

3.1班 以外的 故事

莉雅的礼物

赵磊 著

长春出版社



3.1班 以外的 故事

——莉雅的礼物

赵荔 著



长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

3·1 班以外的故事 / 赵荔著. — 长春: 长春出版社, 2002.10

ISBN 7-80664-416-4

I. 3... II. 赵... III. 儿童文学—随笔—作品集—
中国—当代 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070199 号

责任编辑: 张樱 封面设计: 王国擎

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮政编码 130061 电话 8569938)

长春大图视听文化艺术传播中心设计

农安县印刷有限公司印刷

新华书店经销

880 毫米×1230 毫米 32 开本 7.25 印张 3 插页 80 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 10 000 册 定价: 13.50 元

我喜欢写作时的感觉



——自序

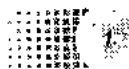
我喜欢写作，最喜欢的是写作时的感觉。

写诗时的感觉是悠闲的，因为写诗前我会彻底放松，直到灵感来临。对我来说，只有这样才能找到意境。绞尽脑汁，硬逼着大脑“生产”诗的办法是不可取的。就像有篇文章里讲的，要像李白一样乘舟顺流而下，借景抒怀的才是诗人，而挑灯苦读写诗的绝不是诗人。

写小说时我持有一种幽默俏皮的心情，这样我才能更好地编出幽默的故事，更好地完善幽默的语言……直到更好地写出幽默的小说。

写童话时我是一种放任自由的感觉——海阔天空任我行，想怎么编就怎么编，爱怎么编就怎么编。在现实生活中不可能发生的事，在童话里都会有。就像在大池子里游泳一样，手脚不会碰着池底，可以任意挥舞。我在童话里可以发泄情感，也可以渲染快乐。

有些小朋友问我：“你写书是不是很苦呀？是不是你妈妈逼着你写的？”其实不是这样，我喜欢





写这些故事，妈妈不会逼着我写，她也不会随意改我写的东西。

我虽然喜欢写作，但我不喜欢“机器式”的写作。也就是量大、麻木、不经过思考的瞎写。那样的写作是没有意义的。我也不喜欢挑灯夜战，硬生生逼出的“文章”，那样不会有好文章。只有好心境，好灵感，好素材，才会有好文章。

总的来说我对这本书还算比较满意。我在稿子寄出前已做了不少修改，可稿子寄出后，又想起好多地方需要修改。没办法，只有留个遗憾，下次再努力些。

我刚刚过了九岁生日。开学我可以上六年级，过得还是很快乐。但这段时间没有新的外号，似乎有点儿像失落了什么。你们呢？

赵 荔

2002年7月31日



3 1.班以外

的

故 事

目

录



小 说

莉雅和她的数学老师 /2

——莉雅系列故事之一

妈妈的财商教育 /8

——莉雅系列故事之二

大乖乖，小宝贝 /15

——莉雅系列故事之三

猫捉老鼠 /24

——莉雅系列故事之四

$100+150=?$ /31

——莉雅系列故事之五

莉雅的礼物 /39

——莉雅系列故事之六

童 话

孤独钥匙孤独锁 /46

竞选

徘徊





老爷钟
怯怯国
蒂娜和博比
第一幕闹剧
怪味面条
幻影湖
珊瑚宫
彩虹山
箱子
祖父来访
车票在哪里
中国菜
青蛙
成功
蕾娜仙女
勇气



章鱼的故事 /81

水中生物学院
外语课
透视眼
兰特的花纹
兰特叛变
隐形涂料
结盟



3.1 班以外的故事

——莉雅的礼物



法庭较量
开战
谁公平

寓言

挑食的狮子 /100
百灵鸟 /101

散文

校园早餐 /104
快乐旅途 /109
池塘边的新发现 /112
我的“奇味居” /115
小区“生物园” /117
留恋 /120
“赵公”解梦 /122
那两只鸟…… /127
心向三峡 /137

读书笔记

绝妙《射雕英雄传》 /142
由《神雕侠侣》想到的 /148





中国绿茶与《文化苦旅》/152

诗 歌

面对镜子 /156

我 /157

《这里是地球!!!》主题歌 /158

我自己 /159

风 /160

读古诗有感 /161

我哭了 /162

山山水水 163

生命的哲理 164

附 录

附录一 平常孩子的正常发挥 /166

附录二 《3·1班故事》出版以后 /183

附录三 我做的事一般孩子都能做到 /185

附录四 答《三峡商报》小记者问 /191

附录五 内心秘密 /196

附录六 尊重儿童自己的声音 /215



3·1班以外的故事

——莉雅的礼物





莉雅和她的数学老师

——莉雅系列故事 之一——

唉，真倒霉！这天下午有两节自习课，老师留的作业竟写满了两个黑板，难怪全班同学都叫苦连天，莉雅自然也不例外。

快下课了，莉雅长长地吁了一口气，飞快地写下了最后一个数字，战战兢兢地拿去给老师批。

“啪！”莉雅的数学本被老师扔了出来。

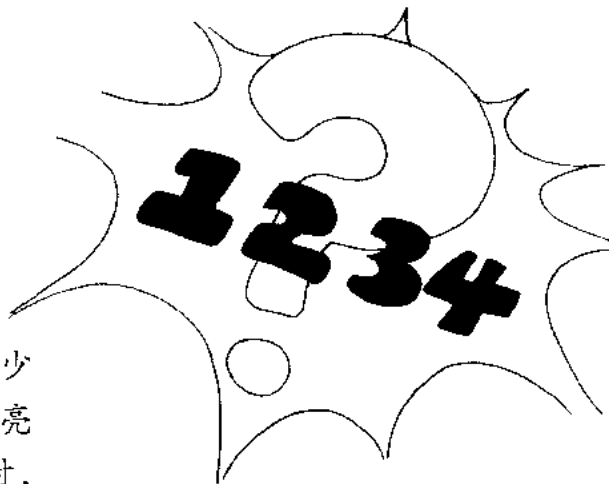
“不合格！”

“为什么？”

“本子打八格，一题一格！”莉雅只好带着沮丧的心情回去重做。

这位老师比较美丽，在她的脑后有一





个漂亮的发髻，至少莉雅认为它是漂亮的。不过当她严厉时，眉毛就会拧紧。可是，为什么美丽的老师都这么凶？

第二天交作业时，老师又说：“你这叫什么呀你，本子不合格，还没有本夹子！”回到家，莉雅把本子套上本夹子，在第二天交作业时交了上去。“啪！”本子又被扔了出来。“把以前做过的题抄一遍。”

莉雅想，让我抄题，那是不可能的，因为只要我一想到抄题就要头晕。她就这样想着想着回到了家，向妈妈叙述了事情的经过。

妈妈说：“老师让你抄你就抄！”

莉雅捂住头，迅速往床上倒去，嘴里还叫着：“啊，不行呀，我头晕！”

妈妈看着莉雅的样子，又好气又好笑，只好说：“我说了，不用写了。”



莉雅借此赖住妈妈：“明天你同我们老师说我不抄题的事吧。”

“你的事为什么让我去说，你自己去说！”

“求求您了，我不

敢去说，您就帮帮我吧。”

“不行！”

“您就这样铁石心肠，不肯帮助一个去说了就会挨骂的小女孩？”

妈妈忍住笑，说：“对！我就不肯帮你！你不会说话呀？你傻呀你？”

“姑奶奶，祖宗，小乖乖，小宝贝，我是大傻瓜，我是大白痴，我是大笨蛋，我是大弱智。求求你就帮我说吧。”

“眼是懒蛋，手是好汉，你要是刚才去抄，现在已经抄完了。”妈妈说。

“抄题可不像跟你磨嘴皮子那样好玩。”莉雅在





心里嘟囔，可没有说出来，因为她知道，妈妈绝对不会容忍她说这样的话。

莉雅决定耍赖皮，躺在地上装死。她憋住气，用手捂住胸口，舌头伸了出来。她觉得自己装得很像，眼睫毛都不动一下。

妈妈不理她。

莉雅又装傻。她目光呆滞，嘴流口水。还是没人理。

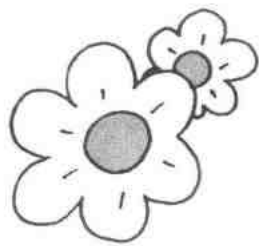
莉雅玩够了，耍够了，妈妈已经在喊：“刷牙！洗脸！睡觉！”

第二天，莉雅只好一个人紧张地上学去了。

第二节是数学课，莉雅第一节课过得提心吊胆、魂不守舍，像惊弓之鸟一样，弄得莉雅的好朋友再三问莉雅：“你家有没有出什么事呀？”慌得莉雅连连摇手：“啊——没有没有。”

下一节就是数学课了，“干脆干到底，反正现在抄也抄不





完了。”莉雅想。要是老师不让她抄了，然后再给她打个高分，那该有多好啊。这时她脑子里突然灵光一闪，想出一个好主意。

莉雅把一句话写在一张纸上，又把那张纸折成一只精美的纸鹤，纸鹤的翅膀上写着：



数学老师亲启

接着，她蹑手蹑脚地走进了老师的办公室，把纸鹤放在了数学老师的办公桌上，嘿嘿冷笑几声，就溜了出去。这时房间里空无一人，所以没人看见莉雅。

谁知道，这节课老师只字未提这件事。不仅将莉雅的本子收了上去，还给莉雅的作业打了优。这就意味着莉雅不用再抄了。这节数学课，老师提了一个问题：在小数除法中，被除数的小数点应该与谁的小数点对齐？老师叫莉雅了。因为莉雅怀着由可以不抄作业发起的感激，想用世界上最甜美的声音说出答案，报答老师。可是莉雅一





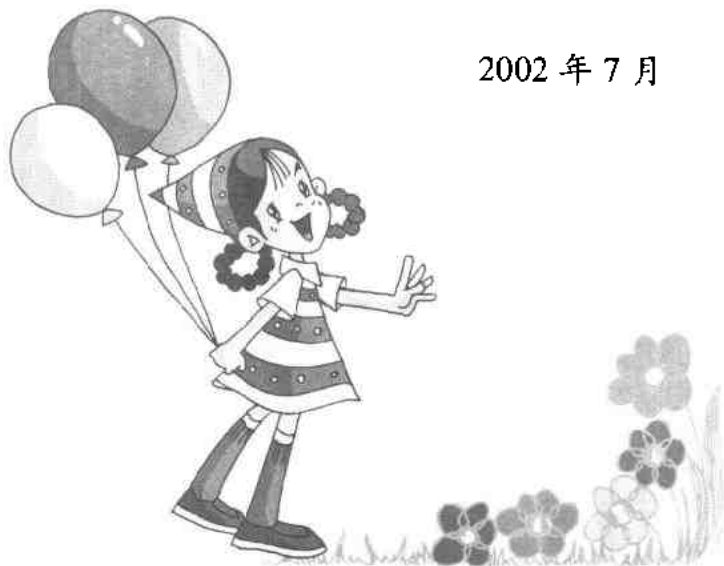
说出答案，听到的声音却是冷冰冰的。那是因为答案只有一个字——“商”！

“哎呀！”莉雅突然想起那只纸鹤，她在上面写着：

谁再让我抄题，谁就会吃苹果吃到半个虫子，有一半已经被她吃下去了。

唉，莉雅真是惨呀，这回就是不装也快傻了。

2002 年 7 月





妈妈的财商教育

——莉雅系列故事之二

莉雅这回可倒霉了！她的妈妈在看了一本如何对小孩子施行财商教育的书后，决定对她实行财商教育！

就这样，莉雅在上钢琴班、写作班、数学班……的同时，又要上一个财商教育班了。由于生活中没有这种学习班，莉雅妈妈决定实施“把家庭当课堂，把妈妈当老师”的办法，由自己来给莉雅上课。

首先，莉雅妈妈去图书馆、书店抱回了一大堆

资料，有《激发赚钱的灵感》、《兔子钱》等等，一点点地讲给莉雅听。还说：“你要拥有一双‘财富眼’，因为我们生活在商品经济已经十分发达的社会，所缺的不

