有意先提出问题，以引起人们注意和思索。它有承上启下、增加语言波澜、扣人心弦和启发人们思考的作用。例如：当着阎王告判官——能有你的好吗？三个佛爷两柱香——有你的份儿？

（十三）感叹式歇后语

在歇后语的后半部分，用一种呼声或类似呼声的词句，表达出深沉的思想或猛烈的感情，这种歇后语叫感叹式歇后语。一般都在语末添加“啊”、“呀”、“哇”、“啦”、“呢”等感叹词。如：口渴了掘井——晚啦！晚娘的拳头，伏天的日头——狠毒哇！

（十四）镶字式歇后语

有时为了把话说得舒缓些或郑重些，故意在歇后语后半部分的词语中加上几个无关紧要的字，这叫做镶字式歇后语。最常见的是镶加虚字或数字。例如：断线的珠子——七零八落；小猫的眼——一天三变；傻二哥算账——糊里糊涂。

（十五）叠字式歇后语

把同一的字接二连三地用在一起，紧相连接而意义完全相同，这种歇后语就是叠字式歇后语。例如：腊月的马蜂窝——空空洞洞；葫芦瓶落水——吞吞吐吐。

（十六）折绕式歇后语

有话不直接了当地说，而是故意说得曲折、缠绕，这种歇后语就是折绕式歇后语。其目的是为了求得语言的婉转。例如：园子里的韭菜——割了一茬又一茬；赃官的衙门口——有理没钱别进来。

（十七）层递式歇后语

层递式歇后语是将结构相似的语句排列成从浅到深、从低到高、从小到大、从轻到重，类似阶梯式的层层递进描叙出来的一种歇后语。其作用是可以把道理说得一步深似一步，一层深似一层，越说越有力量，给人的印象也越来越深刻。例如：老鼠掏墙洞——越掏越空；三九天的叫花子——又冷又饿；镗子上电梯——步步高升。

（十八）对偶式歇后语

对偶俗称“对子”，对偶式歇后语是将字数相等、结构相同或相近、内容相对称、相反或相关的两个句子或词组对称地排列起来，互相映衬、互相补充的一种歇后语。它的作用是使内容更鲜明，句式更整齐，音调和谐，增强表达效果。例如：风前烛，瓦上霜——危在旦夕；海市蜃楼，天涯彩虹——虚的虚，空的空；逢文王施礼乐，遇桀纣动干戈——分别对待。

（十九）排比式歇后语

排比式歇后语是把句式相同或相似、内容紧密关联、语气一致的几个句子或词组接连说出来（排列在一起）的一种歇后语。排比式歇后语能加强语