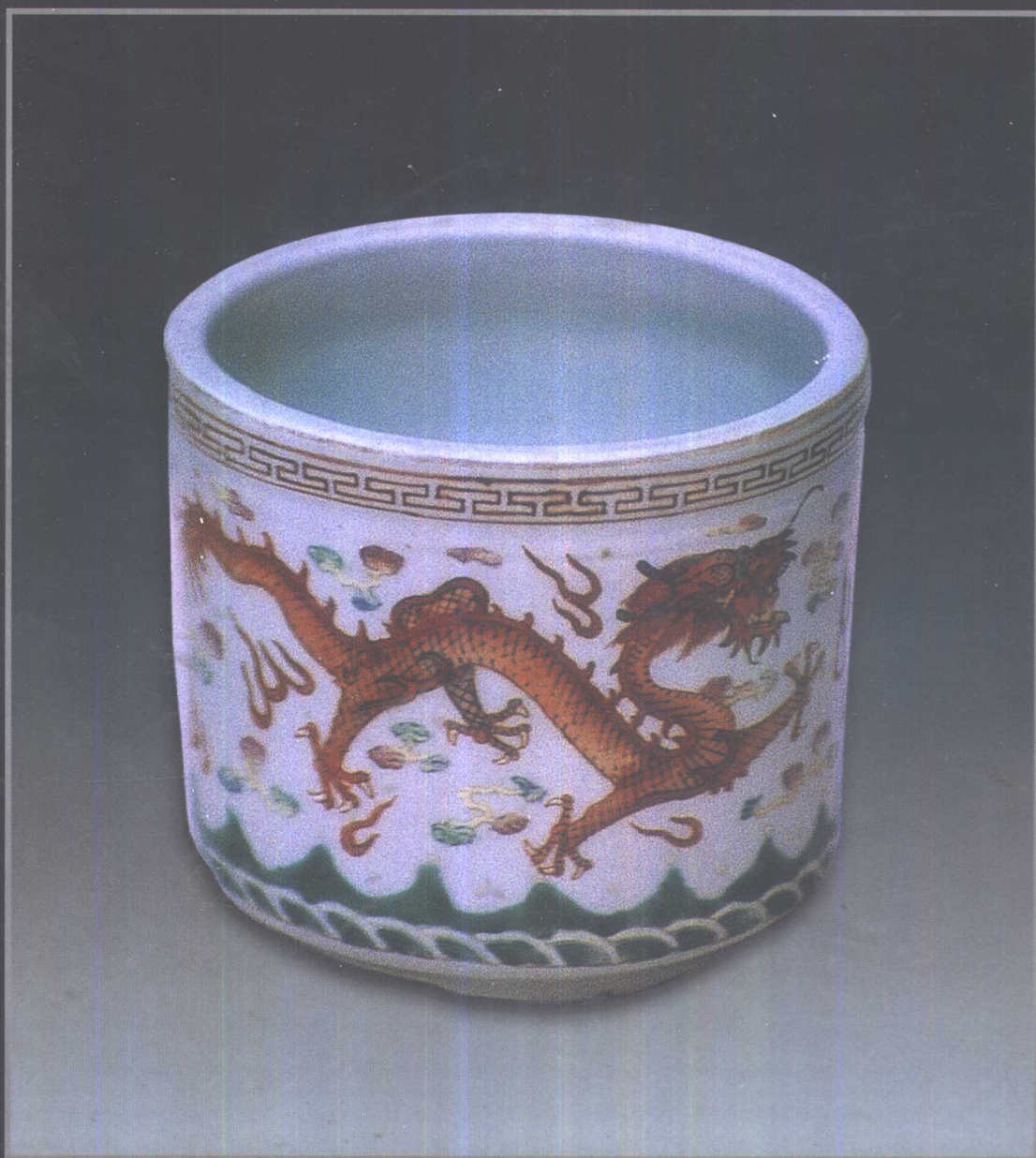


GERENLICAISHOU CANG JIAN SHANG XILIE

个人理财收藏鉴赏系列

虫具收藏鉴赏

◎夏美峰◎



河北人民出版社

虫具收藏鉴赏

夏美峰

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

虫具收藏鉴赏/夏美峰著. —石家庄: 河北人民出版社, 2000.8

(个人理财收藏鉴赏系列)

ISBN 7-202-02736-4

I. 虫… II. 夏… III. 昆虫-容器-收藏-鉴赏
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38693 号

个人理财收藏鉴赏系列	
书 名	虫 具 收 藏 鉴 赏
作 者	夏美峰

责任编辑	周建图
美术编辑	李 欣
封面设计	阿 斗
责任校对	李 耘

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
经 销	新华书店
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	880×1230 毫米 1/16
印 张	9.625
字 数	130,000
版 次	2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1—3,000
书 号	ISBN 7-202-02736-4/K·673
定 价	80.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

在中国历史上，人们的收藏活动起源甚早。1936年在河南安阳殷墟发现了王室储存的甲骨，说明商代就开始收藏了。

盛世玩收藏，改革开放以来，随着人民生活水平的提高和文化需求的日益增长，沉寂多年的民间收藏活动得到复苏。并在短短几年中蔚为大观，这是政治昌明，经济繁荣的产物。同样，收藏者在集藏过程中所受的传统文化的陶冶和对文化遗产的保护，其意义也是重大的。收藏活动能够激发爱国精神，民族自信力，能够促进国家的安定和社会文明的进步。

作者一生有两种爱好，一是玩虫，一是收藏，这两方面对我来说有近60年的历史了。作者幼年和青少年时期是在北京度过的。七八岁时便迷上了蟋蟀，邻居的一位姓谭的教书先生成了作者入道的启蒙师傅。逮蟋蟀过程中，谭师傅教作者如何辨别蟋蟀优劣，他还经常给作者讲解各种蟋蟀谱，使作者受益匪浅。谭师傅是位斗蟋高手，他每年都带作者在京城闯场子，参加多处的斗蟋大赛。作者20来岁就独自登坛斗蟋，20多岁便成了玩虫大家。作者现已年过古稀，但玩虫之心不减当年，作者现在担任保定蟋蟀协会会长，亲自组织举办过多次蟋蟀大赛，1993年还组织过一次全国蟋蟀大奖赛。

作者还酷爱畜养各种鸣虫，玩的也比较广泛，秋虫、冬虫一年四季不间断。古人云：花前月下闻其声，可涤虑澄怀，能赏心悦目。

畜养鸣虫是一项老少皆益的活动，作者的亲身体会是：玩虫不但是一种乐趣和精神享受，也是一种养身之道。作者每天吃了饭不由自主地来到鸟虫市场。这里热闹非凡，人头攒动，鸣声四起，这里出售各种鸣虫和虫具。来人既有购虫者，更多的人则是每天都来此，交流心得和互谈养虫经验，或以佳虫炫耀于人，实为玩家之乐园。尤其是将虫友约到家里以虫会友，院内下着小雪，屋内喝着茶水，聆听鸣虫之悠扬歌声，令人心平气和，怡然自乐。与人们“登高俯瞰时心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋”的意境有异曲同工之妙。常言道人得喜事精神爽，由于心情愉快，我很少闹病，因此说：玩虫也是养身之道。

作者另一个方面就是收藏虫具。古代畜养斗虫、鸣虫者，极其讲究虫具，它之所以受到玩虫者钟爱，除了造型优美，雕花镂彩，本身已成为一种高级工艺品之外，还具有使用价值，尤其是清代以前的虫具大都有很高的艺术价值和文物价值。在本书后面已提

到，唐代就有了瓷质蟋蟀罐，这就把蟋蟀罐的历史，由南宋向前推进了 500 多年。本书收录了各种葫芦虫具彩图 32 幅，蟋蟀罐彩图 34 幅，还有过笼、水浅、食板、戥秤、笏筒等彩图 14 幅 50 多种。这些虫具每件都有一幅美丽的图案和历史典故，本书在谈器物本身鉴赏时也把历史典故穿插了进去。本书的特点是：集收藏、历史典故二者为一体，一方面让读者了解一些收藏方面的专门知识，同时也让读者了解一些有趣有益的历史典故，这也是一种艺术享受和乐趣。它可以调节精神，陶冶情操。

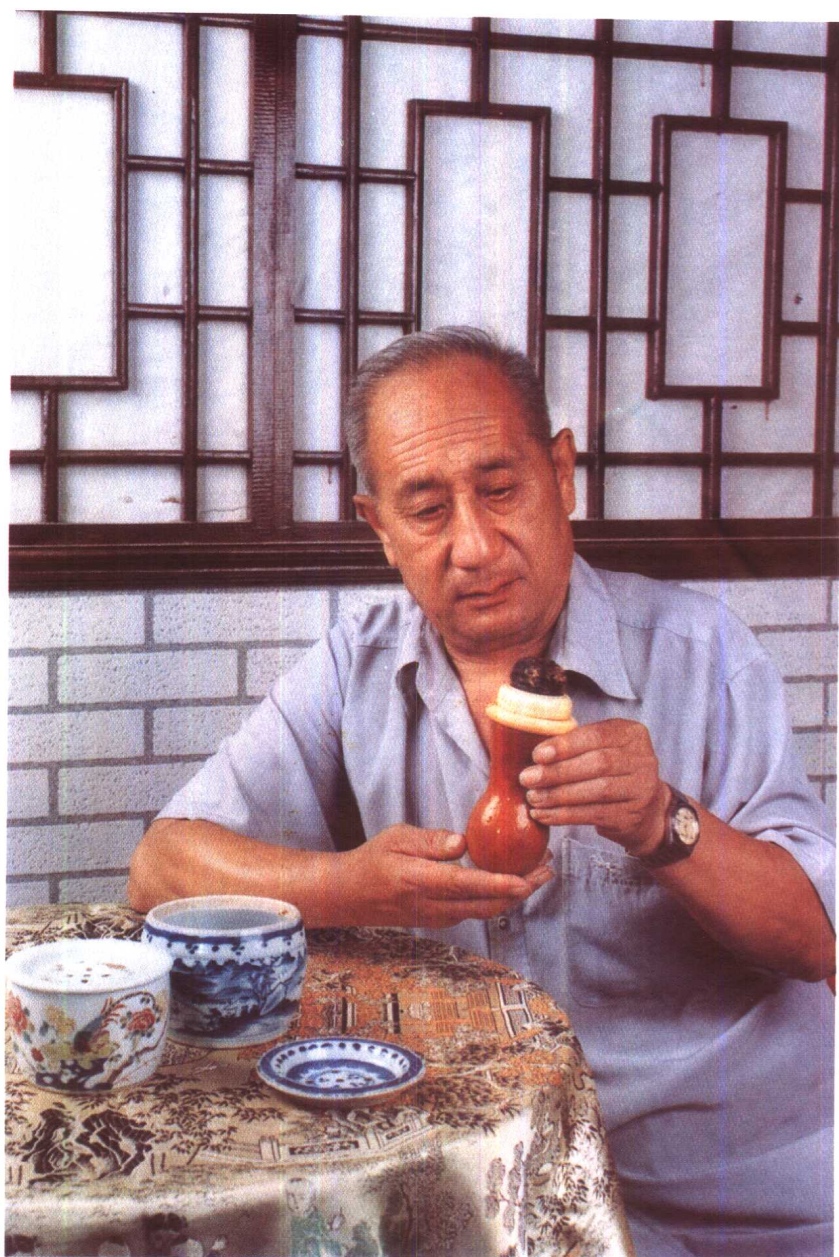
作者痴迷收藏 60 余载，其藏品共有三大系列，无论从数量上，价值上均令人叹为观止。对此，《人民日报》（海外版）、《工商时报》都作了专题报道。中央电视台两次来保定拍成上下两集专题片。1996 年河北电视台中国民间收藏大观系列片，拍到第 54 集，并出了画册。1998 年 8 月河北电视台国际部也拍成专题片通过卫星向国外播放。《保定日报》和保定电视台也进行过多次报道。1999 年 5 月中央电视台国际频道用英语向国外播放了作者的专题片。2000 年 1 月中央电视台国际部中国风节目组又拍成专题片向海外播放。

作者 1948 年毕业于清华大学理工系。毕业后先后在北京大学、南开大学任教。后调中央文化部文物局、文化局工作。退休后又被聘从事教育工作 15 年。

由于作者水平有限，加之时间仓促，错误之处望读者指正。

夏美峰

1999 年 5 月 27 日于保定



夏美峰近照

目 录

一、葫芦篇	(1)
(一) 葫芦的种类	(2)
1. 大葫芦	(2)
2. 亚腰葫芦	(2)
3. 扁圆葫芦	(2)
4. 长柄葫芦	(2)
5. 瓢子	(3)
(二) 葫芦的用途	(3)
(三) 明清葫芦器	(3)
1. 明清之际的“匏器”	(3)
2. 清代的范制葫芦器	(4)
(四) 晚清以来的葫芦虫具	(5)
(五) 葫芦虫具的种类	(7)
1. 本长葫芦	(7)
2. 范制葫芦	(7)
3. 葫芦火绘、研花工艺	(7)
(六) 葫芦藏品	(7)
1. 清雍正年“嫦娥奔月”图案蝈蝈葫芦	(7)
2. 清雍正年“鹤鹿同春”图案蝈蝈葫芦	(8)
3. 清乾隆年“龙凤呈祥”图案蝈蝈葫芦	(9)
4. 清乾隆年“喇叭花”图案蝈蝈葫芦	(10)
5. 清乾隆年“百鸟朝凤”图案蝈蝈葫芦	(11)
6. 一件有“八匹马”图案的蝈蝈葫芦	(12)
7. 清嘉庆年“福到眼前”图案蝈蝈葫芦	(13)
8. 清道光年“刘海戏蟾”图案蝈蝈葫芦	(14)
9. 清道光年“齐梅祝寿”图案蝈蝈葫芦	(15)
10. 清道光年“满朝銮驾”图案蝈蝈葫芦	(16)

11. 清咸丰年“二龙戏珠”图案蝈蝈葫芦	(16)
12. 清光绪年“梅花”图案蝈蝈葫芦	(17)
13. 清光绪年“麻姑献寿”图案蝈蝈葫芦	(18)
14. 清光绪年“南极老人”图案蝈蝈葫芦	(19)
15. 清宣统年紫花扁圆蝈蝈葫芦	(20)
16. 清乾隆年“金鸡报晓”图案蝈蝈葫芦	(20)
17. 一件有“古莲池”图案的蝈蝈葫芦	(21)
18. 清道光年“松梅竹菊”图案蝈蝈葫芦	(22)
19. 清光绪年“松鹤延年”图案蝈蝈葫芦	(24)
20. 清光绪年“五蝠捧寿”图案蝈蝈葫芦	(25)
21. 清雍正年“九五至尊”图案油葫芦葫芦	(25)
22. 清乾隆年“八仙庆寿”图案油葫芦葫芦	(26)
23. 清嘉庆年“狮子滚绣球”图案油葫芦葫芦	(29)
24. 清嘉庆年“古冶钱”图案油葫芦葫芦	(30)
25. 清咸丰年“岁寒三友”图案油葫芦葫芦	(30)
26. 清道光年“八仙过海”图案油葫芦葫芦	(31)
27. 清乾隆年“天女散花”图案金钟葫芦	(31)
28. 清光绪年“铁拐李”图案金钟葫芦	(34)
29. 清同治年“人参女”图案扎嘴儿葫芦	(36)
30. 清光绪年“崦嵫山”图案扎嘴儿葫芦	(37)
31. 清咸丰年“劈山救母”图案竹铃葫芦	(39)
32. 清宣统年“梅花”图案大小黄铃葫芦	(40)
33. 清光绪年“斑竹”图案墨铃葫芦	(40)
(七) 葫芦的保养	(40)
二、蟋蟀罐篇	(41)
(一) 南方蟋蟀罐	(42)
(二) 北方澄浆泥罐	(43)
(三) 北方瓷质蟋蟀罐	(46)
(四) 蟋蟀罐藏品	(47)
1. 元仁宗“二龙戏珠”图案蟋蟀斗罐	(47)
2. 明洪武年“云林遗事”图案蟋蟀斗罐	(48)
3. 明宣德年“湘妃竹”图案蟋蟀斗罐	(49)

4. 清康熙年“师旷辨音”图案蟋蟀斗罐 (51)
5. 一件有“龙的传说”图案的蟋蟀斗罐 (52)
6. 明永乐年“姜太公钓鱼”图案蟋蟀养罐 (53)
7. 明宣德年“冰梅纹”蟋蟀养罐 (53)
8. 明宣德年“蓝桥会”图案蟋蟀养罐 (53)
9. 明宣德年“打瓜招亲”图案蟋蟀养罐 (55)
10. 明嘉靖年“李师师”图案蟋蟀养罐 (55)
11. 清康熙年“云字沟纹”蟋蟀养罐 (58)
12. 清康熙年“传书燕”图案蟋蟀养罐 (58)
13. 一件有历史意义的蟋蟀养罐 (59)
14. 清乾隆年“雉鸡牡丹纹”蟋蟀养罐 (60)
15. 清同治年“牡丹纹”蟋蟀养罐 (61)
16. 清同治年粉彩“兰花纹”蟋蟀养罐 (62)
17. 清光绪年“桃花女”图案蟋蟀养罐 (62)
18. 清康熙年“盆池鱼”图案蟋蟀提罐 (64)
19. 清康熙年“山鸡王”图案蟋蟀提罐 (64)
20. 清乾隆年“寿山福海”图案蟋蟀提罐 (66)
21. 清乾隆年“狮子雄威”图案蟋蟀提罐 (67)
22. 清嘉庆年“麒麟送子”图案蟋蟀提罐 (68)
23. 清嘉庆年“竹报平安”图案蟋蟀提罐 (69)
24. 清道光年“相思鸳鸯”图案蟋蟀提罐 (70)
25. 清道光年“群鸟推王”图案蟋蟀提罐 (71)
26. 清道光年“兰桂齐芳”图案蟋蟀提罐 (74)
27. 清同治年“鸡王镇宅”图案蟋蟀提罐 (74)
28. 清同治年“榴开百子”图案蟋蟀提罐 (75)
29. 清同治年“五子登科”图案蟋蟀提罐 (76)
30. 清同治年“梁红玉击鼓战金山”图案蟋蟀提罐 (77)
31. 清同治年“葫芦万代”图案蟋蟀提罐 (78)
32. 清同治年“喜鹊登枝”图案蟋蟀提罐 (80)
33. 清同治年“吉庆有余”图案蟋蟀提罐 (81)
34. 清光绪年“青蛙仙姑”图案蟋蟀提罐 (82)
35. 清宣统年“吉利鸟”图案蟋蟀提罐 (83)

三、咏诗篇·····	(85)
(一) 咏葫芦 ·····	(85)
(二) 咏蝈蝈 ·····	(89)
(三) 咏蟋蟀 ·····	(90)
四、辅助虫具篇·····	(104)
(一) 蟋蟀辅助用具 ·····	(104)
1. 捕捉蟋蟀用具 ·····	(104)
2. 喂养蟋蟀用具 ·····	(104)
3. 比斗蟋蟀用具 ·····	(104)
(二) 蝈蝈辅助用具 ·····	(105)
(三) 油葫芦用具 ·····	(105)
(四) 扎嘴儿用具 ·····	(105)
(五) 金钟用具 ·····	(105)
(六) 竹铃用具 ·····	(105)
(七) 其他虫具 ·····	(105)

一、葫芦篇

葫芦是一种常见植物，在植物学上属于葫芦科，它在我国有十分悠久的栽培历史，古书上有不少有关葫芦的记载，但对它的称呼，古代典籍中是不一样的。仅在《诗经》中就有四种叫法。《邶风》云：“匏有苦叶，济有涉深”；《卫风》云：“齿如瓠犀”；《幽风》云：“七月食瓜，八月断壶”；《小雅》云：“南有樛木，甘瓠累之”。其中的“匏”、“瓠”、“壶”、“甘瓠”均指葫芦。先秦时期汉语的单音节词较多，这四个名称中就有三个为单音节词。后来又陆续出现了“匏瓜”（《论语》）、“苦匏”（《国语》）、“瓠瓜”（《说文》）、“苦瓠”（《本经》）、“瓢”（《唐韵》）、“壶卢”（《日华》）等叫法；而在明代李时珍的《本草纲目》中，共出现了七种对葫芦的称呼：悬瓠、蒲卢、茶酒瓠、药壶卢、约腹壶、长瓠、苦壶卢。

葫芦为什么有这么多的名称呢？一是因为葫芦有很多品种，这是古人的一种分类方法。如陆佃《埤雅》认为：“长而瘦上曰瓠，短颈大腹曰匏”、“似匏而圆曰壶”。他的意思是瓠、匏、壶是三种葫芦的名称，其区别主要表现在外形上。瓠即现在用来当菜吃的瓠子，细而长，犹如丝瓜；匏即农家作水瓢用的瓢葫芦；壶即扁圆葫芦。但古人的分类并不统一，李时珍解释匏、壶的含义，正好与陆佃相反，即匏是扁圆葫芦，壶才是瓢葫芦。崔豹在《古今注》中则认为瓠、匏、壶卢、瓢等都不是种与种的区别，而是种属之别。他认为“瓠”是一切葫芦的总称，而匏、壶卢、瓢、悬瓠都是瓠，只是外形有差别罢了。

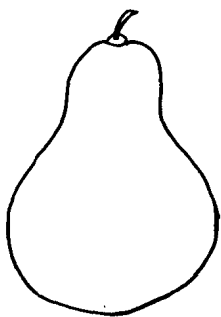
造成葫芦异名多的第二个原因，是古人认为葫芦的性质和用途是不同的，所以名称也就有所不同。有人认为就其质来说，葫芦有甘、苦之分，甘者曰“瓠”，又曰“甘瓠”；苦者曰“匏”，又曰“苦匏”（《毛诗陆疏广要》）。至于“茶酒瓠”、“药壶卢”，皆因用途而名之《本草纲目》。

第三个原因是由于古人用字同音假借造成的。葫芦不但有悠久的栽培历史，而且广泛分布于世界各地。据考古材料，亚洲中国、泰国，南美洲的墨西哥、秘鲁，非洲的埃及，都有石器时代出土葫芦的报道。在我们这片古老的土地上，早在约一万年前的遥远时代，就已经生长着葫芦植物。即使从《诗经》记载的时代来计算，我国栽培葫芦也已经有了2000多年的历史。《诗经》之后，记载葫芦的文献就更多了。据清代《古今图书集成》统计，提到葫芦的古书有近百部（篇）。在这些书里，有的写葫芦的种植方法，有的写葫芦的食用、药用及日常器用的价值，有的是歌咏葫芦的诗文，还有大批有关葫

芦的神话传说故事。在以后的岁月里，人们对葫芦的认识越来越深刻，对它的利用也愈来愈广泛，如用它制成乐器，作为养虫的器具，甚至用模具套制出多种多样的高级艺术品——葫芦器。这些都说明，葫芦是我国土生土长的植物，不是从外国引进的；当然，也没有材料说明，葫芦是由我国传到外国的。

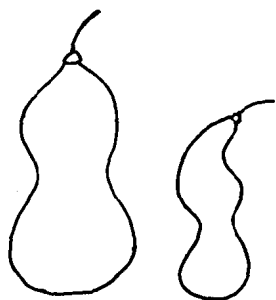
(一) 葫芦的种类

前面已经提到，对葫芦的种类，古人早就注意到了，并有很多争论。结合现代植物学分类，葫芦大体可分为以下几个品种：



1. 大葫芦

果实下部大，直径 25 厘米~30 厘米左右，上有一粗短的柄，皮厚 1 厘米~1.5 厘米，即李时珍所说的“壶”。可以食用，也可锯成两半，作舀水的瓢。也有人将其短柄锯掉，用来盛水或装零碎什物。稍小一些的也可做面瓢或米瓢。



2. 亚腰葫芦

这是一个常见的品种，古今种植都非常普遍。它的形状长得很可爱，像两个摞起来的球体，上小下大，中间有一个纤细的“蜂腰”。它的名字所以叫“亚腰葫芦”，就是取其细腰说的。李时珍称这种葫芦为“蒲芦”，又叫“药葫芦”，因古人常用其装药故也。亚腰葫芦大小差别很大，据说大者有一米来高，十分罕见，应该用特殊工艺培植出来的；而小者只有豌豆大小。《明宫史·火集》载：“仍有真正小葫芦如豌豆大者，名曰‘草里金’。”最经常见到的亚腰葫芦大者高 20 厘米~25 厘米，小者 10 厘米左右，主要用以观赏。有人在小葫芦上画上花纹图案，作为吉祥物挂在小孩衣服上，象征长命富贵。



3. 扁圆葫芦

其形圆而扁，直径 7 厘米~9 厘米，未见有过大者。因形状像个大个柿子，所以京津一带称其为“柿子葫芦”；山东、苏北一带则叫做“油葫芦”。李时珍在《本草》中称作“匏”的就是这种。扁葫芦以山东聊城产量最大，主要用来制作蝈蝈葫芦，表面染成紫红色，刻出花纹图案，具有较高的观赏价值。



4. 长柄葫芦

即李时珍所说的“悬瓠”，形状下部浑圆，大小如扁葫芦，上面有

一个细长的柄，长尺余。这种葫芦嫩时亦可食用，老熟后古代主要用来做葫芦笙，现在则锯开作勺或瓢。解放后鲁南、苏北一带集市上卖粥者，就是使用的这种葫芦勺。另外它还有一种特殊的用途，磨香油的师傅在其下部的圆球上挖一个洞，用它来荡香油。长柄葫芦种植不太广泛，较为少见。

5. 瓠子

即李时珍所云“长如越瓜，首尾如一者”，有的地方称之为“棒子葫芦”。呈圆筒形，粗细长短不一，像条大丝瓜。嫩时外皮呈绿白色，柔嫩多汁，可以食用。成熟后皮色偏白，质地不太坚硬。除食用外，可以用来范制长形葫芦器，尚未见有其他用途。



(二) 葫芦的用途

李时珍在《本草纲目》中说：“窃谓壶匏之属，既可烹晒，又可为器；大者可为瓮盎，小者可为瓢樽；为腰舟可以浮水，为笙可以奏乐；肤瓢可以养豕，庠辨可以浇烛；其利博矣。”比较全面地总结了葫芦的用途和价值。

如食用、药用、乐器、日常器用、火器等多种用途。

(三) 明清葫芦器

葫芦的用途虽然很多，但可以看出，无论是盛酒装药，还是作舟渡河，都是对天然葫芦的现成利用，尤其是利用了葫芦中空的特点。就是说，基本上不需要加工，或者只是稍作加工，葫芦仍然保持了它们的本来形态，令人一望便知。更重要的一点，人们对葫芦的种种利用，始终保持在实用的水平上，这使得葫芦没有成为艺术品。但是后来随着对葫芦认识的深化，人们不再满足于仅仅利用其自然形态，制成简单的器皿以为日用，而是又进了一步，创造出葫芦这一独具特色的工艺品，使葫芦登上了艺术的殿堂。葫芦器，又称“匏器”或“蒲器”，是我国特有的一种人工与天然相结合的工艺美术品。葫芦器可分为两大类：一类是用成熟后的葫芦加工成形态各异的器物，谓之“匏器”；另一类是将模具套在正在生长的嫩葫芦上，使其长成与模子完全相同的样子，谓之“范制葫芦器”。这两类葫芦器制作方法不同，却同为我国古代人民的发明，具有很高的艺术价值。

1. 明清之际的“匏器”

前已论及，“匏”即葫芦，“匏器”也就是葫芦器。不过为了与范制葫芦器相区别，且以“匏品”名之。它的主要特征，是以成熟后的葫芦再作后期加工，以改变葫芦的原有形态，成为各种器物。其制作方法是与范制葫芦器有实质区别的。从广义上说，古代以葫芦做成的酒杯、乐器乃至水瓢、匏种器之类，均可称为“匏器”；但由于这类器物

的制作目的是为了实用，或者说主要是为了实用，并非为了艺术欣赏，所以仍然算不上严格意义上的“匏器”，而后来出现的匏器则不然，它是人们为了艺术欣赏的目的而创造的，基本上失去了实用的价值，而且也更带有“艺术性”。这是“匏器”的第二个特征。在这一点上，范制葫芦器与其是相同的。

据现有文献看，匏器大约出现在明清之际。《嘉兴府志》载：“王应芳，字蟾采，隐居种梅，善治匏器，每语人曰：破匏为尊，太古制也。”自号太朴山人。其后有周五峰，治匏器亦工，每岁种匏，霜落摘置几案间，尊、炉、瓶、碗，相其质制之。色莹香清，天然可爱。同里陈处士莢作“《匏器歌》，曹侍郎溶和之。”这里说的“匏器”，一本作“蒲器”，就是葫芦器。王应芳，浙江秀水人，明天启年间曾得到科名，后因不满现实，弃官回家，以种梅、治匏为乐。周五峰该是明末清初的一位专业治匏艺人，其作品虽不得见，但赢得了两位文人同乡的赞赏，并作诗记之，可见手艺非同一般。陈英，明末秀水人，康熙十八年，入博学鸿词科。

人类与自然的关系总是循着由简单到复杂，由现成地利用到主动地改造的规律发展着。人们对葫芦由简单利用，变为加工改造，是符合这一规律的，应该视为一个进步。如果说挖个口就能使用的酒葫芦、药葫芦还不具备什么工艺性的话，那么这时的匏器则已分明进入了工艺美术品的领域。

2. 清代的范制葫芦器

(1) 范制葫芦器的出现

范制葫芦器的出现使古代葫芦器工艺实现了一个质的飞跃，并在清代达到了繁荣。范即模子。范制葫芦器的制作原理是利用葫芦幼时较嫩的特点，用模子抑制它的自由生长，使其只能在有限空间里生长成熟。这样长成后的葫芦便不再是原来的自然形态，而是和模子一模一样了。这和古代用模子铸铁是一个道理。也许古人正是受到铸铁的启发，才想出这么一个主意，为我们创造出那么多精美的葫芦器，开创了一门全新的工艺领域。

范制葫芦器是在何时出现的？史料显示，范制葫芦器的出现该是在明万历年间。谢肇淛在《五杂俎》“物部”中有如下一段记载：“余于市场剧中见葫芦多有方者，又有突起成字为一首诗者。盖生时板夹使然，不足异也。”葫芦长成方者，且有的突起为诗，必为范制无疑。他说到的“板”即木模。当初的木模应该是光素无纹的，或许就是用木板钉成的小方盒，故谓之“板”；但后来又进了一步，在木板上刻上凹入的诗句，葫芦上便长出凸起的诗句来，这就是“突起成字为一首诗”的原因。最初可能是某人无意间为之，但当发现葫芦竟能按照模子的样子长成后，便开始有意识地范制葫芦。

关于范制葫芦器出现的年代，还有一种说法，即出现于清初。清代的弘历皇帝在他

的《诗壶卢器》一诗的序中说：“壶卢器者出于康熙年间。圣祖命奉宸取架匏而规模之，及熟遂成器焉，碗、盂、盆、盒惟所命。盖其朴可尚，而巧非人力之能为也。”另外沈初的《西清笔记》亦云：“葫芦器，康熙间始为之。”根据他们的说法，葫芦器是在清康熙年间才出现的，而且是奉玄烨之命才创造出来的。

（2）范制葫芦器的繁荣

范制葫芦器由民间工艺品进入宫廷，不能说是一件坏事，而且在某种意义上说，这是一件好事。正是因为这个原因，葫芦器才能在以后几十年的时间里，迅速走向了繁荣，其产品之精，工艺水平之高，令今人叹为观止。在清朝 200 多年间，先是在宫廷里范制，所制被视为“奇丽精工，能夺天工”的“御府文房之绝品”，连皇帝老子也爱不释手；后来又返还民间，既有人以范制葫芦为生，更有人以怀揣葫芦为一大雅事。尤其是在康乾时期，葫芦器达到了自身发展的高峰，品种之繁，数量之大，工艺之精，至今无以企及。

仅从现存实物来看，清代葫芦范制成各种葫芦器有杯、盘、碗、盒、笔筒、瓶、盖罐、寿桃、如意、尊、炉、扁壶、砚盒、钟楼、香盒、鼻烟壶及虫具，多达二三十种。清代范制葫芦器的花纹图案取材广泛，内容丰富，也是葫芦器工艺繁荣的标志之一。

雍正也是一个对诸般工艺品均有浓厚兴趣的帝王。尤为突出的是，他不仅是工艺美术品的爱好者和鉴赏家，而且还积极参与一些工艺品的设计、制作。他也爱好葫芦器。乾隆皇帝对葫芦器兴趣最浓，这可从他的诗集中找到直接证据。

为了满足皇帝的精神享乐，清宫专门设有造办处，精工制作各种工艺品。既有专门刻模的艺人，也有专门的“种植基地”。丰泽园就是这样的地方，这里所产葫芦器称为官模葫芦。

（四）晚清以来的葫芦虫具

清代的晚期，范制葫芦器工艺随着清王朝的衰落也渐渐走向下坡路，与康乾时期品种繁多、工艺精湛的繁荣局面形成鲜明对照，此时的葫芦器品种越来越少，由原来范制瓶、壶、炉、盒等大型器物，改为范制鸣虫虫具、鼻烟壶及小件陈设等小型物品；数量也不太多，远不如当初了。

值得一提的是，在范制葫芦器逐渐走向没落的过程中，另一种新的葫芦器加工技术，却又得到了长足的发展。《前尘梦影录》载：“道光中叶有徐某居城北，用玛瑙厚刀押葫芦阳文。”这种技术现在称为“研花”。

晚清最多的葫芦范制品是虫具，葫芦虫具的兴起，与当时社会上大兴养鸣虫之风有直接关系。人们在长期的玩赏实践中逐渐认识到，畜养鸣虫（尤其是冬季鸣虫）以葫芦虫具最佳，它兼有实用与观赏两重价值。

无论宫廷还是王府范制葫芦虫具是留为自用，并不出售；而民间则有以此为业者。民间的葫芦虫具以北京、三河、徐水三地的制品最为有名。咸丰时，北京有个专做蝈蝈葫芦的太监，制品最精，售价甚巨，他人效之不能及也。蝈蝈葫芦尤佳，人皆呼为“梁葫芦”。这位梁九公本为太监，在宫中时很可能就是专门范制有皇帝“赏玩”题款那一类葫芦器的高级技师，所以手段非同一般，制品能高人一筹，风靡京城。

三河县也是晚清著名的艺匏之乡，所出虫具以刘姓较著，俗称“三河刘”。他范制的葫芦出音效果好，在当时的鸣虫爱好者中很有市场，连宫内的太监、大臣中的畜虫者，都喜欢用他的葫芦。其制品一律用六块瓦的模，有自己的标记，不少人想模仿他，总无法以假乱真。

河北徐水县亦有农户以范制虫具为业，所制俗称“安肃模”（徐水清代称安肃）。《徐水县志》载：“县西曲水村一带产小葫芦，冬季用以护养蝈蝈。春分下种，霜降成熟，加以人工制造，用木质或骨角雕刻口盖，并用大针划成各种花卉、人物、山水运销各地，实为徐水特产。”徐水葫芦虽然比不上宫廷、王府的“官模子”那样精雕细刻，逞华艳之美，但在形制、图案方面也有自己的特点。其造形有扁、圆、方几种，花纹有山水图案、寿星、奇花异草、各种动物等，形象逼真，洋溢着浓厚的民间生活气息，更受下层社会鸣虫爱好者的欢迎。其工艺较为全面，既有模制，也有火绘、雕刻。晚清时，徐水葫芦的种植集中在城西曲水村，著名艺人有王老上、张老朋、石老齐等多人。

山东聊城的蝈蝈葫芦也是很有名的。聊城濒临京杭大运河，明清两代为东昌府治所。聊城葫芦的特点是并非范制品，而是以天然扁圆葫芦再作加工而成的，所以在形制和用途上不同于宫廷、三河及徐水的制品。其加工之法是将成熟的扁葫芦摘下来先放锅中煮，然后堆放在一起使其发酵，以去掉表层青皮，并使葫芦颜色变黄。其后在葫芦上面雕刻各种花纹图案，在蒂柄处开口，作畜养蝈蝈之用。因雕刻题材和技法不同，聊城葫芦分为“戏葫芦”和“片葫芦”两种。“戏葫芦”以本色作地，雕刻的内容取自古代戏曲及神话传说，如“八仙过海”、“四出戏”、“二龙戏珠”、“武松打虎”、“一百单八将”等等，都是群众喜闻乐见的内容。“片葫芦”的内容主要是花鱼鸟虫之类，最多的是菊花、梅花、牡丹的图案。“片”是一种刀法，即用凹形刀将葫芦的表皮片去，留下白茬，组成各种花草图案。“片”葫芦要先染色，用枣树皮熬成溶液，或用荔枝红染料对水，将葫芦放于液中浸泡，染色后的葫芦呈红色。与片后的白茬红白相间，极为醒目。娴熟的艺人不需在葫芦上打稿，边与顾客闲聊，边飞刀于葫芦之上，顷刻间就可完成。一般是先片顶花，再片中间大花，最后片底花，整个工序全靠一把刀子，不需其他辅助工具。两种刀法各具特点，前者精刻细描，微入毫发，形象逼真，颇像工笔画；后者刀法简练夸张，生动传神，有泼墨画之韵。

京津地区向为畜养鸣虫的集中地，这里不但玩好者众多，且品位较高，所以葫芦虫具的范制一直没有断绝。解放前后，天津范制虫具最著者是旋姓，他同时也是一个名罐家，他的后人直到现在仍有人在操此业。其他尚有史老启、陈罢式、李六等。天津近世著名的研花者首推陈锦堂。其制品情调高雅，手法娴熟，可称研花葫芦虫具的代表作。北京有一张姓艺匏者较为出名，俗称“喜字张”，因其范制的葫芦花纹图案多为福、禄、寿、喜一类传统题材，故名。天津近几年有王强异军突起，令人刮目。

由于葫芦既有实用价值，为鸣虫爱好者所钟爱，又是一种高级工艺品，具有独特的艺术价值，尤其是清代一些葫芦器精品，还有很高的文物价值，所以近年来古董市场的交易也专有葫芦一项。

（五）葫芦虫具的种类

1. 本长葫芦

有扁葫芦和亚腰葫芦两种。

2. 范制葫芦

（1）鸡心葫芦

（2）柳叶葫芦

（3）棒子葫芦

（4）油瓶葫芦

（5）花瓶葫芦

（6）勒脖葫芦

（7）大墩葫芦

（8）雁脖葫芦

3. 葫芦火绘、研花工艺

葫芦的种类及葫芦的火绘、研花工艺的细节在本书后面葫芦单项章节中有详细论述。

（六）葫芦藏品

1. 清雍正年“嫦娥奔月”图案蝈蝈葫芦

在 40 年代作者收藏到一件嫦娥奔月图案鸡心形“官模”蝈蝈葫芦。年限是清世宗胤禛雍正二年。这件珍品是有虫具以来的第二个葫芦，第一个葫芦已不存在了。葫芦瓢是鸡心形，整个葫芦瓢火绘“二龙戏珠”图案，距今已有 275 年的历史了。葫芦通高 17 厘米、高 10 厘米、上口直径 8.5 厘米、罗围 23 厘米。葫芦口是用象牙制作，高 2.5 厘米、厚 2 厘米、罗围 40 厘米。盖也是用象牙制作，高 3.5 厘米、厚 2.5 厘米、罗围 38 厘米。内蒙心用犀牛角透雕万字形图案花纹，高蒙心也是犀牛角立体透雕而成，高