

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内绿化设计

● 中央工艺美术学院环境艺术设计系

刘玉楼 编著

中国建筑工业出版社

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内绿化设计

中央工艺美术学院环境艺术设计系

刘五楼 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内绿化设计/刘玉楼编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 1999

(高等学校环境艺术设计专业教学丛书)

高级培训教材

ISBN 7-112-03901-0

I. 室… II. 刘… III. 绿化-室内装饰-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19102 号

本书系统地阐述了室内绿化的作用及设计的原理和技巧, 并对我国和外国近些年来室内绿化设计的现状与成就做了分析与介绍。

本书着重介绍了室内绿化材料、绿化制图、种植设计的手法与规律以及室内景园设计。还分析与讲述了室内绿化与空间的关系、不同功能空间的绿化规律和方法。

本书以图为主, 并附以说明, 使读者对图中绿化设计的方法与原理更能加深理解。本书还附有学生作业和作业分析品评。

本书可作为室内设计师、建筑师、园艺师及家庭养花爱好者的参考书。

* * *

责任编辑 何 苗 姚荣华 胡明安

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内绿化设计

中央工艺美术学院环境艺术设计系

刘玉楼 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市兴顺印刷厂印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 4½ 插页: 12 字数: 137 千字

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 23.00 元

ISBN 7-112-03901-0

TU·3068 (9191)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编 者 的 话

自从 1988 年国家教育委员会决定在我国高等院校设立环境艺术设计专业以来,这个介于科学和艺术边缘的综合性新兴学科已经走过了十年的历程。

尽管在去年新颁布的国家高等院校专业目录中,环境艺术设计专业成为艺术设计学科之下的专业方向,不再名列于二级专业学科,但这并不意味环境艺术设计专业发展的停滞。

从某种意义上讲也许是环境艺术设计概念的提出相对于我们的国情过于超前,虽然十年间发展迅猛,在全国数百所各类学校中设立,但相应的理论研究滞后,专业师资与教材奇缺,社会舆论宣传力度不够,导致决策层对环境艺术设计专业缺乏了解,造成了目前这样一种局面。

以积极的态度来对待国家高等院校专业目录的调整,是我们在新形势下所应采取的唯一策略。只要我们切实做好基础理论建设,把握机遇,勇于进取,在艺术设计专业的领域中同样能够使环境艺术设计在拓宽专业面与融会相关学科内容的条件下得到长足的进步。

我们的这一套教材正是在这样的形势下出版的。

环境艺术设计是一门新兴的建立在现代环境科学研究基础之上的边缘性学科。环境艺术设计是时间与空间艺术的综合,设计的对象涉及自然生态环境与人文社会环境的各个领域。显然这是一个与可持续发展战略有着密切关系的专业。研究环境艺术设计的问题必将对可持续发展战略产生重大的影响。

就环境艺术设计本身而言,这里所说的环境,是包括自然环境、人工环境、社会环境在内的全部环境概念。这里所说的艺术,则是指狭义的美学意义上的艺术。这里所说的设计,当然是指建立在现代艺术设计概念基础之上的设计。

“环境艺术”是以人的主观意识为出发点,建立在自然环境美之外,为人对美的精神需求所引导,而进行的环境艺术创造。如大地艺术、人体行为艺术由观者直接参与,通过视觉、听觉、触觉、嗅觉的综合感受,造成一种身临其境的艺术空间,这种艺术创造既不同于传统的雕塑,也不同于建筑,它更多地强调空间氛围的艺术感受。它不同于我们今天所说的环境艺术,我们所研究的环境艺术是人为的艺术环境创造,可以自在于自然界美的环境之外,但是它又不可能脱离自然环境本体,它必须植根于特定的环境,成为融会其中与之有机共生的艺术。可以这样说,环境艺术是人类生存环境的美的创造。

“环境设计”是建立在客观物质基础上,以现代环境科学研究成果为指导,创造生态系统良性循环的人类理想环境,这样的环境体现于:社会制度的文明进步,自然资源的合理配置,生存空间的科学建设。这中间包含了自然科学和社会科学涉及的所有研究领域。因此环境设计是一项巨大的系统工程,属于多元的综合性边缘学科。

环境设计以原在的自然环境为出发点,以科学与艺术的手段协调自然、人工、社会三类环境之间的关系,使其达到一种最佳的运行状态。环境设计具有相当广的涵义,它不仅包括空间环境中诸要素形态的布局营造,而且更重视人在时间状态下的行为环境的调节控制。

环境设计比之环境艺术具有更为完整的意义。环境艺术应该是从属于环境设计的子系统。

环境艺术品也可称为环境陈设艺术品,它的创作是有别于艺术品创作的。环境艺术

品的概念源于环境艺术设计,几乎所有的艺术与工艺美术门类,以及它们的产品都可以列入环境艺术品的范围。但只要加上环境二字,它的创作就将受到环境的限定和制约,以达到与所处环境的和谐统一。

为了不使公众对环境设计概念的理解产生偏差,我们仍然对环境设计冠以“环境艺术设计”的全称,以满足目前社会文化层次认识水平的需要。显然这个词组包括了环境艺术与设计的全部概念。

中央工艺美术学院环境艺术设计专业是从室内设计专业发展变化而来的。从五六十年代的室内装饰、建筑装饰到七八十年代的工业美术、室内设计再到八九十年代的环境艺术设计,时间跨越四十余年,专业名称几经变化,但设计的对象始终没有离开人工环境的主体——建筑。名称的改变反映了时代的发展和认识水平的进步。以人的物质与精神需求为目的,装饰的概念从平面走向建筑空间,再从建筑空间走向人类的生存环境。

从世界范围来看,室内装饰、室内设计、环境艺术、环境设计的专业设置与发展也是不平衡的,认识也是不一致的。面临信息与智能时代的来临,我们正处在一个多元的变革时期,许多没有定论的问题还有待于时间和实践的检验。但是我们也不能因此而裹足不前,以我们今天对环境艺术设计的理解来界定自身的专业范围和发展方向,应该是符合专业高等教育工作者的责任和义务的。

按照我们今天的理解,从广义上讲,环境艺术设计如同一把大伞,涵盖了当代几乎所有的艺术与设计,是一个艺术设计的综合系统。从狭义上讲,环境艺术设计的专业内容是以建筑的内外空间环境来界定的,其中以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计,称之为内部环境艺术设计;以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计,称之为外部环境艺术设计。前者冠以室内设计的专业名称,后者冠以景观设计的专业名称,成为当代环境艺术设计发展最为迅速的两翼。

广义的环境艺术设计目前尚停留在理论探讨阶段,具体的实施还有待于社会环境的进步与改善,同时也要依赖于环境科学技术新的发展成果。因此我们在这里所讲的环境艺术设计主要是指狭义的环境艺术设计。

室内设计和景观设计虽同为环境艺术设计的子系统,但从发展来看室内设计相对成熟。从本世纪60年代以来室内设计逐渐脱离建筑设计,成为一个相对独立的专业体系。基础理论建设渐成系统,社会技术实践成果日见丰厚。而景观设计的发展则相对落后,在理论上还有不少界定含混的概念,就其对“景观”一词的理解和景观设计涵盖的内容尚有争议,它与城市规划、建筑、园林专业的关系如何也有待规范。建筑体以外的公共环境设施设计是环境设计的一个重要部分,但不一定形成景观,归类于景观设计中也不完全合适,所以对景观设计而言还有很长一段路要走。因此我们这套教材的主要内容还是侧重于室内设计专业。

不管怎么说中央工艺美术学院环境艺术设计系毕竟走过了四十余年的教学历程,经过几代人的努力,依靠相对雄厚的师资力量,建立起完备的教学体系。作为国内一流高等艺术设计院校的重点专业,在环境艺术设计高等教育领域无疑承担着学术带头的重任。基于这样的考虑,尽管深知艺术类教学强调个性的特点,忌专业教材与教学方法的绝对统一,我们还是决定出版这样一套专业教材,一方面作为过去教学经验的总结,另一方面是希望通过这套书的出版,促进环境艺术设计高等教育更快更好地发展,因为我们深信21世纪必将是世界范围的环境设计的新世纪。

中央工艺美术学院环境艺术设计系

1999年3月

目 录

第1章 绪 论

第2章 室内绿化设计常用材料

2.1 植物	4
2.1.1 盆景	6
2.1.2 插花	11
2.1.3 花盆、套盆与花架	18
2.2 水的利用及设计	19
2.2.1 水型的种类	19
2.2.2 水的岸型	24
2.3 石的利用	25
2.3.1 石的种类	25
2.3.2 石的欣赏	26
2.3.3 叠石与筑山	26

第3章 绿化制图与图例

第4章 植物种植设计的手法与规律

4.1 规则式种植设计	32
4.2 自然式种植设计	32
4.2.1 孤植	32
4.2.2 对植	33
4.2.3 群植	33

第5章 室 内 景 园

5.1 室内景园的基本功能与作用	40
5.2 室内景园的种类	40
5.2.1 植物景园	40
5.2.2 以石为主的景园	44
5.2.3 以水为主的景园	44
5.2.4 以赏声为主的景园	46

第6章 绿化与空间

6.1 内外空间的过渡与延伸	51
6.2 限定与分割空间	51
6.3 调整空间	51
6.4 柔化空间	52

6.5 空间的提示与导向	52
6.6 装点室内剩余空间	53
6.7 创造虚拟空间	54
6.8 美化与装饰空间	54
6.9 利用流动的水创造动势空间	54
6.10 利用石或植物材料构成具有特殊质感的空间	54

第7章 不同功能空间的绿化设计

7.1 大型公共厅堂	56
7.2 客厅	57
7.3 写字间与书房	57
7.4 餐厅	58
7.5 卧室	58
7.6 卫生间与浴室	58
7.7 室内游泳池	58

第8章 植物的养护与管理

参考文献	63
------------	----

第1章 绪 论

和煦的阳光洒向大地，山上的树林郁郁葱葱，将山覆盖得密密实实。山坡下长满了绿油油的草，夹杂着各种艳丽的小花。清澈见底的水在小河中潺潺流淌，发出淙淙的声音。湖中静静的水面像一面镜子，将周边的景致映在水中。白云在碧蓝的天上飘动，世上的一切都是绿的，绿色在人们的眼中是最美的颜色，一切生命都产生于绿色。

随着社会的发展，人口不断地增多，建筑也在不断地增多，环境被污染了，一些过去常见的动物、鸟类再也看不见了，天也没那么蓝了，地上的绿色一片一片地失去了。城市的人们渴望和向往过去那样的绿色世界——这是现代世界各国人民的共同愿望。

近三四十年来，世界各国现代化的发展速度异常的快。我国自1976年以来，二十多年经济建设所取得的成就令世界称赞。随着我国对外开放政策的深入贯彻和现代化建设的发展，全国各地先后建起了不少现代化的新兴建筑，如宾馆、饭店、写字楼、大型商场商厦以及现代化的办公楼、娱乐城等。而室内绿化设计——室内空间环境绿化气氛的创造是随之而起的一项重要工作。

现代城市的发展，大型公共建筑及高层住宅楼的增多，绿地相应地减少了。人作为大自然本身的产物，具有向往自然、接近自然的心理要求，对失去的绿地有着自然的怀恋，特别是长期生活、工作在室内的人，更渴望周围有绿色植物的环境。因此将绿色植物引进室内已不是单纯的“装饰”，而是提高环境质量，满足人们心理需求的不可缺少的因素。室内环境绿化设计，就是要在室内创造一个具有大自然绿色气氛的幽静舒适的环境。诸如湖光山

色的借来，花草树木的移栽，奇石景点的布置，喷泉流水的引进，风土野趣的追求……。简言之，室外景观引进室内，室内景观运用室外造园手法的修造，通过这些创造手法的运用，从而创造一个使人犹如置身于富有大自然气氛之中的环境。

由于现代科学的发展和运用，现代建筑室内大都有宽敞的空间，流动的空气，明亮的光环境以及稳定的气温和湿度，这些条件给引种到室内的植物提供了良好的生长条件。植物生长所需要的条件阳光（光照）、温度、湿度、通风以及水和肥等大都可以得到满足。

室内绿化是室内设计的一部分，与室内设计紧密相联。它主要是利用植物材料并结合园林常见的手段和方法，组织、完善、美化它在室内所占有的空间，协调人与环境的关系，使人既不觉得被包围在建筑空间所产生的厌倦，也不觉得像在室外那样，因失去蔽护而产生不安定感。室内绿化主要是解决人—建筑—环境之间的关系。

我国古代园林设计与园林艺术具有高度的成就，以崇尚自然为主要形式的自然式风景园林、山水园林在世界园林中，自成体系，独具风格，早在6世纪就传入日本。在18世纪后半期，曾经对欧洲园林的浪漫主义运动，起到过积极的推动作用，使欧洲园林摆脱了当时刻意修剪的形式主义的整形园林。而我国室内绿化设计，同西方大多数国家一样，受建筑室内条件的限制，是比较落后的。古代及近代主要以在室内厅堂摆放应时盆栽花木、盆景及插花等。而西方国家也仅仅只有摆放盆花及插花。在室内栽花、种草、植树以及营造室内景园，目前还没有有力的证据，所以也可以说是不曾见的。而在室内

叠石筑景，我国是有例子的，例如现存北京北海公园琼岛西侧的“一房山”，它是利用太湖石自一房山底层室内开始叠造，并叠出石阶山道，将山石叠引到二层上去。石山有凸有凹，有翘有悬，有洞有眼，人们自底层踏石阶可以爬到二层楼上。这一既有观赏性又有实用性的室内叠石，营造于清代初期，距今已有三百年左右的历史，而且完好地保留至今。这在世界上可能也是仅有的。“一房山”为营造室内景园开辟了一个“先例”，它似乎在告诉我们说，园林设计的一切手法都可以在室内设计中进行尝试。

80年代初建造的广州白云宾馆中庭的“故乡水”将山、亭、树、瀑布、水池营造于室内，水流奔腾，草木丛茂，注潭激石，水石轰鸣，飞珠溅玉，形神交织，体现了我国传统园林的意境（图1-1）。

广州愉园酒家的玉竹小景园中，水池、石及青竹所组成的景致，看上去既是厅又是院，十分宜人（图1-2）。

北京香山饭店的四季厅，更是著名建筑师贝聿铭的神来之笔。厅中所构筑的景物及栽植的植物不多，建筑界面语言更是简练，但所表现出的中国现代建筑与中国传统园林的韵味确是十足了。



图1-1 广州白云宾馆中庭“故乡水”

以上这些说明我国传统园林艺术及园林设计的手法，在现代室内绿化设计中可以发挥出巨大的作用。

现代人的审美情趣与以往有很大的不同。过去人们主要是赏花观果，以观赏室内花卉为主。花卉大多喜阳光，室内不易生长，大多在室外培养，开花后移于室内

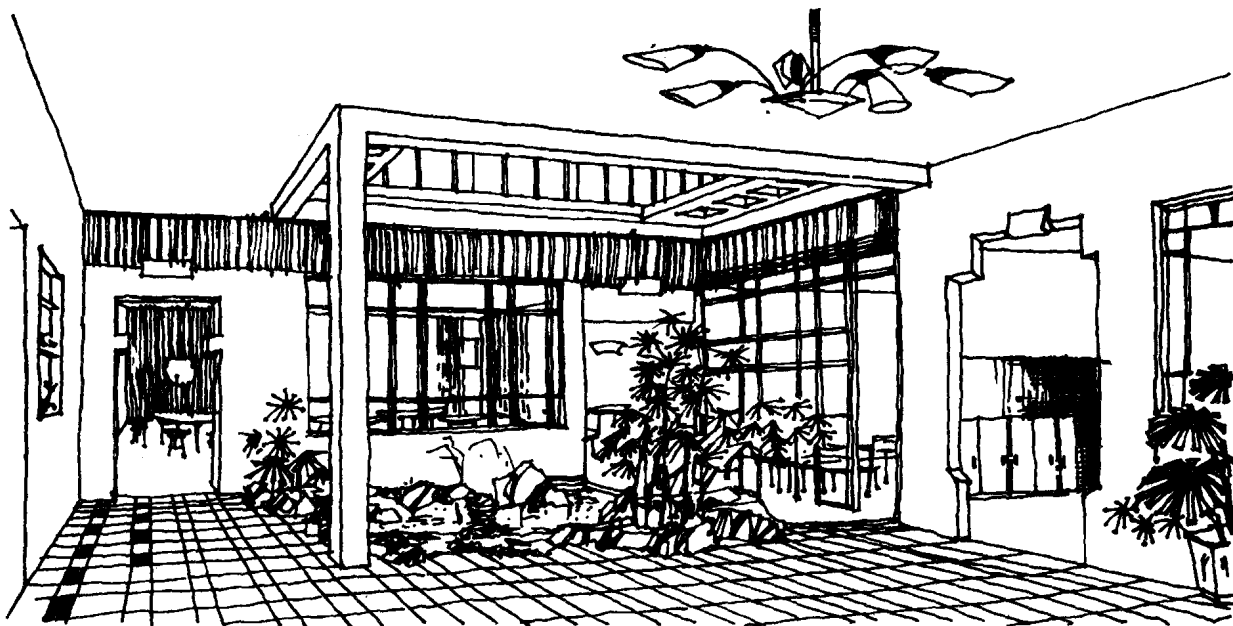


图1-2 广州愉园玉竹景园

供观赏。使人有“养花一年，观花几日”的无奈与烦恼。现代人们的审美情趣转向了赏叶，欣赏那些适宜在室内可以长期或较长期生长的观叶植物。这些观叶植物是指原产热带、亚热带地区，具有一定耐阴性，适宜在室内生长摆放，以植物叶片的形态、色泽、质地为欣赏对象的一类植物。它们不像观花观果植物那样，只在花果期悦目一时，而是长期以生机盎然的姿态给人以美的享受。而且经过人们长期的选择和培育，目前观叶植物的色彩已不仅限于绿色，而像调色板那样五色斑斓，再加上它们奇妙的姿态和质地，给人以异彩纷呈、美丽多姿的风采，让人去欣赏。

现代东西方，乃至世界各国，室内绿化设计以突飞猛进的速度发展到了一个崭

新的高度，可以在任何室内空间为人们营造一个绿色的室内世界。不仅可以摆放陈设各种植物，而且可以在室内种植植物，甚至高大的植物，还可置石、设水营造室内景园。

目前世界各国的设计手法已不再受国界、民族、地域的限制，各国都在不断地沟通，互相学习。而世界各国的地域风格都在不断地拉近和淡化。那些不顾空间及整体的需要，低俗生硬的劣质设计将会逐步减少，高品位、高艺术的设计将会普及到每一个地方和每一个人。在室内创造出优美的绿色环境气氛将不只是室内设计师的工作，而是每一个家庭、每一个人都会做的事。

第2章 室内绿化设计常用材料

植物、石和水是构成绿化及园林景致的三大材料。植物和水在改善自然生态环境中都能起到改善气候、提高环境质量的作用,而石在造景中,尤其筑造山石景、布置岩生植物群落,与水结合构成自然式水型,如瀑布、流泉等都是不可缺少的材料。在这三大材料中,植物是最主要的。树立“以植物造景为主”的设计思想是目前大多数国家都认识到的共同思想。

2.1 植 物

作为室内绿化设计的主要材料,绿色植物具有丰富的内涵和多种作用。它可以创造出特殊的意境和气氛,使室内变得生机勃勃、亲切温馨,给人以不同的美感。观叶植物青翠碧绿,使人感觉宁静娴雅;赏花植物绚丽多彩,使人感觉温暖热烈;观果植物逗人欢喜快慰,使人联想到大自然的野趣。利用植物塑造景点,更具有以观赏为主的作用。

从植物自然生态上看,植物还有一些作用:

1. 具有净化室内空气,增进人体健康的功能。人们都知道,氧气是维持人们生命活动所不可缺少的气体,人们在呼吸活动中吸收氧气,呼出二氧化碳。而花草树木在进行光合作用时吸收二氧化碳,吐出氧气,所以花草树木可以维持空气中的二氧化碳与氧气的平衡,保持空气的清新。某些植物还能分泌出杀菌素,杀灭室内的一些细菌,使空气得到净化。各种兰花、仙人掌类植物、花叶芋、鸭跖草、虎尾兰等均能吸收有害气体。例如在室内养上一盆吊兰与山影,就能将空气中由家电、塑料制品及烟火所散发出一氧化碳、过氧化氮等有害毒气吸收。室内尘

埃,时时刻刻都在危害着人们的身体健康。尘埃的来源很广,地壳的自然变化,人类的活动、宇宙万物的运动,都会时时刻刻产生尘埃,污染空气。据测量,一些大城市每月每平方公里的降尘量高达100t左右。尘埃无孔不入,在空气中游荡、聚合。它污染食品、食具,并通过人的呼吸潜入鼻孔、呼吸道、支气管等传播疾病。而植物,特别是树木对粉尘有明显的阻挡、过滤和吸附的作用。

2. 室内植物时时刻刻都在蒸发水分,从而能降低空气的温度和增大湿度。

3. 植物还有阻隔和吸收强烈噪声的作用。

因此,植物确实是人类身体健康和生命安全默默无闻的卫士。它在整个生命活动过程中不声不响地和许多危害人们的不利因素进行斗争,又不声不响地为我们创造出优美舒适的生活环境。

室内绿化,近二三十年来世界上流行以原产于热带、亚热带的观叶植物为主,也兼及茎、花、果的一些常绿植物群,并被称为室内观叶植物。由于这些植物大多原来生长在热带雨林下层,所以生长耐阴湿,不需很强的光线,很适宜室内生长。经过不断地筛选、杂交和培育,形成了许多叶形奇特怪异、千姿百态、色彩绚丽、美丽动人的新品种。

观叶植物现已成为世界各国室内绿化的主要植物。它与现代化建筑的内部装修、器物陈设结合更协调,更具现代感。所以生产、开发观叶植物已成为目前不可缺少的产业。目前花卉生产发达的国家荷兰、丹麦、比利时等国每年都有大量的观叶植物和花卉空运世界各地销售,并且每年都有新的品种推出。由于大多采用无土培养,干净卫生无污染,很受各国人们的

喜爱和欢迎。这些国家的花卉市场收入有的已成为该国的主要收入。

适宜室内长期生长的观叶植物很多，如羊齿蕨、肾蕨、巢蕨、鸭跖草、虎儿草、网纹草、吊兰、一叶兰（蜘蛛抱蛋）、热带兰、鹤望兰、合果芋、花叶芋、竹芋、凤梨、火鹤花、万年青、吊竹梅、秋

海棠、绿萝、常春藤、龟背竹、春羽、洞仙、喜林芋等。

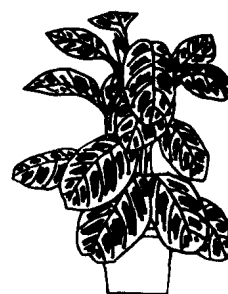
有许多木本植物也很适合室内观赏，尤其用于作室内景园更为适合。如鹅掌柴（手树）、发财树、棕竹、富贵竹、观音竹、佛肚竹、南天竹、散尾葵、鱼尾葵、蒲葵、铁树、兜树、啤酒树、榕树、芭



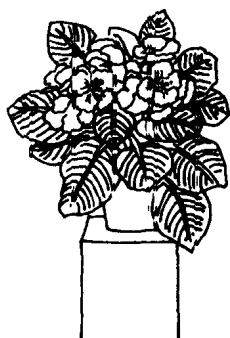
龟背竹



绿萝



斑纹竹芋



紫罗兰



鹤望兰



火鹤花



龙血树



散尾葵



棕竹

图 2-1 常用的几种室内观叶植物

蕉、朱蕉。

另外一些多肉的植物及仙人掌类植物是我国传统常用的室内观赏植物，它们大都能开出美丽的花，如景天、芦荟、虎尾兰、燕子掌、仙人球、山影拳、令箭荷花、蟹爪兰等。

2.1.1 盆景

盆景是我国传统的优秀园林艺术珍品，它富于诗情画意和生命特征，用于装点庭园，美化厅堂，使人身居居室却能领略丘壑林泉的情趣，在我国室内绿化中有着悠久的历史 and 重要的作用。盆景运用不同的植物和山石等素材，经过艺术加工，仿效大自然的风姿神采和秀丽的山水，在盆中塑造出一种活的观赏艺术品。

一、盆景的类型及风格

中国盆景艺术运用“缩龙成寸”、“小中见大”的艺术手法，给人以“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的艺术感染力，是自然风景的缩影。它源于自然，而高于自然。人们把盆景誉为“无声的诗，立体的画”，“有生命的艺雕”。盆景依其取材和制作的不同，可分为树桩盆景和山水盆景两大类。

树桩盆景，简称桩景，泛指观赏植物根、干、叶、花、果的神态、色泽和风韵的盆景。一般选取姿态优美，株矮叶小，寿命长，抗性强，易造型的植物。根据其生态特点和艺术要求，通过修剪、整枝、吊扎和嫁接等技术加工和精心培育，长期控制其生长发育，使其形成独特的艺术造型。有的苍劲古朴；有的枝叶扶疏，横条斜影；有的亭亭玉立，高耸挺拔。桩景的类型有直干式、蟠曲式、斜干式、横枝式、悬崖式、垂枝式、提根式、丛林式、寄生式等。此外，还有云片、劈干、顺风、疏枝等形式。

山水盆景，又叫水石盆景，是将山石经过雕琢、腐蚀、拼接等艺术和技术处理后，设于雅致的浅盆之中，缀以亭榭、舟桥、人物，并配植小树、苔藓，构成美丽的自然山水景观。几块山石，雕琢得当，使人如见万仞高山，可谓“丛山数百里，

室内常用植物选用表

表 2-1

类别	名称	高度 (m)	叶	花	光	最低温度 (℃)	湿度	用盆	悬挂	途
木	诺和科南洋杉	1~3	绿		中、高	10	中	○		
	巴西铁树	1~3	绿		中、高	10~13	中	○		
	竹类	0.5~3	绿		中、高	10~13	中	○		
	散尾葵	1~10	绿		中、高	16	高	○		
	孔雀木	1~3	绿褐		中、高	15~18	中	○		
	白边铁树	1~3	深绿		低—高	10~15	中	○		
	马尾铁树	0~3	绿红		中、高	10~13	低	○		
	熊掌木	0.5~3	绿		中、高	6	中	○		
	银边铁树	0.5~3	绿		低—高	3~5	中			
	变叶木	0.5~3	复色		高	15~18	中			
观	垂叶榕	1~3~	绿		中、高	10~13	中			
	印度橡胶榕	1~3~	深绿		中、高	5~7	中			
	琴叶榕	1~3	浅绿		中、高	13~16	中			
	维奇氏露兜树	0.5~3	绿黄		中、高	16	中	○		
	棕竹	3~	绿		低—高	7	低	○		
	鸭脚木	3~	绿		低—高	10~13	低	○		
	针葵	1~5	绿		中、高	10~13	高	○		
	鱼尾葵	1~10	绿		中、高	10~13	高	○		
	观音竹	0.5~1.5	绿		低、高	7	高	○		
	铁线蕨	0~0.5	绿		中、高	10	高	○	○	
叶	细斑粗肋草	0~0.5	绿		低—高	13~15	中	○		
	粤万年青	0~0.5	绿		低、中	13~15	中	○		
	花烛				低、中	10~13	中	○		
	火鹤花		深绿		低、中	10~13	高	○		
	文竹	0~3~	绿		中、高	7~10	中	○		○
	天门冬	0~1	绿		中、高	7~10	中	○	○	
	一叶兰	0~0.5	深绿		低	5~7	低	○		
	蟆叶秋海棠	0~0.5	复色		低—高	7~10	中	○		
	花叶芋	0~0.5	复色		中	20	高	○		
	箭羽纹叶竹芋	0~1	绿		中	15	高	○		
类	吊兰	0~1	绿白		中	7~10	中	○	○	
	花叶万年青	0~0.5	绿		低—高	15~18	中	○		
	绿萝	0~1	绿		低、中	16	高	○	○	○
	富贵竹	0~1	绿		低、中	10~13	中	○		
	黄金葛	0~1	暗绿		中	16	高	○	○	○
	洋常春藤	0.5~3	绿		低—高	3~5	中	○	○	○
	龟背竹	0.5~3	绿		中	10~13	中	○		○
	春羽	0.5~1.5	绿		中	13~15	中	○	○	
	琴叶蔓绿绒	0~1	绿		中	13~15	中	○	○	○
	虎尾兰	0~1	绿黄		低—高	7~10	低	○		
观	豹纹竹芋	0~0.5	绿		低—高	16~18	中	○		
	鸭跖草	0~3	绿、紫		中	10	中	○	○	
	海芋	0.5~2	绿		中	10~13	中	○		
	银星海棠	0.5~1	复色		中	10	中	○		
	珊瑚凤梨	0~0.5	浅绿	粉红	高	7~10	中	○		
	大红芒毛苣苔	0.5~3	绿	红	高	18~21	高	○	○	
	大红鲸鱼花	0.5~3	绿	鲜红	中	15	中		○	
	白鹤芋	0~0.5	深绿	白	低—高	8~13	高	○		
	马蹄莲	0~0.5	绿	白、黄、红	中	10	中	○		
	瓜叶菊	0~0.5	绿	多色	中、高	15	中	○		
花	鹤望兰	0~1	绿	红、黄	中	10	中	○		
	八仙花	0~0.5	绿	复色	中	13~15	中	○		



直干式(山夹木)



蟠曲式(柏)



斜干式(朴树)



横枝式(雀梅)



过河式 横枝式的一种



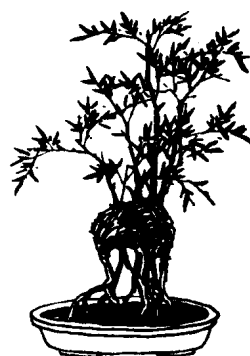
垂枝式(南洋杉)



小悬崖式



大悬崖式(黑松)



提根式(南天竹)



丛林式(虎刺)



寄生式(常春藤)



劈干式(榔榆)

图 2-2 不同类型的树桩盆景

尽在小盆中”。

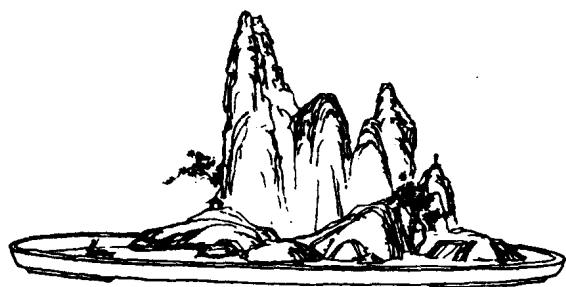
山石材料一类是质地坚硬、不吸水分、难长苔藓的硬石，如英石、太湖石、钟乳石、斧劈石、木化石等；另一类是质地较为疏松，易吸水分，能长苔藓的软石，如鸡骨石、芦管石、浮石、砂积石等。

山水盆景的造型有孤峰式、重叠式、疏密式等。各地山石材料的质、纹、形、色不同，运用的艺术手法和技术方法各异，因而其表现的主题和所具的风格各有所长。四川的砂积石山水盆景着重表现“峨眉天下秀”、“青城天下幽”、“三峡天下险”、“剑门天下雄”等壮丽景色，“天府之国”的奇峰峻岭、名山大川似呈现在眼前。广西的山水盆景别具一格，着重表

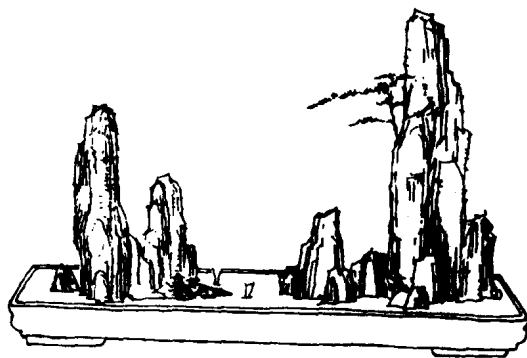
现秀丽奇特的桂林山水之美。“几程漓水曲，万点桂山尖”、“玉簪斜插渔歌欣”等意境的盆景，使观者似泛舟清澈漓江之上，陶醉于如画的山水之间。上海的山水盆景，小巧精致，意境深远。

在山水盆景中，因取材及表现手法不同，又有一种不设水的旱盆景，例如只以石表现崇山峻岭或表现高岭、沙漠驼队等。山水盆景在风格上讲究清、通、险、阔和山石的奇特等特点。

此外，还有兼备树桩、山水盆景之特点的水旱盆景及石玩盆景。石玩盆景是选用形状奇特、姿态优美、色质俱佳的天然石块，稍加整理，配以盆、盘、座、架而成的案头清供。



孤峰式“漓江晓趣”风化石



疏密式“征帆”斧劈石



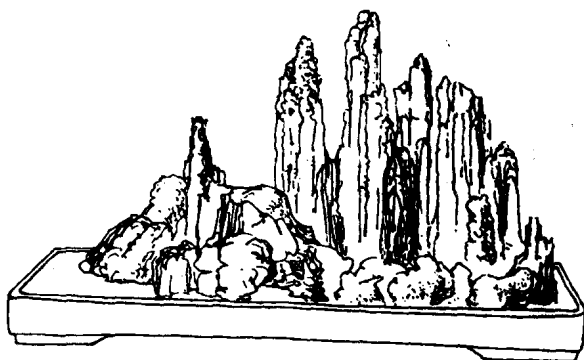
重叠式“渔家乐”浮石



平远式“日出”红岩



水旱盆景“嘉陵渔趣”金弹子、风化石

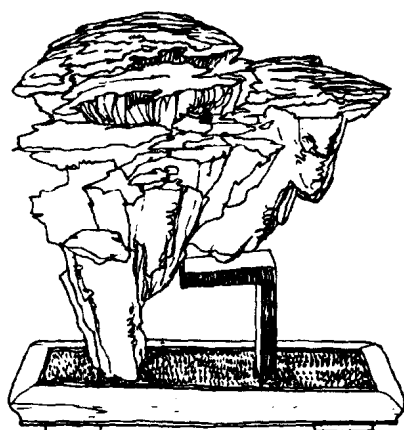


“群峰竞秀”钟乳石

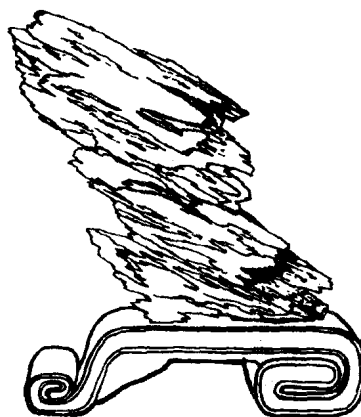
图 2-3 几种山水盆景造型的形式



石玩“墨玉通灵”花石

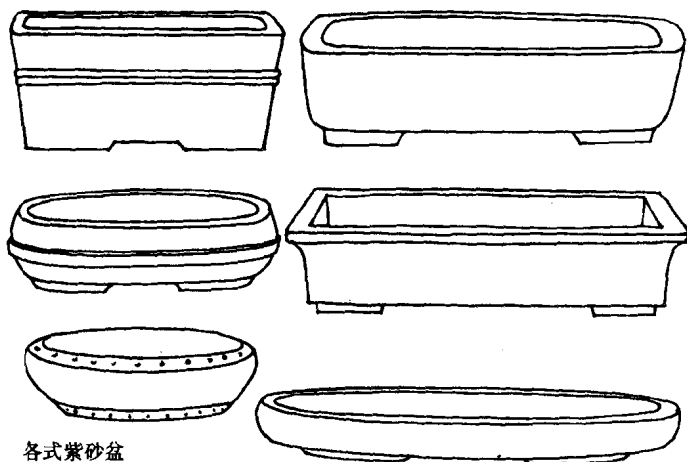


石玩“灵芝异石”钟乳石

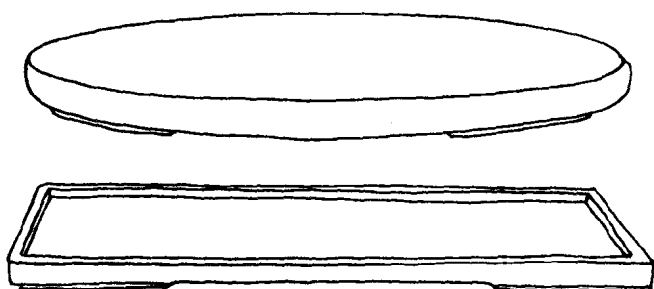


石玩“叠玉贯长虹”英石

图 2-4 几种不同石材的石玩



各式紫砂盆



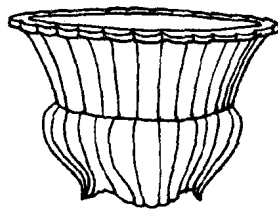
大理石、水磨石盘



瓷盆



紫砂刻花盆



陶盆



紫砂金星盆

图 2-6 盆景盆与盘 (一)

微型盆景和挂式盆景是现代出现的新形式。微型盆景以小巧精致、玲珑剔透为特点，小的可一只手托起五、六个。这类盆景适合书房和近赏。

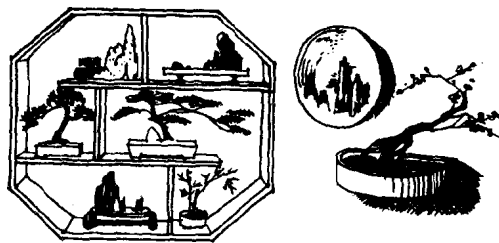
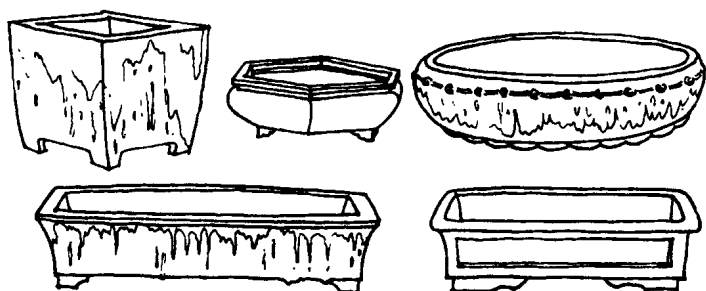


图 2-5 微型盆景及挂式盆景

二、盆景盆和几架

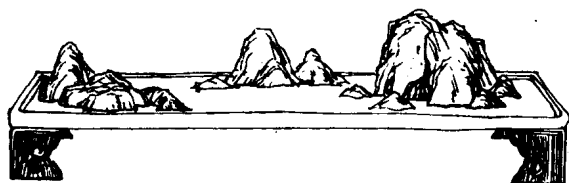
盆景用的盆，种类很多，十分考究。一般有紫砂盆、瓷盆、紫砂盘、瓷盘、大理石盘、钟乳石“云盘”、水磨石盘等。盆、盘的形状各式各样，还可用树莛作盆。陈设盆景的几架，也非常考究。红木几架，古色古香；斑竹、树根制作的几架轻巧自然，富于地方特色。由于盆、架在盆景艺术中也有着重要的作用，因而鉴赏盆景，有“一景二盆三几架”的综合品评之说。



各种釉色的瓷盆



树范

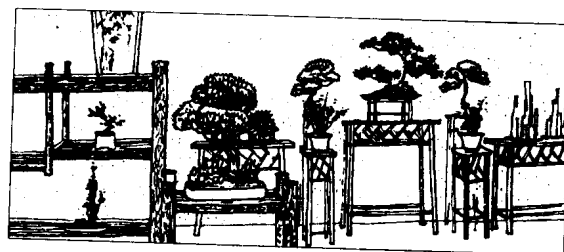


架上架(也称盆托)

图 2-6 盆景盆与盘(二)



钟乳石云盆



斑竹几架



红木几架



树根几架

图 2-7 各种形式的盆景几架