

中 国 古 代 十 大 诗 人 精 品 全 集

王 维

精
品
全
集

精品全集

192272

I 222.7 / 10

中国古代十大诗人精品全集

王维

●黄涛选注
大连出版社

1997·大连

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大诗人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连: 大连出版社, 1997. 1

ISBN 7-80612-338-5

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 古体诗-作品集-中国-古代 IV
.1222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18126 号

中国古代十大诗人精品全集(全 9 册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

字数: 2700 千字 开本: 850×1168 1/32 印张 125 插页 36

印数: 0 001~8 000

1997 年 1 月第 1 版

1997 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 许文彦

责任校对: 刘青 宋丽

装帧设计: 北京羽人创

巩明德 程萍

意设计中心

刘珍

ISBN 7-80612-338-5/I·55

登记号: (辽) 第 15 号

定价: 160.00 元(全 9 册)



王维 像

《中国古代十大诗人精品全集》

主 编 邓绍基 周秀才 侯光复
常务副主编 康 琳
责任编辑 许文彦
装帧设计 北京羽人创意设计中心
插图绘画 王国能

《屈原陶渊明》卷 韩传达 选注

《王维》卷 黄 涛 选注

《李白》卷 管士光 选注

《杜甫》卷 严燕子 选注

《白居易》卷 谢思炜 选注

《李商隐》卷 卢永璘 选注

《李商隐》卷 管士光 选注

《杜牧》卷 齐元涛 选注

《杜牧》卷 王 宏 选注

《苏轼》卷 张斌荣 选注

《苏轼》卷 陶文鹏 选注

《陆游》卷 冷成金 选注

前 言

中国是诗的国度。自古以来,诗歌创作繁荣,蔚为大观,诗仙诗圣,代不乏人。其中,屈原、陶渊明、王维、李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、苏轼和陆游,是中国古代文学史上最有地位和影响的十位大诗人。他们的诗名与日月同辉。无论是阅读、欣赏还是收藏,其诗作中的精品都是当之无愧的艺术绝品,堪称“国宝”。

《中国古代十大诗人精品全集》10卷9册,选编了这十位诗人的全部经典之作。若以单卷论,它收入了每位诗人一生中最重要作品,其中许多卷都是迄今收诗最多的选本。若从整体看,本书在时间上跨越了中国古典诗歌创作最辉煌的历史时期,几乎囊括了代表这些时期诗歌艺术最高成就的佳作名篇(本书所收入的古典诗歌作品只包括狭义或严格意义上的“诗”,不含“词”和“曲”)。

本书的读者对象是一般文学爱好者,而非文学研究专家。因此,其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼,不特别强调学术性。在选注过程中,尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题,一不标新立异,二不作繁复的辨析,只取多数学人认可

之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍诗人的生平活动和创作特色,使读者对作者的一生有个总体了解。正文中,每首诗后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍作品的写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后,读者还想对诗人作更全面的了解,附录中的诗人“生平创作简表”和“诗作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到诗人的其他选本或诗文集,进一步研读。

本书入选的诗作均按作者创作的时间顺序排列。除屈原外,每个诗人的作品还按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的,是为了帮助爱好古典诗歌的一般读者更好地把握每一首诗作特定的思想内容。当然,诗人的艺术创作是自然发展的,各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲,后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方,今后有待于学术界从其他角度再加以完善或弥补。

本书在选编、出版过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助。特别是中国社会科学院文学研究所的韦凤娟先生、人民文学出版社的管士光先生、北京师范大学的谢思炜先生、中国人民大学的袁济喜先生和北京出版社的李志强先生,没有诸位的热情相助,本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

王维的生平与创作

王维，字摩诘，其名与字取自印度深通佛法的居士之名“维摩诘”。生于武后圣历二年（公元699年），卒于肃宗上元二年（公元761年）。原籍太原祁县（今山西省祁县），其父迁家于蒲州（今山西省永济县），遂为蒲人。

王维出生于中级官吏世家，其高祖为赵州司马，曾祖为扬州司马，祖父王曹，为协律郎，父亲王处廉，为汾州司马，其母崔氏，也为大族之后，博陵县人。据王维《请施庄为寺表》，其母“师事大照禅师三十余岁，褐衣蔬食，持戒安禅，乐住山林，志求寂静”。

王维自幼深受官宦世家书香熏染，又受温柔敦厚的母亲诵经奉佛的影响，得能厚于学养，美于性情，后来其诗风的形成与此自有切不断的关联。蒲地钟灵毓秀，也滋养着摩诘早慧的心灵。蒲州古名蒲坂，原是舜的国都。

此有陶城故址，原为舜烧陶之处。城南首阳山，则是伯夷、叔齐隐居之地。蒲州地势险要，北有龙门，南对潼关，西临黄河，东望太行，溪流清贯，山川秀出。王维少年俊才，博学多艺，九岁知属词，十五岁吟《题友人云母障子》，其句“自有山泉入，非因彩画来”，已见灵气挺动；同年所作《过始皇墓》，首句“古墓成苍岭，幽宫象紫台”，古朴工整；十七岁时已有千古传诵的名篇《九月九日忆山东兄弟》，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，情真之言，脍炙人口。

王维少怀济世之志，十五岁离家出游，欲凭优越才具早成功名。直至二十二岁，在长安、洛阳游历，力谋进取，时隐终南。十九岁时参加京兆府试，得中解头，翌年却进士落第。这一时期因多方求索而仕途并未一帆风顺，故少年气盛之心常奏不平之音，《燕支行》《老将行》《西施咏》等诗作寓怀才不遇之意，《寓言二首》则对不学无术而世袭高官的贵族子弟愤加讥刺，抨击用人制度的不公。初尝求仕艰辛的王维并未灰心，《不遇咏》中有豪语：“济人然后拂衣去，肯作徒尔一男儿”！此时其诗已在社会流传，加之“性闲音律，妙能琵琶”（《集异记》），使他能与诸王豪贵从容交游，以作进身之阶。

开元九年（721），王维进士及第，时二十三岁，任太乐丞。上任几个月，即因属下伶人擅演只能为皇帝享用的黄狮子舞而获罪，贬

到济州(今山东省长清县)任司仓参军。王维怀着怨愤忧愁之情离开长安。他在赴任途中以诗作表述这种心情:“微官易得罪,谪去济州阴”(《被出济州》)“前路白云外,孤帆安可论”(《早入荥阳界》)。

唐时济州为穷边之地,年轻的王维离乡背井,来此任一负责仓库管理及征收税赋的小官,情绪低沉可想而知。在济州将近五年的时间里,王维游历了齐、冀、鲁一带,广为考察当地风土民情,结识了一些社会下层的朋友,有道士、隐者,也有庄叟。而与故友祖咏的交往,给贬谪中的诗人带来莫大的快慰。

开元十四年(726)春,王维返回长安。其后七八年时间内,他主要在京闲居,并师从道光禅师学习顿教。三十三岁左右妻子去世,从此王维终生未娶。开元二十二年(734),张九龄任中书令,从此唐朝有一段政治开明期。此时经受过一次仕途重挫的王维重整旗鼓,再谋进取。他于秋季来到玄宗东幸的洛阳,干谒张九龄,并隐居嵩山。

开元二十三年(753),张九龄擢王维为右拾遗。王维作《献始兴公》,赞九龄“所不卖公器,动为苍生谋”,表明两人是公正无私的关系。再次任职,王维有一段心情舒畅时期,作于此时的《早朝》反映了他在开明朝政中较为开朗积极的精神面貌。

开元二十五年(737),对王维有知遇之

恩的贤相张九龄被贬为荆州刺史。李林甫任中书令。这对王维在思想上是个沉重打击。加之李林甫上台后排斥异己，朝政黑暗，王维深感绝望，并随时有祸患临头的忧惧，于是他产生了弃官归隐的想法。在《寄荆州张丞相》中，他表达了对张九龄的怀念：“所思竟何在，怅望深荆门。举世无相识，终身思旧恩。”并表示归隐之志：“方将与农圃，艺植老丘园”。虽然此愿并未完全付诸行动，但王维从此以后没有了政治热情。早年建功立业的豪壮转为寄情山水的淡泊，后半生半官半隐的生活由此而起。

这年秋季，王维以监察御史的身份出使凉州，到河西崔希逸幕府任节度判官。第二年秋季回长安。这次边塞之行增长了王维的阅历。一年的时间里他写出了一系列视野开阔、意境雄浑的边塞诗，《使至塞上》《送元二使安西》《观猎》等优秀诗篇皆作于此时。

开元二十八年，王维迁殿中侍御史，九月底，到岭南桂州（今广西桂林），主持选拔地方官的考核事务。第二年春季回长安，下半年开始隐居终南山，天宝元年（742），王维改官左补阙，仍隐终南山，此时他已四十多岁，热衷道学，隐逸之兴渐趋浓厚，在明净素朴的山水田园中终于找到了可以纵情畅怀的自由空间。此时的诗作也已成熟老道，渐趋化境。《终南别业》《渭川田家》《山居秋暝》《早秋山中作》等作于此时。

天宝三载(744),王维开始营建蓝田辋川别墅。这个山庄在蓝田山的辋川谷口,离长安不远,便于半官半隐。山庄规模很大,有二十多处景点。辋水环绕四周,并以人工做成河洲和河堤,在洲上种竹子,在堤上栽花。王维与道友裴迪浮舟往来,弹琴赋诗,啸咏终日,在此度过了一生中最快意的十几年时光。此时他的诗歌创作也达到鼎盛期,辋川诸作代表了其山水田园诗的最高成就。

从天宝四载(745)到天宝八载(749),王维历任侍御史、库部员外郎、库部郎中。天宝九载,诗人五十二岁时,母亲去世,王维离官屏居辋川。他素以孝闻,守丧期间“柴毁骨立,殆不胜丧”。《酬诸公见过》反映了他此时深居简出的生活与哀痛愁苦心情。

天宝十一载(752),王维任吏(文)部郎中。这年李林甫死,杨国忠当政,朝政依然腐败。玄宗宠杨贵妃,耽于享乐,又好边功,历年与吐蕃、突厥、契丹等族战争不息。安禄山屡次挑起边界战事以邀功,诱杀大批奚、契丹人,军权日重。王维作《送陆员外》诗,对这种穷兵黩武的行为予以讽刺:“万里不见虏,萧条胡地空。无为费中国,更欲邀奇功。”表现出诗人的政治洞察力。天宝十四载(755),王维迁给事中。他对朝政仍持敷衍态度,真正着意处在于山水佛道,而官职的不断升迁,只不过是随着资历的加深,依例而得。

天宝十五载(756),安禄山乱起。长安失

陷时，王维因未来得及跟从玄宗奔蜀，而为叛军俘获。他服药取痢，伪称瘖(哑)病，以求免任伪职，而安禄山并不因此放过他，将他拘于洛阳菩提寺。王维在好友裴迪来探望时，口占《凝碧诗》，表达对玄宗的忠诚与思念。后来仍被迫任原职。次年唐军收复长安洛阳，陷贼诸官以六等定罪，王维因有《凝碧诗》，又有其弟王缙愿削已官以赎兄罪，于是被赦免。

肃宗至德三载(758)，王维已六十岁，复官为太子中允，加集贤学士衔。很快又迁太子中庶子、中书舍人，同贾至、岑参、杜甫同朝奉值，以诗唱和。夏季王维迁给事中。这段时期的王维对肃宗深怀感激之念，欲事辅佐，无奈年岁已高，感到力不从心，便以奉佛来报恩。这年秋冬之交，他上《请施庄为寺表》，将他钟爱的辋川别业施为清源寺。之后他在长安城高处开辟一瓜园，可俯视南山形胜及京都全景，时与友人在此饮酒赋诗。

晚年的王维更为萧散淡静，“晚年唯好静，万事不关心”，(《酬张少府》)，甚至作诗之兴亦减，“老来懒赋诗，唯有老相随。”(《偶然作之六》)加之他时感华年已逝，白发难改，常觉人世虚空，奉佛之心更加虔诚：“欲知除老病，惟有学无生。”(《秋夜独坐》)“一生几许伤心事，不向空门何处销？”(《叹白发》)据《旧唐书·王维传》载：王维“在京师日饭十数名僧，以玄谈为乐。斋中无所有，唯

茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。”

上元元年(760)，王维六十二岁，迁尚书右丞。上《请回前任司职田粟施贫人粥状》，请将以前任中书舍人、给事中时所得职田，并合交纳，施舍穷人。表中称：“望将一司职田，回于施粥之所，于国家不减数粒，在穷窘或得再生。”表现了他奉佛行善的胸怀与舍财报恩的想法。此年又上《赍躬荐弟表》，自陈对胞弟王缙的思念之情，说自己有五种短处，弟有五种长处，愿放弃己官，使远在蜀州任刺史的弟弟还京师。

上元二年(761)七月，王维辞世，葬于蓝田清源寺——他曾纵情悠游多年的辋川别业西边。《旧唐书·王维传》记载：“临终之际，以缙在凤翔，思索笔作别缙书。又与平生亲故作别书数幅，多敦厉朋友奉佛修心之旨，舍笔而绝。”

二

爱其诗，必欲知其人。孟子云：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”清人赵殿成说：“其诗温柔敦厚，独有得于诗人性情之美，惜前人未有发明之者。”其性情到底如何，试略述之。

首先，王维为人重孝悌友爱，常持纯善之心，故其诗情美如画。

王维事母至孝，又对弟妹备加爱护。父亲早丧，下有四弟一妹，王维作为长子，很早就承担养家重任。十五岁出游，固欲建功立业，也不能排除奉养家庭的考虑。《观别者》中说：“爱子游燕赵，高堂有老亲。不行无可养，行去百忧新。”此诗本写观别人出行，但也是自己心情的写照，故结句言：“余亦辞家久，看之泪满巾。”在《偶然作·其三》中，谈及自己为何不能拂衣而归：“小妹日长成，兄弟未有娶。家贫禄既薄，储蓄非有素”。王维宦游在外，常思念亲人：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”他与弟王缙关系最亲密，早年王缙去边塞从军，王维作《别弟缙后登青龙寺望蓝田山》：“远树蔽行人，长天隐秋塞。心悲宦游子，何处飞征盖。”表示对弟远行的惦念。王维对从弟也有手足之情，其《灵云池送从弟》说：“自叹鹑鸪临水别，不同鸿雁向池来”。

王维重友情。他交游广阔，朋友众多，有诗友孟浩然、杜甫、裴迪、丘为、王昌龄、祖咏、殷遥等；有官员张九龄、裴耀卿、崔希逸、苑咸、房琯等；有画友张璪、李颀、郑虔，还有隐士、道人、和尚、居士等。其有关友情的诗篇很多，约占全部诗歌的四分之一，送别诗五十九首，赠答诗三十首，悼亡诗四首。其中，我们可见到送别的悲戚、重逢的欢欣，款待留宿的诚恳、访友不遇的失望，久不谋面的思念、让友人扑空的歉疚，对友人的赞美、

鼓励……“不相见，不相见来久。日日泉水头，常忆同携手”（《赠裴迪》），见出同隐山水的投合与惬意；“相逢方一笑，相送还成泣”（《齐州送祖三》），其情多么真挚与朴素；而“劝君更饮一杯酒，西出阳关无故人”（《送元二使安西》），将离别之悲以高亢之调唱出，又何其豪迈壮行。

王维与人为善，不生机心，向往返朴归真，其心地仁慈纯净。他不仅舍财济贫、对人友爱，而且与自然归一，同动物相亲，故其隐居之处鸟雀安然筑巢，走兽见人不惊。《归嵩山作》说：“流水如有意，暮禽相与还。”《戏赠张五弟》：“人鸟不相乱，见兽皆相亲。”《积雨辋川庄作》说：“野老与人争席罢，海鸥何事更相疑？”

再者，观其文，可知其性情温润如玉，深得中和之美。他尚清淡而不孤僻，喜萧散而不放浪，情意真挚而表之蕴藉，文思细腻而见之旷远。故其诗独得神韵，耐人玩味。

王维奉佛参禅，吃素食，不衣文彩，但并未心如死水，性情枯寂，反而活泼灵动，时悟妙趣，甚至偶而还有幽默语；他修道隐世，淡泊独居，但又随和圆通，广为交游，乐山乐水，常退快意。他追求心灵的自由超脱，赞美放浪形骸、不修边幅的隐士，曾夸陶潜醉酒偃卧复翺起，也喜阮籍白眼看他世上人，然而他自己的言行服饰并未任达不羁，诗句也不狂放无节，虽然心灵无拘无碍，而外表仍

是士大夫的温文尔雅。他的诗皆率性真情之作，而表达含蓄蕴藉，《杂诗》云：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”欲知家人情形，却问梅花状况，其思念之情实深而苦。王维对自然景物、人情世态的体察细致入微，但其细微感知印象往往置于旷远阔大的背景之中，动归于静，有声化为无声，使其诗富静淡意味而有宏大气象。

王维的性情美是儒道释三家思想有机融合的结果。他早年欲博功名，出言多豪壮，儒家思想占主流，也时有拂衣隐世的道家意识，既言“少年十五二十时，步行夺得胡马骑。射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿。”（《老将行》）又说：“南山俱隐逸，东洛类神仙。”（《哭祖六自虚》）中年颇好道，同时亦学佛。晚年则潜心奉佛，也常有道家隐逸之志、闲适之乐。而孝悌忠义的儒家思想在中、晚年也一如既往。三教融合便形成了王维多面而和谐的人格。假若他只奉儒，其诗必肃穆；只好佛，其诗则萧索；只爱道，其诗当孤傲。而三教皆为源，几面活水来，其诗自温雅宜人。

这样的人格也非尽善尽美。遭逢李林甫、杨国忠当道的黑暗朝政，他的人格难免扭曲。人们常提及的是他的软弱消极的处世态度。对现实无力抗争，他便遁入佛家虚空之门与道家退避之途。友人裴迪为仕途不利而烦忧，他安慰说：“世事浮云何足问，不如