

詩歌詠曲撰

杜志誥
署

王財貴 編訂

經典誦讀本系列之九

讀經出版社印行



詩
歌
詞
曲
撰

◎華山書院 讀經推廣中心網址：
<http://www.chinese-classics.com.tw>
(或鍵入「王財貴」三字搜尋)

究 必 印 翻 · 有 所 權 版

詩歌詞曲選

編訂者：王財貴

發行人：徐 端

出版者：讀經出版社

通訊處：台北縣中和市自立路99巷18號

郵 帳 號：一八七七六八六二（讀經出版社）

電 話：二九四九六八三四

傳 真：二九四七〇三三〇

傳 真：二九四四九五八九

定 價：新台幣二〇〇元

推廣價：一二〇元（一百本以上每本一〇〇元）

訂購一〇〇〇元以內附郵八〇元

中華民國九十一年五月初版



華山書院

與經典同在
與聖賢同行

出版說明

這一系列「經典誦讀本」，是由於我在推廣兒童讀經活動中，有許多家長認為一般坊間出版的讀本字體太小，不適合兒童閱讀，而要求我編印的。

本書的特色是「大字」、「白文」。「大字」，是為節省目力，不僅適合兒童讀，也方便一般人在不經意時隨時隨地讀；「白文」而無解釋，一方面是為了篇幅不致太大，一方面是「讀經」不同於一般知識的學習，「讀經」，固重在了解，更重在接觸、熟悉，只要多「讀」，自有浸潤，自有感發，自有了解。當然，必要時，找其他有注釋的版本來參究研讀更好，但只就兒童讀經說，原不是很需要解釋的。

本系列讀本，原計包括十種，依編者建議於兒童讀誦的優先順序是：一、大學中庸論語，二、老子、莊子選，三、唐時三百首，四、孟子，五、詩經，六、易經，七、書禮春秋選，八、古文選，九、詩歌詞曲選，十、佛經選。陸續編出之際，頗有人士建議古來啟蒙教材甚為簡要，可供初習，故又另輯一冊「孝弟三百千」以為附編。各書所用的版本大體是通用的古本，注音亦盡量採用底本中所注，偶用「古音」，其中詩詞或加入聲及韻腳。但舉凡這些版本及注音的選擇，只供教者學者參考，不必以為「定本」。因為我還是認為「讀」最重要，版本的瑣碎異同不必太過計較，如唐詩三百首就無定本可尋，但不妨礙它的廣為流傳。

回想「兒童讀經」活動的開展，首先要感謝教育部杜教司的輔導及中華文化基金會的首開「兒童讀經班」之實驗教學。至於「讀經風氣」長期而普遍的推廣，更要感謝宗教哲學研究社華山書院及卯鯉山文教基金會的支持，正式成立「讀經風氣推廣中心」，免費訓練師費並義務協助各地推廣工作。我們希望有中國人的地方就有人「讀經」，曾見古人有一聯語云：「國士胸羅廿四史，村童背誦十三經」，此情此景，如再現於當今，成將有助於社會之和諧進步也。

本系列讀本的出版，旨在推廣讀經風氣，所以，我希望能以較好的紙張及印裝製作，而以較低的價格出售，以便普及。若發行之際，尚有些少盈餘，亦一概作為推廣基金，不為任何私人所得，此亦讀經出版社成立之本意也。又感謝鵝湖讀書會同學協助編校，以及感謝吾友杜忠誥兄為本書題簽。

編者 王財貴 識

中華民國九十一年五月四日

在現代社會提倡讀經之基本理論

王財貴

一、「經典」是智慧之結晶，所載為常理常道，其價值歷久而彌新，任何一個文化系統皆有其永恒不朽之經典作為源頭活水。「經典」不僅構成其民族之傳統，而且提供給全人類以無限之啓發。

二、中國儒、道、釋三家之經典自古流傳，為所有知識份子所必讀，以搏成中國文化之特色，而且影響由東南亞而及於全世界。民國五四以來，由反傳統而反對讀經，並反對讀古文。長期以來，民族自信心完全喪失，社會文化日漸沒落，現今之中、青年、輩幾乎完全不能閱讀自己祖先的文獻，何況上及「經典」？中國文化已面臨斷絕之地步。倡導「讀經風氣」是想從根本處著手，以救助中國文化。

三、倡導「讀經」的用意有二：第一、「經典」本來就是古文，讀經可以訓練古文基礎。第二、直接研讀「經典」，直接接觸文化傳統中之最高智慧。兩件事一次完成。而有了古文基礎，將有助於白話寫作；有了傳統智慧，才有能力會通西洋。

四、現今國內的教育理論尚受五四影響，一時很難在體制上恢復「讀經」之課程，故當先以「社會教育」的方式推廣。等到時機成熟，理念深入民心，風氣普及於社會，再行影響體制。

五、在社會中倡導「讀經」的方式有三：第一、用「講經」的方式倡導，由名師宿儒講授，此適用於成人。第二、用「讀經會」的方式，即由若干有興趣者自組讀書會，而選用「經典」作為研讀對象，此亦適用於成人。第三、提倡「兒童讀經」，即一般家庭中由家長自行教導其小孩讀經，或鼓勵公寓大樓、社區鄰里、文化社團、才藝教室、教堂會所、道場寺廟等開辦「兒童讀經班」，而最好是學校中級任導師在一班上隨機教學，或在團體活動成立讀經項目，或全校性利用適當時機一齊教學。

六、就成人之讀經活動說，「經書」深奧難懂，一般人不敢嘗試。其實越不讀越難入門，而一切語文之學習，亦在由接觸而熟悉。只要打開「讀」的風氣，常常去讀，自然漸漸培養出能力，越讀越懂。而社會中讀經的人多，從小方面說，可以陶養個人心性氣質，從大方面說，歷史文化的傳承就在其中。

七、就兒童之讀經活動說，「經書」更是難懂。但兒童之心智發展重點在於「記憶力」，而不在「理解力」。所以不要勉強要求理解，而應趁此時一面利用其記憶之強，記下一些文化中的精華作品，同時也訓練了他的記憶能力。待其長大後，閱讀能力自然增強，對本國文化也會有親切之感，所記得的文句不僅自己可以漸漸領略，如遇有人指教，更能觸類旁通。衆人之中，將可出現「為往聖繼絕學」之人才。

八、由兒童之讀經可以引起家庭接近經典之興趣，若父母子女一起讀經，更可增進親子之祥和。是最好的親子活動。

九、單從語文程度上說，幼稚園讀經一年，約可認得三百至五百字，讀經兩年，可認得一千至兩千字，讀經三年可認得三千字以上；此時即可開始閱讀，早日養成讀書習慣，奠定一生好學態度。而國小兒童讀經一年，可有高中國文程度，讀經二年，可有大學國文程度，讀經三年，可有中文系國文程度；至於人格之陶冶氣質之變化，其效能更不可測度。

● 有關讀經問題，如需進一步資訊，或需要協助，請與「讀經風氣推廣中心」聯絡

地址：台北縣中和市自立路九十九巷十八號，華山書院

網址：<http://www.chinese-classics.tw.com>

電話：(02)二九四九一六三九四·二九四九一六八三四

傳真：二九四四一九五八九

詩歌詞曲選

目錄

出版說明

詩歌選

古歌

1	虞舜歌	一
2	皋陶謨載歌	一
3	卿雲歌	二
4	南風歌	二
5	擊壤歌	二
6	越謠歌	三
7	越人歌	三
8	烏鵲歌	三
漢詩		
9	垓下歌	項羽 四
10	大風歌	漢高祖 四
11	秋風辭	漢武帝 四
12	與蘇武(三首選二)	李陵 五
13	佳人歌	李延年 六

魏晉詩

14	五噫歌	梁鴻 六
15	四愁詩	張衡 六
16	飲馬長城窟行	蔡邕 八
17	羽林郎	辛延年 八
18	董嬌嬈	宋子侯 九
19	古詩十九首	一〇
20	樂府古辭(八首)	二〇
	其一 箜篌引	二〇
	其二 江南曲	二〇
	其三 長歌行	二一
	其四 君子行	二一
	其五 隴頭行	二二
	其六 陌上桑	二二
	其七 悲歌	二四
	其八 上山采蘼蕪	二四
21	短歌行(二首選一)	魏曹操 二五
22	燕歌行(二首選一)	曹丕 二六

23	贈白馬王彪	曹植	二六
24	豫章行(二首)	曹植	二八
25	丹霞蔽日行	曹植	二九
26	飲馬長城窟行	陳琳	三〇
27	詠懷詩(八十二首選五)	阮籍	三一
28	詠史詩(八首選五)	晉左思	三二
29	遊仙詩(七首選二)	郭璞	三四
30	歸園田居(五首選三)	陶潛	三五
	少無適俗韻		三五
	野外罕人事		三六
	種豆南山下		三六
31	移居(二首選一)	陶潛	三六
	昔欲居南村		三六
32	飲酒(二十首選五)	陶潛	三七
	積善云有報		三七
	道喪向千載		三七
	結廬在人境		三七
	秋菊有佳色		三八
	義農去我久		三八
33	擬古(九首選一) 日暮天無雲	陶潛	三九

南北朝詩

34	讀山海經(十三首選一)	孟夏草木長	陶潛	三九
35	詠荊軻		陶潛	四〇
36	停雲		陶潛	四一
37	癸卯歲始春懷古田舍(二首選二)	陶潛	四一	
38	雜詩(十二首選一)	陶潛	四二	
南北朝詩				
39	登池上樓	南朝宋 謝靈運	四三	
40	擬行路難(十八首選二)	鮑照	四四	
41	晚登三山還望京邑	南齊 謝朓	四五	
42	遊東田	謝朓	四五	
43	詔問山中何所有賦詩以答	南梁 陶宏景	四六	
44	敕勒歌	北朝 斛律金	四六	
45	擬詠懷(二十七首選一)	庾信	四六	
46	木蘭詩	無名氏	四七	
唐詩				
47	野望	王績	四九	
48	蟬	虞世南	四九	
49	長安古意(節)	盧照鄰	四九	
50	易水送別	駱賓王	五一	
51	從軍行	楊炯	五一	

唐詩

73	送友人入蜀	李	白	六一
72	越中覽古	李	白	六一
71	春夜洛城聞笛	李	白	六一
70	與史郎中欽聽黃鶴樓中吹笛	李	白	六〇
69	山中答問	李	白	六〇
68	聞王昌齡左遷龍標遙有此寄	李	白	六〇
67	贈汪倫	李	白	五九
66	勞勞亭	李	白	五九
65	獨坐敬亭山	李	白	五九
64	贈錢徵君少陽	李	白	五八
63	古風(五十九首選二)	李	白	五七
62	從軍行(七首選四)	王	維	五六
61	送沈子歸江東	王	維	五六
60	少年行(二首)	王	維	五五
59	樂家瀨	王	維	五五
58	辛夷塢	王	維	五五
57	鳥鳴澗	王	維	五四
56	酌酒與裴迪	王	維	五四
55	觀獵	王	維	五四
54	使至塞上	王	維	五三
53	春江花月夜	張	若虛	五二
52	自君之出矣	張	九齡	五二

95	秋風引	劉	禹錫	七六
94	楊柳枝詞	劉	禹錫	七六
93	竹枝詞	劉	禹錫	七六
92	初春小雨	韓	愈	七五
91	左遷至藍關示姪孫湘	韓	愈	七五
90	題三閭大夫廟	戴	叔倫	七五
89	宮怨	李	益	七四
88	汴河曲	李	益	七四
87	雁歸	錢	起	七四
86	省試湘靈鼓瑟	錢	起	七三
85	江畔獨步尋花(七首選四)	杜	甫	七二
84	九日宴藍田崔氏莊	杜	甫	七二
83	贈花卿	杜	甫	七一
82	秋興(八首)	杜	甫	六七
81	曲江(二首)	杜	甫	六六
80	茅屋爲秋風所破歌	杜	甫	六五
79	後出塞(五首選二)	杜	甫	六四
78	前出塞(九首選一)	杜	甫	六四
77	奉贈韋左丞丈二十二韻	杜	甫	六三
76	客中行	李	白	六二
75	秋登宣城謝朓北樓	李	白	六二
74	秋浦歌	李	白	六二

114	寓意	晏殊	八四
113	梅花	北宋 林逋	八四
宋元詩			
112	歸隱	陳搏	八三
111	憶昔	韋莊	八三
110	社日	王駕	八二
109	咸陽城西樓晚眺	許渾	八二
108	金陵懷古	許渾	八一
107	商山早行	溫庭筠	八一
106	聞笛	趙嘏	八一
105	長安秋望	趙嘏	八〇
104	宿駱氏亭寄懷崔雍崔衮	李商隱	八〇
103	晚晴	李商隱	七九
102	馬嵬	李商隱	七九
101	山行	杜牧	七九
100	江南春	杜牧	七八
99	登樂遊原	杜牧	七八
98	暮江吟	白居易	七七
97	錢塘湖春行	白居易	七七
96	聞樂天授江州司馬	元稹	七七
115	有約	司馬光	八五
116	北山	王安石	八五
117	書湖陰先生壁（二首選一）	王安石	八五
118	泊船瓜洲	王安石	八六
119	元日	王安石	八六
120	寒夜	杜耒	八六
121	偶成	程顥	八七
122	送春	王令	八七
123	和子由澠池懷舊	蘇軾	八七
124	寒食雨（二首）	蘇軾	八八
125	贈劉景文	蘇軾	八九
126	題西林寺壁	蘇軾	八九
127	惠崇春江晚景	蘇軾	八九
128	飲湖上初晴後雨	蘇軾	九〇
129	春宵	蘇軾	九〇
130	清明	黃庭堅	九〇
131	新竹	黃庭堅	九一
132	答黃幾復	黃庭堅	九一
133	四時田園雜興（六十首選一）	南宋 范成大	九二
134	書憤	陸游	九二

154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139	138	137	136	135
千戈……………王中……………一〇二	村晚……………雷震……………一〇二	博浪沙……………陳孚……………一〇一	岳鄂王墓……………元趙孟頫……………一〇一	論詩絕句(錦瑟)……………金元好問……………一〇一	西湖……………林洪……………一〇〇	正氣歌(並序)……………文天祥……………九七	過零丁洋……………文天祥……………九七	暮春即事……………葉采……………九七	遊園不值……………葉紹翁……………九六	立春偶成……………張栻……………九六	觀書有感……………朱熹……………九六	春日……………朱熹……………九五	三年後和鵝湖之會……………朱熹……………九五	和鵝湖之會……………陸九淵……………九四	鵝湖之會示同志……………陸九淵……………九四	曉出淨慈寺送林子方(二首選一)……………楊萬里……………九四	示兒……………陸游……………九三	劍門道中遇微雨……………陸游……………九三	遊山西村……………陸游……………九二

明清後詩

173	172	171	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159	158	157	156	155
秋心(三首選一)……………龔自珍……………一二	蘆溝……………張問陶……………一二	別老母……………黃景仁……………一一	直沽舟次寄懷都下諸友人(二首選一)……………黃景仁……………一一	漢武帝茂陵(四首選一)……………王曇……………一一	論詩(五首選二)……………趙翼……………一〇	響屨廊(二首選一)……………蔣士銓……………一〇	歲暮到家……………蔣士銓……………一〇九	紅豆詞……………曹雪芹……………一〇九	紅樓夢緣起(二首)……………曹雪芹……………一〇八	馬嵬(四首選一)……………袁枚……………一〇八	湖樓題壁……………厲鶚……………一〇八	春日憶山中故居(十首選二)……………彭孫適……………一〇七	真州絕句(五首選一)……………王士禎……………一〇七	壬戌清明作……………屈大均……………一〇六	圓圓曲……………清吳偉業……………一〇五	和聶儀部明妃曲……………李攀龍……………一〇四	樂學歌……………王良……………一〇四	詠良知四首示諸生……………明王守仁……………一〇三

詞選

中晚唐詞

- 174 己亥雜詩（三百十五首選二）……龔自珍……一一三
 175 出都留別諸公（五首選一）……康有為……一一三
 176 離臺詩（六首選二）……丘逢甲……一一四
 177 輓劉道一……民國 孫文……一一四
 178 本事詩（十首選一）……蘇曼殊……一一五
 179 圓善論頌……牟宗三……一一五
 180 圓善論歌……牟宗三……一一六
- 1 菩薩蠻（平林漠漠煙如娥）……李白……一一七
 2 憶秦娥（簫聲咽）……李白……一一八
 3 漁歌子（西塞山前白鷺飛）……張志和……一一八
 4 調笑令（邊草邊草）……戴叔倫……一一八
 5 花非花（花非花）……白居易……一一九
 6 憶江南（江南好）……白居易……一一九
 7 長相思（汴水流）……白居易……一二〇
 8 憶江南（春去也）……劉禹錫……一二〇
 9 菩薩蠻（小山重疊金明滅）……溫庭筠……一二〇
 10 菩薩蠻（玉樓明月長相憶）……溫庭筠……一二一

五代詞

- 11 菩薩蠻（南園滿地堆輕絮）……溫庭筠……一二一
 12 更漏子（玉爐香）……溫庭筠……一二二
 13 夢江南（梳洗罷）……溫庭筠……一二二
 14 菩薩蠻（紅樓別夜堪惆悵）……韋莊……一二三
 15 菩薩蠻（人人盡說江南好）……韋莊……一二三
 16 謁金門（春雨足）……韋莊……一二四
 17 女冠子（四月十七）……韋莊……一二四
 18 女冠子（昨夜夜半）……韋莊……一二五
 19 生查子（春山煙欲收）……牛希濟……一二五
 20 巫山一段雲（古廟依青嶂）……李珣……一二六
 21 訴衷情（永夜拋人何處去）……顧夔……一二六
 22 臨江仙（金鎖重門荒苑靜）……鹿虔扈……一二六
 23 清平樂（春光欲暮）……毛熙震……一二七
 24 攤破浣溪沙（菡萏香銷翠葉殘）……李璟……一二七
 25 攤破浣溪沙（手捲真珠上玉鉤）……李璟……一二八
 26 虞美人（春花秋月何時了）……李煜……一二八
 27 相見歡（林花謝了春紅）……李煜……一二九
 28 相見歡（無言獨上西樓）……李煜……一二九

北宋詞

29	望江南(多少恨).....李煜.....一二九
30	清平樂(別來春半).....李煜.....一三〇
31	長相思(雲一緺).....李煜.....一三〇
32	浪淘沙(往事只堪哀).....李煜.....一三〇
33	浪淘沙(簾外雨潺潺).....李煜.....一三一
34	破陣子(四十年來家國).....李煜.....一三一
35	鵲踏枝(誰道閒情拋擲久).....馮延巳.....一三二
36	鵲踏枝(六曲闌干偎碧樹).....馮延巳.....一三二
37	謁金門(風乍起).....馮延巳.....一三三
38	浣溪沙(夢岸風多橘柚香).....孫光憲.....一三三
39	蘇幕遮(碧雲天黃葉地).....范仲淹.....一三四
40	漁家傲(塞下秋來風景異).....范仲淹.....一三四
41	御街行(紛紛墜葉飄香砌).....范仲淹.....一三五
42	雨霖鈴(寒蟬淒切).....柳永.....一三五
43	蝶戀花(佇倚危樓風細細).....柳永.....一三六
44	卜算子慢(江楓漸老).....柳永.....一三七
45	望海潮(東南形勝).....柳永.....一三七
46	八聲甘州(對瀟瀟暮雨灑江天).....柳永.....一三八
47	一叢花令(傷高懷遠幾時窮).....張先.....一三九

48	天仙子(水調數聲持酒聽).....張先.....一三九
49	浣溪沙(一曲新詞酒一杯).....晏殊.....一四〇
50	蝶戀花(檻菊愁煙蘭泣露).....晏殊.....一四〇
51	踏莎行(小徑紅稀).....晏殊.....一四〇
52	離亭燕(一帶江山如畫).....張昇.....一四一
53	玉樓春(東城漸覺風光好).....宋祁.....一四一
54	踏莎行(候館梅殘).....歐陽修.....一四二
55	生查子(去年元夜時).....歐陽修.....一四二
56	蝶戀花(庭院深深深幾許).....歐陽修.....一四三
57	玉樓春(尊前擬把歸期說).....歐陽修.....一四三
58	浪淘沙(把酒祝東風).....歐陽修.....一四四
59	桂枝香(登臨送目).....王安石.....一四四
60	卜算子(水是眼波橫).....王觀.....一四五
61	臨江仙(夢後樓臺高鎖).....晏幾道.....一四五
62	鷓鴣天(彩袖殷勤捧玉鐘).....晏幾道.....一四六
63	阮郎歸(天邊金掌露成霜).....晏幾道.....一四六
64	賣花聲(木葉下君山).....張舜民.....一四七
65	水龍吟(似花還似非花).....蘇軾.....一四七
66	水調歌頭(明月幾時有).....蘇軾.....一四八
67	念奴嬌(大江東去).....蘇軾.....一四九

- 68 定風波(莫聽穿林打葉聲)……蘇軾……一四九
 69 江城子(老夫聊發少年狂)……蘇軾……一五〇
 70 江城子(十年生死兩茫茫)……蘇軾……一五〇
 71 蝶戀花(花褪殘紅青杏小)……蘇軾……一五一
 72 永遇樂(明月如霜)……蘇軾……一五一
 73 卜算子(我住長江頭)……李之儀……一五二
 74 清平樂(春歸何處)……黃庭堅……一五二
 75 八六子(倚危亭)……秦觀……一五三
 76 滿庭芳(山抹微雲)……秦觀……一五四
 77 鵲橋仙(纖雲弄巧)……秦觀……一五四
 78 踏莎行(霧失樓臺)……秦觀……一五五
 79 浣溪沙(漠漠輕寒上小樓)……秦觀……一五五
 80 浣溪沙(樓上晴天碧四垂)……周邦彥……一五六
 81 蘇幕遮(燎沈香)……周邦彥……一五六
 82 水調歌頭(霜降碧天靜)……葉夢得……一五七
 83 如夢令(常記溪亭日暮)……李清照……一五七
 84 如夢令(昨夜雨疏風驟)……李清照……一五八
 85 鳳凰臺上憶吹簫(香冷金猊)……李清照……一五八
 86 一剪梅(紅藕香殘玉簫秋)……李清照……一五九
 87 醉花陰(薄霧濃雲愁永晝)……李清照……一五九

南宋詞

- 88 武陵春(風住塵香花已盡)……李清照……一六〇
 89 聲聲慢(尋尋覓覓)……李清照……一六〇
 90 臨江仙(憶昔午橋橋上飲)……陳與義……一六一
 91 滿江紅(怒髮沖冠)……岳飛……一六一
 92 釵頭鳳(紅酥手)……陸游……一六二
 93 卜算子(驛外斷橋邊)……陸游……一六二
 94 訴衷情(當年萬里覓封侯)……陸游……一六三
 95 摸魚兒(更能消幾番風雨)……辛棄疾……一六三
 96 水龍吟(楚天千里清秋)……辛棄疾……一六四
 97 菩薩蠻(鬱孤臺下清江水)……辛棄疾……一六五
 98 祝英臺近(寶釵分)……辛棄疾……一六五
 99 青玉案(東風夜放花千樹)……辛棄疾……一六六
 100 清平樂(茅簷低小)……辛棄疾……一六六
 101 賀新郎(綠樹聽鶯鶯)……辛棄疾……一六七
 102 賀新郎(甚矣吾衰矣)……辛棄疾……一六七
 103 西江月(明月別枝驚鵲)……辛棄疾……一六八
 104 西江月(醉裡且貪歡笑)……辛棄疾……一六九
 105 醜奴兒(少年不識愁滋味)……辛棄疾……一六九
 106 破陣子(醉裡挑燈看劍)……辛棄疾……一七〇

金元詞

125	木蘭花慢（流年春夢過）	金	元好問	一八一
124	鷓鴣天（枝上柳鶯和淚聞）	無名氏	一八一	
123	眼兒嬌（楊柳絲絲弄輕柔）	無名氏	一八〇	
122	青玉案（年年社日停針線）	無名氏	一八〇	
121	高陽臺（接葉巢鶯）	張炎	一七九	
120	虞美人（少年聽雨歌樓上）	蔣捷	一七九	
119	一剪梅（一片春愁待酒澆）	蔣捷	一七八	
118	聲聲慢（黃花深巷）	蔣捷	一七七	
117	賀新郎（深閣簾垂繡）	蔣捷	一七七	
116	醉江月（乾坤能大）	文天祥	一七六	
115	沁園春（爲問杜鵑）	陳人傑	一七五	
114	唐多令（何處合成愁）	吳文英	一七五	
113	風入松（聽風聽雨過清明）	吳文英	一七四	
112	沁園春（何處相逢）	劉克莊	一七三	
111	揚州慢（淮左名都）	姜夔	一七二	
110	念奴嬌（闌紅一舸）	姜夔	一七二	
109	點絳脣（燕雁無心）	姜夔	一七一	
108	南鄉子（何處望神州）	辛棄疾	一七一	
107	永遇樂（千古江山）	辛棄疾	一七〇	

明清詞

143	金縷曲（斗柄危樓揭）	朱孝臧	一九四
142	水龍吟（落花飛絮茫茫）	文廷式	一九三
141	鷓鴣天（劫火何曾燎一塵）	文廷式	一九三
140	渡江雲（十分春已去）	沈曾植	一九二
139	唐多令（楓老樹流丹）	蔣春霖	一九一
138	高陽臺（新曙湖山）	陳澧	一九一
137	蝶戀花（今古山河無定據）	納蘭性德	一九〇
136	金縷曲（此恨何時已）	納蘭性德	一九〇
135	金縷曲（德也狂生耳）	納蘭性德	一八九
134	金縷曲（二首）（季子平安否）	清 顧貞觀	一八七
133	二郎神（岷峨萬里）	朱一是	一八七
132	蝶戀花（爲問西風因底怨）	王夫之	一八六
131	臨江仙（滾滾長江東逝水）	楊慎	一八六
130	水龍吟（雞鳴風雨瀟瀟）	明 劉基	一八五
129	木蘭花慢（古徐州形勝）	薩都刺	一八四
128	百字令（石頭城上）	薩都刺	一八三
127	滿江紅（六代豪華）	元 薩都刺	一八三
126	臨江仙（今古北邱山下路）	元好問	一八二

曲選

- 147 八聲甘州（鎮殘山）……陳曾壽……一九六
 146 浣溪沙（山寺微茫背夕曛）……王國維……一九六
 145 鷓鴣天（如夢如煙憶舊遊）……沉周頤……一九五
 144 洞仙歌（無名秋病）……朱孝臧……一九五

小令

- 1 喜春來——春宴（梅擘殘雪芳心奈）……金元好問……一九七
 2 小桃紅——採蓮女（採蓮人和採蓮歌）……楊果……一九七
 3 乾荷葉（南高峰北高峰）……元劉秉忠……一九八
 4 小桃紅（綠楊堤畔蓼花洲）……孟西村……一九八
 5 沈醉東風——秋景（掛絕壁）……盧摯……一九九
 6 沈醉東風——閒居（學邵平）……盧摯……一九九
 7 山坡羊（晨雞初叫）……陳草庵……二〇〇
 8 四塊玉——閒適（南畝耕）……關漢卿……二〇〇
 9 大德歌——秋（風飄飄）……關漢卿……二〇〇
 10 沈醉東風——漁父（黃蘆岸）……白樸……二〇一
 11 寄生草——飲（長醉後方何礙）……白樸……二〇一

- 12 慶東原（忘憂草）……白樸……二〇二
 13 天淨沙——秋（孤村落日殘霞）……白樸……二〇二
 14 陽春曲——知幾（張良辭漢全身計）……白樸……二〇二
 15 凭闌人——寄征衣（欲寄君衣君不還）……姚燹……二〇三
 16 壽陽曲——詠李白（貴妃親擎硯）……姚燹……二〇三
 17 壽陽曲（酒可紅雙頰）……姚燹……二〇四
 18 撥不斷（菊花開）……馬致遠……二〇四
 19 撥不斷（布衣中）……馬致遠……二〇四
 20 天淨沙——秋思（枯藤老樹昏鴉）……馬致遠……二〇五
 21 落梅風——煙寺晚鐘（寒煙細）……馬致遠……二〇五
 22 湘妃怨——和盧疏齋西湖（春風驕馬五陵兒）……馬致遠……二〇五
 23 折桂令——歎世（咸陽百二山河）……馬致遠……二〇六
 24 四塊玉——恬退（酒旋沽）……馬致遠……二〇六
 25 十二月帶堯民歌——別情（自別後遙山隱隱）……王德信……二〇七
 26 叨叨令——道情（白雲深處青山下）……鄧玉賓……二〇七
 27 塞鴻秋——代人作（戰西風幾點賓鴻至）……賈雲石……二〇八

28	清江引——惜別（若還與他相見時）	貫雲石：二〇八
29	殿前歡（二首）（暢幽哉）	貫雲石：二〇九
30	山坡羊——潼關懷古（峰巒如聚）	張養浩：二〇九
31	山坡羊——驪山懷古（驪山四顧）	張養浩：二一〇
32	雁兒落兼得勝令（雲來山更佳）	張養浩：二一〇
33	水仙子——詠江南（一江煙水照晴嵐）	張養浩：二一一
34	鸚鵡曲（懷家鸚鵡洲邊住）	白 貢：二一一
35	山坡羊——冬日寫懷（朝三暮四）	喬 吉：二一二
36	賣花聲——悟世（肝腸百鍊爐間鐵）	喬 吉：二一二
37	水仙子——遊越福王府 （笙歌夢斷蒺藜沙）	喬 吉：二二三
38	折桂令——荆溪即事（問荆溪溪上人家）	喬 吉：二二三
39	天淨沙——即事（鶯鶯燕燕）	喬 吉：二二四
40	綠么遍——自述（不占龍頭選）	喬 吉：二二四
41	山坡羊——燕城述懷（雲山有意）	劉 致：二二四
42	殿前歡——道情（醉顏酡）	劉 致：二二五
43	折桂令——席上偶談蜀漢事因賦短柱體（驚興三顧茅廬）	虞 集：二二五
44	山坡羊（大江東去）	薛昂夫：二二六
45	普天樂——江頭秋行（稻梁肥）	趙善慶：二二六
46	人月圓——山中書事 （興亡千古繁華夢）	張可久：二二七
47	塞鴻秋——春情（疏星淡月秋千院）	張可久：二二七
48	迎仙客——湖上送別（釣錦鱗）	張可久：二二八
49	紅繡鞋（歎孔子嘗聞俎豆）	張可久：二二八
50	普天樂——秋懷（爲誰忙）	張可久：二二八
51	朝天子——湖上（櫻杯玉醅）	張可久：二二九
52	朝天子——山中雜書（醉餘草書）	張可久：二二九
53	賣花聲——懷古（美人自刎烏江岸）	張可久：二二九
54	慶東原——次馬致遠先輩韻 （詩情放）	張可久：二二〇
55	慶宣和——毛氏池亭 （雲影天光乍有無）	張可久：二二〇
56	水仙子——次韻（蠅頭老子五千言）	張可久：二二一