

中

国

墨

迹

经

典

上海书画出版社

鲜于枢书王安石杂诗

《鲜于枢书王安石杂诗》简介

鲜于枢生于元宪宗六年（一二五六），卒于成宗大德五年（一三〇一），字伯机，自书一作伯几，号困学民，亦号直案老人、寄直老人、虎林隐吏。鲜于氏为箕子后裔，故亦自号箕子之裔，河北渔阳人（今天津蓟县），居杭州。至元间，官江浙行省都事。公卿入词翰，屡荐入馆阁，不果用。官至太常寺典簿。鲜于枢文人本色，并不醉心仕途，常酒酣豪放，吟诗作字，奇态横生，醒人耳目。晚年于西湖虎林营一室，曰困学斋，闭门谢客，不问俗事，调琴作书，鉴赏古玩，以书翰终其生。

鲜于枢与赵孟頫、邓文原一样都是主帖元代书坛的大家。他与赵孟頫具有共同的审美理想，那就是以古为新，返归魏晋及隋唐诸家之法，以超越『去古已远』的宋代书法，所以，赵孟頫对他是十分钦佩的，他说：『尝与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。』应该说，在草书创作上他的确要胜于赵孟頫一筹。

《鲜于枢书王安石杂诗》是墨迹本，至元辛卯（一二九一）年作。原高五十厘米、长一千零二十五厘米。卷前残缺。书王安石《示元度》、《奉酬约之见招》等四首。方逊志对此作品的评价是：『如渔阳健儿姿态充伟。』原迹现藏辽宁省博物馆。此卷线条流畅奔放，行草相间，结体舒展大方，一股豪迈之气扑人眉宇，他即便在连绵挥洒中依然落笔不苟，点画所至皆有姿态，绝无散漫之弊，不像有些人写草书犹如飞

蓬蔓草，他的作品转折提按清晰可辨，一如楷法，可见其功力之深。据传，鲜于枢在郊外『见二人挽车行淖泥中，遂悟笔法』，说明他善于观察，长于妙悟，这是他对书法艺术极为投入的表现。

对于他作品的评价主要集中在这样几个方面，首先，他善于运用回腕之法，而其书以圆劲见长（元袁裒语）；其次，他师承了王庭筠之法（明解缙语）；再次，认为他真书底子很厚，具唐法，所以，在行草书创作中不苟且，较为踏实（明吴宽语）；最后一种观点是认为他的字以骨力见长但缺乏姿态（明王世贞语）。我比较倾向王世贞的观点，所谓姿态是对书法形体造型的认识，这一点他与赵孟頫一样显得有点欠缺。

胡传海

敬史君碑

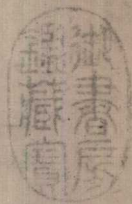
中
国
碑
帖
经
典

蘇公詩

題卷

往時

浦獨



二女茶樓之暇

溪、彭、培、進、一、家

散、步、林、之、中、多、事

備、心、波、浪、阻、不

意本曲中

能更親

熟以侍書燕王

初王求乙年終

六上奏論猷死

從古極至

今何如仁人之家

士理負土祗有

存墨均書囊結



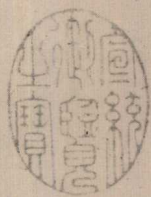
招約之職六
升示正甫書

往江抄卷上本

多溪曲井減

友桐堂
紙為
紙

竹池
坑
三四月
菱



芳
芝
藥
種
蒲

柳上花時
吳一川

孫方抵家
在書之

詩句
家菜
在往

無丹梁
去年寄

心目在人
晚得此心

予付予朱
清極

看字如攬
結

溪隧孰更
能忘

豕凡中水井芥

屋飛苔味芝梗

人境掃雪蹟濠

魚淨留連海鳥

暖遲遲山麓其分

所客於此停焉

渴憶初桑心後時

每我念此風蚕

咸魚之味為一介
未之味當致東山
九為潤南浦袖
五為居臨遠

賞眺登白之樓
波受後渭直壑
輪東瀆訛端出
重錦前羽墜輓

玉璫角近舒毫
紫角联出纶于枝
孙岷沟系本母淇
奥满门油令株