

姜舜源 著

紫禁城珍闻秘录



知 识 出 版 社

紫禁城珍闻秘录

姜 舜 源

知 识 出 版 社

(京)新登字 188 号

题 字:朱家潜

责任编辑:金英

封面设计:金川

责任出版:王琰

责任校对:舒小玲

出版发行:中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 100037)

印 刷:龙华印刷厂印

经 销:新华书店总店北京发行所

版 次:1993 年 3 月第 1 版

印 次:1993 年 3 月第 1 次印刷

印 张:6 印张

开 本:787×1092 1/32

字 数:110 千字

印 数:1—10000

ISBN7—5015—1010—5/K·74

定 价:4.00 元

序

“紫禁城”本身就有一层神秘的色彩，加之社会上又有它众多的传说，宫廷内的奇闻轶事也就越发显得奥秘神奇。

北京紫禁城始建于1416年，明清两朝24位皇帝在这里居住和办公，前后近500年。这些皇帝和后妃们在日常生活和朝政大事中，留下各种各样的珍闻秘录。如书中提到的“正大光明”匾、洞房花烛夜、皇帝的龙床、顺治帝出家等，既有生活琐事，也有朝政要闻，既有史实，也有传说，从不同角度描绘和揭示着宫廷内幕的神秘世界。

以往的500年间，由于宫禁森严，规制重重，诸多宫廷内幕、奥秘轶事，秘而不宣，鲜为人知。书中不少篇章，如“状元奇缘”、“军机处被盜案”、“朱元璋父子之残暴”，似乎都是很少披露，以往虽有一些野史轶事在社会上广为流传甚至编为电影、戏剧，但不少是妄加杜撰，真伪莫分，甚至以讹传讹，使人对重重宫阙更加捉摸不准。

本书作者姜舜源同志在故宫工作有年，对明清宫史深有研究，查阅了大量档案史籍，经研究考证，揣摩推敲，撷取精髓，整理成编。虽然不能说毫无差讹，但绝无向壁虚构，而是实事求是。因为宫史本身就极具戏剧性和传奇色彩，所以便直书其事；属于传闻演义的，征之史料，予以辨正。作者善于从宫廷

内部一幕幕戏剧性事件中,从浩如烟海的文献史料中,去粗取精,去伪存真,既保持了原有的神秘色彩,又作了适当的议论、阐释,揭示了宫廷内部的一些侧面。

本书内容丰富,文笔生动,而且富有知识性和趣味性,必然会引起读者的浓厚兴趣。作者约我写序,我有机会先睹为快,感到情趣颇深,生动有味,因而写了几句杂感,是为序。

故宫博物院院长
中国博物馆学会理事长
吕济民

1993年3月20日

目 录

漫步紫禁城

“紫禁城”、“故宫”与“故宫博物院”	(3)
从黄瓦红墙谈起	(6)
午门与“午门斩首”	(9)
金水桥的奥秘与断虹桥的发现	(11)
金銮宝座的故事	(16)
盘龙柱与轩辕镜	(18)
太和殿的龙柜	(20)
仪仗墩和域外来象	(22)
御道的科学作用	(24)
金榜题名时	(28)
状元奇缘	(32)
军机处被盗案	(35)
多事乾清宫	(38)
二十五宝的寓意	(45)
“正大光明”匾的秘密	(47)
洞房花烛夜	(51)
明代皇后的不幸	(55)
关于九千九百九十九间半	(59)

垂帘听政	(62)
皇帝的寝宫和龙床	(65)
慈禧太后“一语定乾坤”	(67)
长春宫的故事	(71)
半途而废的水晶宫	(74)
沉冤珍妃井	(76)
紫禁城究竟何时营建	(80)
紫禁城大火	(84)
白塔山传奇	(88)

宫史探秘

白帽王与锡棺材	(93)
朱元璋父子之残暴	(98)
失踪的“小南城”	(104)
南宫复辟	(107)
难兄难弟	(113)
太后下嫁“摄政王”了吗?	(117)
顺治出家之谜	(121)
康熙智除鳌拜	(125)
麻脸天子打虎英雄	(128)
话说香妃	(130)
嘉庆宫中两场事变	(134)
慈禧照相	(140)

故宫旧事

从溥仪出宫到故宫博物院成立	(145)
举世闻名的“文物南迁”	(151)
蒋介石慷慨解囊	(156)

轰动海内外的“故宫盗宝案”.....	(159)
台北故宫博物院.....	(168)
毛主席关怀故宫博物院.....	(170)
周总理奋力保故宫.....	(174)
后记.....	(177)

漫步紫禁城

“紫禁城”、“故宫”与“故宫博物院”

故宫，是明清两朝的皇宫，当时又称“紫禁城”。皇宫为什么称为“紫禁城”？这要从宫殿建筑与古代天文学的特殊关系上来解释。

古代中国，是一个天文学非常发达的国家。早在战国时代的甘德和石申在《甘石星经》中，就记录了比较系统的天文星座名称。而且从那时起，人们就用帝王、宫殿、城市、官吏等人间社会的事物，来比附天上、命名星座。

象人间帝王居四方正中一样，在古人思想中，天上的天皇大帝也居住在天空中央。古人将天空中央分为太微、紫微、天市三垣。三垣中，太微为上垣，紫微为中垣，天市为下垣。紫微垣为中天的中心，是天帝居住的地方，共十五颗星。这在西汉司马迁《史记》中已经记载。与天文相表里，人间皇帝为天帝之子，“天子”居住的皇宫便是“紫微宫”，汉代人就称皇宫为“紫宫”，又因为皇宫为常人不得出入的禁地，故有时又称“禁城”、“禁中”。《晋书》更指出：“紫微，大帝之座，天子之常居也。”

汉代董仲舒鼓吹“天人感应”，宫殿中发生的事情常常联系到天文上。《后汉书》中有一个故事说，光武帝与严光论道归故，有一夜二人共榻同眠。严光睡梦中不知，将脚搭在了皇帝身上，第二天太史立即报告说，发现“客星犯御座”，即有客星侵入紫微垣天皇大帝的星座。

唐代宫殿也是模仿紫微垣，并将紫微垣的“紫”字，与禁城、禁中的“禁”字连用，称为“紫禁”。如初唐骆宾王诗中有：“紫禁终难叫，朱门不易排。”中唐韩翃诗中有：“先朝亲与会龙

华，紫禁鸣钟白日斜。”晚唐白居易诗中有：“朝从紫禁归，暮出青门去。”

明代建设北京紫禁城，继承了汉唐的传统。当时把奉天殿（即今太和殿）作为与紫微垣中天皇大帝星座对应的建置。紫禁城内后寝部分作为帝王之常居，更要模仿天帝常居的紫微垣。内庭中央为乾清宫、坤宁宫、交泰殿三座宫殿，应三垣之数，连同东西六宫，共为十五宫，正合紫微垣两藩十五星之数。

紫禁城是当时人对当时皇宫的称谓。当一个朝代灭亡，另一个朝代建立，人们便称前朝的宫殿为“故宫”。如元代灭亡之后，明代人萧洵写了一本记录元大都宫殿的书，名为《故宫遗录》。现存北京故宫始建于明朝永乐年间，明朝灭亡后，清朝皇帝继续沿用，成为明清两朝的紫禁城。明清两朝的 24 代皇帝在这里居住，实行对全国的最高统治，前后达 491 年。

1911 年，孙中山先生领导的辛亥革命推翻了清王朝，1912 年，中华民国建立。按照民国政府与清室签订的“优待条件”，清朝皇帝退位后暂时仍居宫禁，待日后迁居颐和园。这时，人们往往称这座皇宫为“清宫”。1924 年 11 月 5 日，冯玉祥主持修改“清室优待条件”，清朝最后一位皇帝溥仪离开宫禁，清宫收归国有，人们开始援照历史惯例，称它为“故宫”。1925 年 10 月 10 日，以故宫及宫中藏品为基础，“故宫博物院”宣告成立。经历了 500 多年风雨沧桑的北京紫禁城，一变而为具有近代科学意义的国家博物院，不久便成为举世公认的世界著名大博物馆。故宫博物院第一任院长易培基，是孙中山先生领导的同盟会的老会员、著名的教育家，是毛泽东主席在湖南省立第一师范学校读书时的国文老师和任教时的校长。“故宫博物院”一名，主要是由他确定的。

现在,故宫作为我国现存最大、最完整的古代宫殿建筑群,成为我们中华民族珍贵的历史文化遗产,人们也常常骄傲地以“紫禁城”来称呼它。

从黄瓦红墙谈起

紫禁城给人的一个深刻印象是，它所有的墙垣都是朱红色的，所有宫殿的柱子也都是朱红色的，而所有屋顶又都用黄琉璃瓦覆盖。这种规划设计是有理论依据的。

按照我国古老的“五行”原理，天地间万事万物都是由五种基本物质构成的，它们是：木、火、土、金、水。木为生化之基本物质，木主生，火主大，土主化，金主收，水主藏。木生火，火生土，土生金，金生水，谓之“比(邻)相生”。金胜木，中隔水；水胜火，中隔木；木胜土，中隔火；火胜金，中隔土；土胜水，中隔金，谓之“间(隔)相生”。五行相生相胜，终而复始，循环不止，而有春(木)、夏(火)、秋(金)、冬(水)、四时(土兼四时)和东(木)、南(火)、西(金)、北(水)、四方(中配土)，由此产生万物。用五行原理观察色彩，则有五色：青(木)、赤(火)、黄(土)、白(金)、黑(水)；观察和区分其他，则有五音、五性、五量、五官等等。

五行思想在紫禁城及与其相关的地方表现得十分突出。

从总体布局看，紫禁城象历代宫殿一样，分前朝、后寝两大部分。前即南方，从火，主大，故作施政、典礼场所；后即北方，从水，主藏，故作寝居场所。

从具体经营位置看，紫禁城内凡属文化、文治方面的宫殿、设施，多在东侧，从木，从春；属于兵刑、武备方面的宫殿、设施，多在西侧，从金，从秋。最典型的如文华殿、武英殿，文东、武西拱卫着中央三大殿。中央太和殿、中和殿、保和殿下的基台，平面呈“土”字形，表示土居中央。举行朝会典礼时，文武

百官按文东、武西序立于御道两侧。太和殿广场东西两厢的体仁阁、弘义阁，在明代直接称“文楼”、“武楼”。收藏“天禄琳琅”藏书的昭仁殿在乾清宫东小院，收藏《四库全书提要》的藻藻堂在御花园内东侧，而宫中最大的藏书阁文渊阁，更在东华门内、文华殿后。御花园内万春亭、千秋亭、一东一西，分列中轴线两侧。内阁为文职衙门，在午门内东侧；而军机处初为武职衙门，故在乾清门外西偏。乾清宫东庑中间为端凝殿，贮藏皇帝所用朝珠和冠服，属礼制物品；西庑中间为懋勤殿，每年秋审处决死囚犯，皇帝在此朱笔“勾到”，施行最高刑罚权力。宫中祭孔的传心殿在文华殿东，每当皇帝在文华殿讲经前，要事先祭告孔子。与此同样道理，京城孔庙和全国最高学府国子监，也都设在东城；天下举人进京参加会试，由京城正门东面的崇文门入城，而军队出师征战，则由京城正门西面的宣武门出城。青少年属于人生中生长时期，因而皇子居住的南三所在东华门附近，而太后太妃们属于人生中收的阶段，故外西路一带全作为老太后、太妃们的宫院。

从总体色彩看，紫禁城宫墙、殿柱所以采用红色，是因为红属火，火主光大；屋顶采用黄色，是因为黄属土，土居中央。红、黄并用，表示皇宫至尊至大，为天下中心。

从色彩分配看，紫禁城在黄瓦、红墙的基调下，根据各处建筑用途不同，按五行、五色又有适当调整，并非毫无变化。皇子居住的南三所不但地处皇宫东侧，而且连瓦顶也是绿色，号称“青宫”，从木，从春，表示青少年成长和蓬勃向上。文华殿在明初为太子视朝的大殿，用绿瓦，后来改为皇帝日常理政的便殿，便换成黄瓦。文渊阁不用黄瓦，而用黑瓦，不用红墙，而用黑砖墙壁。因为黑色代表水，水克火，这样是希望易燃的图书

免于火灾。而红代表火，在藏书楼是不宜采用的。在紫禁城中轴线北端御花园的天一门，既取“天一生水”之意，复将其墙体全用黑色，也表示着水，与此处所在北方水的方位相符合，以图整个皇宫免受火灾。神武门里两侧东、西大房，也采用了黑色琉璃瓦顶，使这一区出现“冬”的意境。午门位居南端，对应火的方位，建筑彩画一变其他各处以青绿为主的冷色调，而改以红色为主，充满了热烈的气氛。

另外，五行思想还影响到皇宫里的生活活动。如由于南方从火，而木又生火，所以在明清两朝，从三大殿到午门、天安门，都不植树，以便避免对木结构建筑危害最大的火灾。现在天安门至端门之间和端门内御道两侧的树木，都是后种的。其实，从太和殿到天安门，明清两朝每逢大典都陈列仪仗，也不便种树。

总观五行思想在规划设计上的运用，它的确使紫禁城建筑布局更加合理，艺术处理更加成功。

午门与“午门斩首”

古典戏剧中有一句常用的台词：推出午门斩首。这形象地再现了皇帝的威严和皇权的至高无上，但却与历史事实有很大出入。

午门是紫禁城的正门。午门城台正中三个门洞，左右两翼各一掖门，每个门洞各有用途。平常，文武百官出入左（东）门，宗室王公出入右（西）门；左、右掖门只有朝会时打开，文东武西，鱼贯而入。而中门，则为皇帝专用的“御道”，中间铺设着隆起地面的青白石，南起永定门，北达钟、鼓楼，纵贯北京城，既是紫禁城的中线，也是京城和全国乃至全球的中央子午线。皇帝之外，只有极少数人在特定的情况下可以通过。一是皇帝结婚时，皇后乘坐的喜轿进宫从中门入，但多数皇帝都成年婚后才登基，所以从中门入宫的皇后并不多。二是太和殿殿试传臚（宣布殿试结果）后，一甲三名进士即状元、榜眼、探花从中门出宫。

午门是国家举行重要典礼的场所。古代非常注重的颁布来年历书的“颁朔”大典，每年腊月初一在午门隆重举行。国家遇有重大战争，大军凯旋归来，皇帝亲御午门城楼，接受“献俘礼”，国家司法机关刑部会同文教礼仪机关礼部，将“匪首”送赴午门下，皇帝说一声“赦”，就算免了他的死罪，表示国家又一次取得了“德胜”，文明终于克服了野蛮。把如此重要的典礼场所作为杀人刑场，是绝对不可能的。而且，中国古代远自先秦时起，执行死刑就有一定的时间限制，除罪在立诛的犯人，一般死囚犯要到秋季才能处决。清朝规定，每年秋审，刑部将